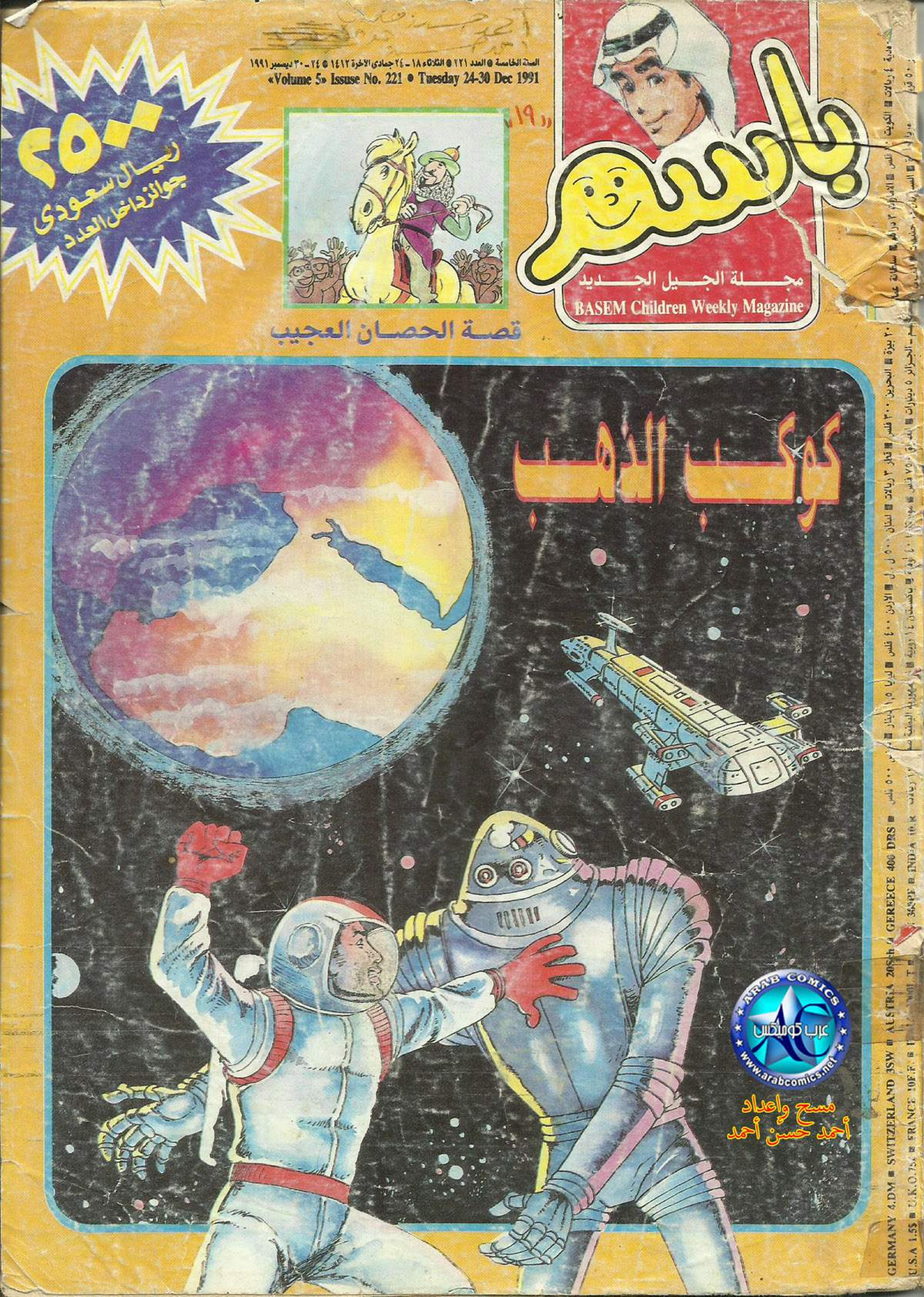


باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
السنة الخامسة • العدد ٢٢١ • الثلاثاء ١٨ - ٢٤ جمادى الآخرة ١٤١٢ • ٢٤ - ٣٠ ديسمبر ١٩٩١
«Volume 5» Issue No. 221 • Tuesday 24-30 Dec 1991
٢٥٠٠ ريال سعودي جوائز داخل العدد
قصة الحصان العجيب
كوكب الذهب
مسح واعداد
أحمد حسن أحمد



جديد!
NEW
ويفرلي
W
WAFERLY'S
أحلى طعم فى الدنيا
إنتاج مصنع هناء للبسكويت ت/ ٦٦٥١٣١٠ - ٦٦٩٣٤٢٤
فاكس/ ٦٦٥١٢٦٤ - ص.ب/ ٧١٠٧ - جدة/ ٢١٤٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم



خائف من ركوب الطائرة

اصدقائي :

صديقي عماد خائفٌ جداً من ركوبِ الطائرةِ ، بعدَ أن وعدهُ والدُهُ برحلةٍ إلى اليونانِ في عطلةِ نصفِ العامِ ، وكانَ يرجُو أن يسافرَ على ظهرِ المركبِ ، أو بأيِّ وسيلةٍ أخرى أكثرُ أماناً منَ الطائرةِ ، خصوصاً وأنه لمْ يسبقْ له أن ركبَ طائرة من قبل ..

عندَمَا تركبُ يا عمادُ الطائرةَ ، سوفَ تكتشفُ أنه لا داعيَ ولا مبررَ لخوفكَ ، من ركوبِ الطائرةِ .. فالطائرةُ مثلها في ذلكَ مثلُ الباخرةِ والسيارةِ والقطارِ وسيلة مريحةٌ وآمنةٌ للسفرِ ، بل هي اكثرُ أماناً وراحةً من كلِّ الوسائلِ الأخرى ، هذا بالاضافةِ إلى أنها أسرعُ وسيلةٍ للمواصلاتِ على ظهرِ الأرضِ .. وسوفَ تكتشفُ ذلكَ بنفسِكَ عندَمَا تركبُ الطائرةَ ، مع تمنياتي برحلةٍ سعيدةٍ ، وعوداً سالماً ..



أصدقائي .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



تفاحة لبخيل
سيناريو: احمد هاشم الشريف
رسوم: عفت حسني
تعبنا من السير على أقدامنا ولم نجد مكاناً نلعب فيه..
تعبنا فعلاً ولا نستطيع الرجوع..
أتعرف هذا المكان؟! إنه آخر المدينة، وهذه الحديقة هي حديقة الرجل البخيل..
ليتني أحضرت النبلة
ولماذا نحتاج إلى النبلة؟ هيا نطرق الباب..
مليح.. مليح.. هيا نطرق الباب..
هل تريدان اللعب بجانب سور حديقتي؟
نحن جوعى..
فهمت.. تريدان الطعام وبعد اللعب تجوعان مرة ثانية فتطلبان الطعام..
هذا رجل كريم.. لقد ذهب ليحضر الفاكهة ويدعونا إلى اللعب داخل الحديقة..
مليح.. مليح.



هذه التُّفاحةُ تشبعُ مَنْ ينظرُ إليها..
سوف نقتسمُها معاً..
هذه التُّفاحةُ قدْ تبدو صغيرةً، ولكنَّها سقطتْ لتوِّها مِنَ الشَّجرَة.. وهيَ مِنْ أجودِ أنْواعِ التُّفَّاح..
لنْ ننسَى هذا الجميلَ...
إنَّها تُفّاحةٌ نادِرةٌ..
العبَا بهذه التفاحَةِ إنْ شئْتُما، وبعدَ اللّعبِ نَقتسمُ نصفَها فيما بيننا وفي الغدِ إنْ شاءَ اللّهُ نَقتسمُ النّصفَ الآخرَ..
هيّا نلعبُ يامليح.. أنا لا أشعرُ بالتّعبِ أوِ الجُوع..
وأنا أيضاً لا أشعرُ بالتّعبِ أوِ الجُوع..
أشترطُ عليكُما عدمَ الابتعادِ عَنِ السُّور.. فهُناك تِمساحٌ عندَ الشّاطئِ القَريب ينامُ وفَمه مَفتوح..
مليحْ.. مليحْ..
كيفَ تقولُ مَليحْ.. مَليحْ وهذَا التِّمساحُ يُحِبُّ التُّفّاح؟
مليحْ يقصدُ أنّنا سوفَ نحافظُ علَى التُّفاحَة..
سوفَ نحافظُ علَى التُّفاحَة..

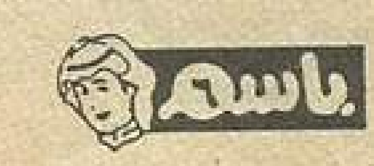
باسم


وإذا ضاعت التفاحة فلن نجد طعاماً لليوم ولا طعاماً للغد..
بدأت تفهمني.. أنت حقاً ولد فصيح..
فهمت ماذا يامليح؟
وأنا أيضاً بدأت أفهم..


لن أبتعد عن السور..
هناك تمساح ينام وفمه مفتوح..
ولماذا لا تبتعد عن السور؟!
وماذا أيضاً؟
وهذا التمساح يحب التفاح..


والآن تلعبان وأنا مطمئن حتى يحين موعد الطعام فنقتسم معاً نصف التفاحة..
ثم ننتظر حتى الغد لنقتسم النصف الآخر من التفاحة..


كن حذراً وأنت تقذف التفاحة..
الحذر لا يمنع القدر..


باسم



لقد ابتعدنا عن السُّور.
هل تُصدِّقُ أنَّ التمساحَ يحبُّ التفاحَ ؟
التِّمساحُ طعامُه الأسماكُ ويعيشُ في الأنهارِ ولا يجيءُ إلى الشاطئِ إلَّا في وقتِ الفيضانِ ..
وماذا أيضاً ؟
وعندَ الشّاطئِ تضعُ أُنثى التِّمساح بيضَها (حوالي ٤٠ بيضة) وتخفيه بيْنَ الحشائشِ وتُغطِّيه بأوْراقِ الشّجرِ وتبقى إلى جانبِ البيضِ تحرسُه حتَّى يفقس ..
لمْ أكنْ أعرفُ أنَّ التماسيحَ تبيضُ مثلَ الطّيور .. ولكنْ هلْ ينامُ التِّمساحُ وفمُه مفتوح ؟
صحيحٌ .. لأنَّ الطيورَ تُنظِّفُ فمَه مِنَ الديدانِ ..
سمعتُ أنَّ التِّمساحَ لَهُ صديقٌ مِنَ الطّيورِ يدخلُ إلى فمِه ويخرجُ دونَ أنْ يُطبقَ التِّمساحُ فكَّيه على هذا الطّائرِ الصّديقِ ..
وهذا أيضاً صحيح ..
ليتني كنتُ صديقاً للتِّمساح أدخلُ فمَه وأخرجُ كلّما رغبتُ في ذلك ..
هذا مِنْ رابعِ المُستحيلاتِ ..
عندي فكرةٌ .. لماذا لا نعودُ إلى الرّجلِ البخيلِ ونقولُ إنَّ التّفاحةَ سقطتْ في فمِ التِّمساحِ ؟
هذه فكرةٌ مليحةٌ يا فصيح ..
أنتَ تُردِّدُ ما أقولُ يا مليح ..
فعلاً أنا أقولُ نفسَ ما تقولُ لأنّي صديقُك ..
باسم



الصّديقُ يُفكّرُ معَ صديقِه ولا يُردّدُ كلامَ صَديقِه..
لابُدَّ أنْ أُفكرَ إذنْ في حيلةٍ تَجعلُنا نلعبُ ونأكلُ التّفاحَ..
أنتَ تذهبُ إلَى الرّجلِ البَخيلِ وتقولُ إنّ مليحاً سقطَ فِي فمِ التّمساحِ..
لنْ يصدقَ.. وسوفَ يجيءُ معِي ويسألُ أينَ التّمساحُ؟
تقولُ لهُ التّمساحُ نزلَ فِي الماءِ ثمَّ نَتركُه ونَجرِي إلَى داخلِ الحَديقةِ ونأكلُ التّفاحَ..
خيالُكَ يساعدُكَ علَى تأليفِ القصصِ ولا يُساعدُكَ علَى أكلِ التّفاحِ..
عندِي فكرةٌ.. نأكلُ التفاحةَ ونعودُ إلَى الرّجلِ البَخيلِ ونَحنُ نحملُ بِذرتَها..
هيّا.. فأنَا أشدُّ منكَ جوعاً..
التّمساحُ أكلَ التّفاحةَ ورمَى لنَا هذهِ البِذرةَ..
أكلَ التفاحةَ.. ورمَى البذرةَ؟
هَلْ نسيتَ أنّ التّمساحَ يحبُّ التّفاحَ؟
أردتُ أنْ أضحكَ علَى الوَلدينِ فجَعلانِي مادّةً للضّحكِ..
هيّا نَقتسمُ نصفَ البِذرةِ بينَنا.. وفِي الغدِ نَقتسمُ النّصفَ الآخرَ..
مَليحْ.. مَليحْ..

تمّت

في أعماق البحار

سيناريو ورسوم

ما هذا الذي صنعه أبو الأفكار؟

سمكة حديدية ها ها ها..

إنهم دائماً يسخرون من عبقريتي..

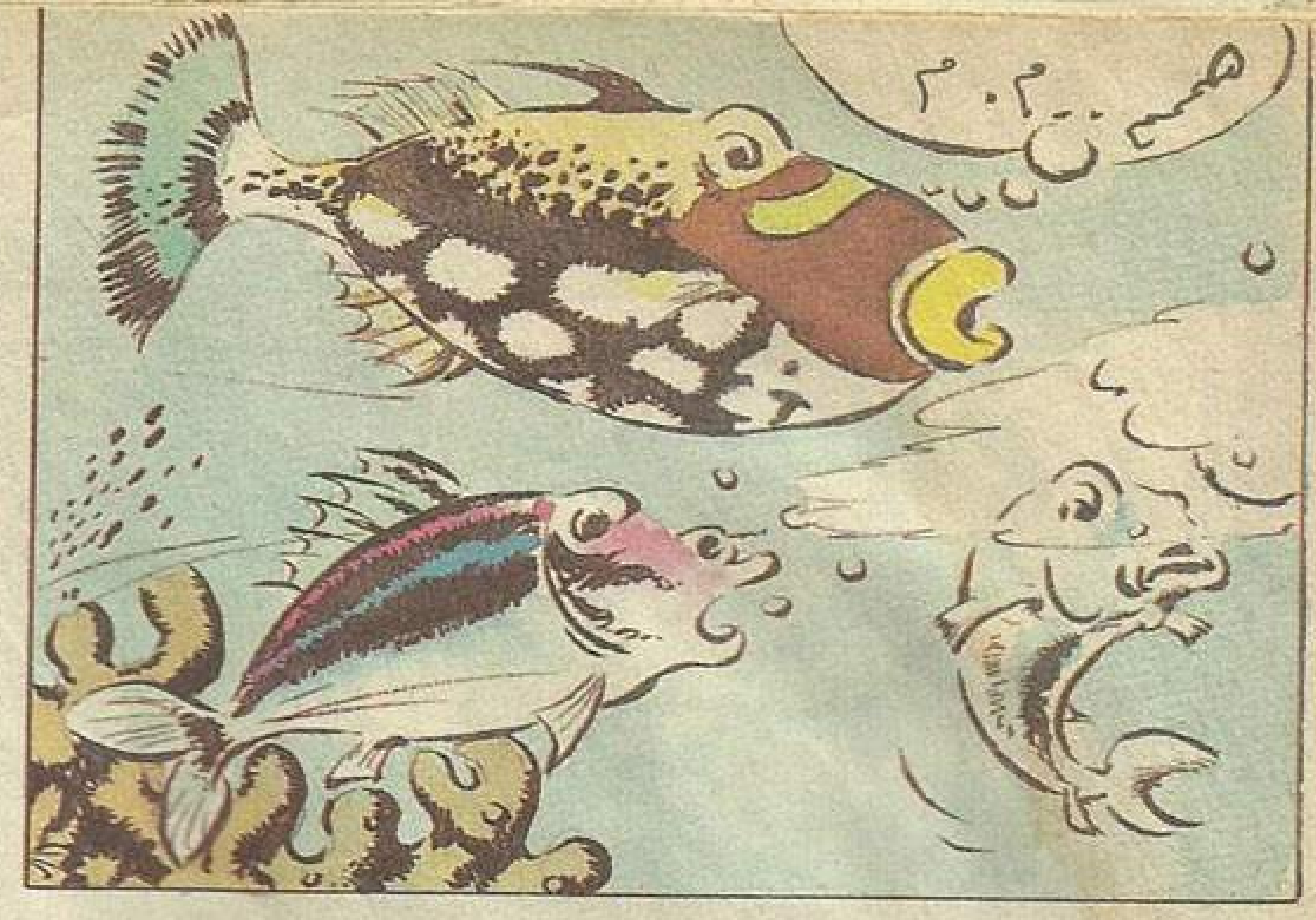
سوف تكون هذه غواصة لصيد أشرس الأسماك..











همم .. ٢٠٢ م



عَمليَّةَ رقَم (٢) : وَضْعُ الاسْتعدادِ ثُمَّ الانقضاضُ



حسَنٌ .. وَقعتِ الفريسَة ..



عمليّة رقَم (٣) اليدُ الآليّة تخرج لتأتى بالسّمكة ..

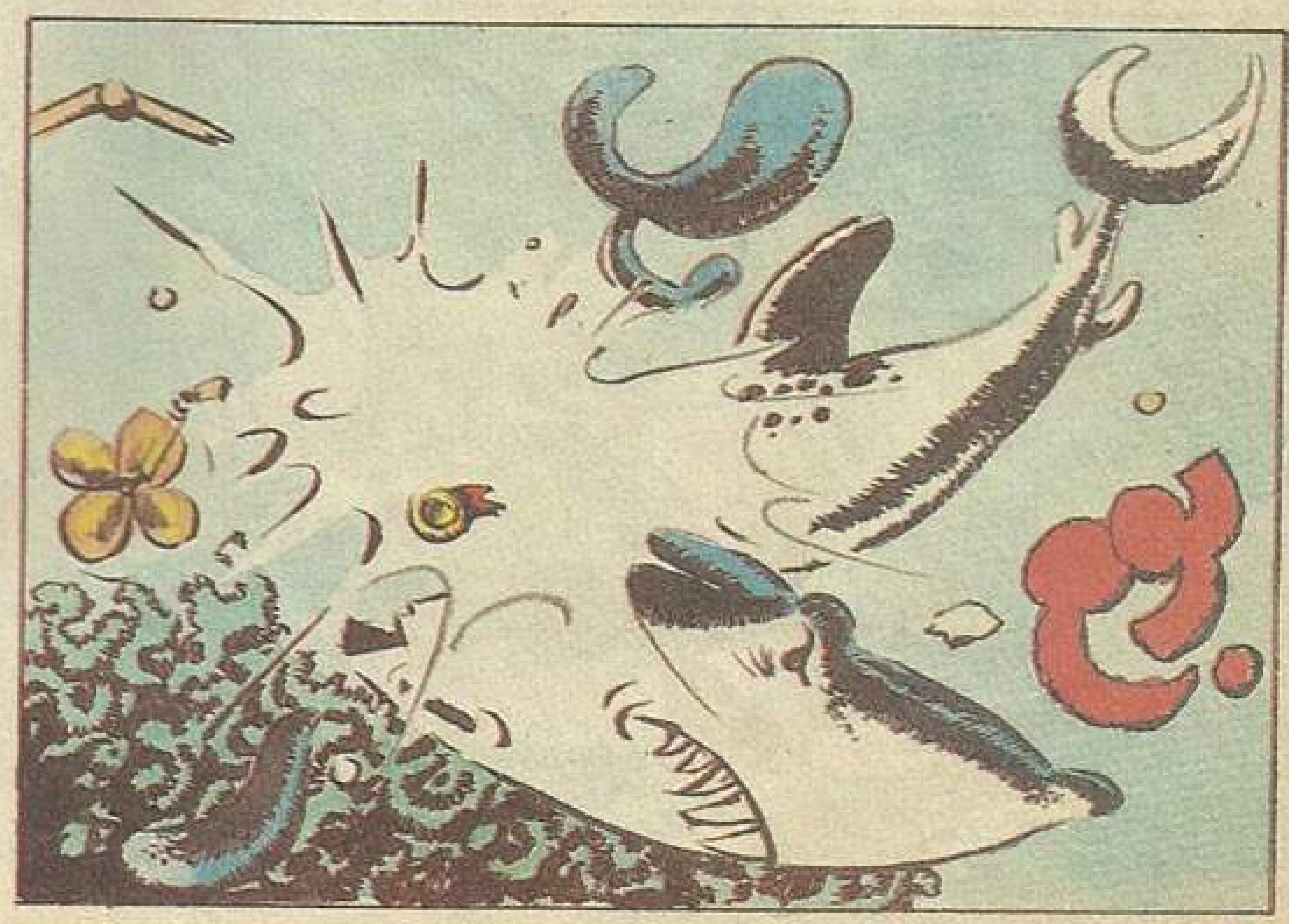


قرْشٌ غريبٌ فى منطقةِ نفُوذِى .. جررر



قرش حقيقى .. ها ..





بوم



أينَ القرشُ .. لقدْ فلتَ مِنْ يدى هذه المرّة ..

تمت

باسم

باسم

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

- اللعبة التى يمارسها : ________

- السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الأخرى التى يتمنى ممارستها : ________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

نادى أصدقاء باسم

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

٩٧٨ يوم من العطس

أشهرُ حالاتِ العطسِ الحادَّة التِى عرفهَا التاريخُ الطبِّى ، كانتْ منْ نصيبِ دوناجريفيس لقدْ بدأتْ تعطسُ باستمرارٍ يومَ ١٣ يناير ١٩٨١ م وكانَ أولُ يومٍ لهَا بدُون عطسٍ ، بعدَ ذلكَ هوَ ١٦ سبتمبر ١٩٨٣ م . وقدَّر الأطباءُ عدد العطساتِ خلالَ الـ٣٦ يوماً الأولَى بمليُون عطسةٍ .

أمَّا أقصَى اندفاعٍ للرذاذِ المتناثر منَ العطسةِ فقدْ تمَّ قياسهُ وبلغتْ سرعتُه ١٦٧ كم فى الساعةِ .



أنس نبيل العطار ـ الرياض

شجرة الأبنوس



هناك العديدُ منَ الأشجارِ التى نحصلُ منها على الخشبِ فتوجدُ شجرةُ الأبنوسِ التى نأخذُ منها خشبَ الأبنوسِ وهىَ تنمُو فى غربِ أفريقيَا والمناطقِ الاستوائيةِ بآسيَا بما فى ذلكَ من جزرِ الهندِ الشرقيةِ وماليزيا وسيلان ويصلُ ارتفاعُها فى غابات آسيا إلى ١٥٠٠ متر ،

ومعظمُ خشبِ الأبنوسِ يكونُ لونُه أسودَ وهو من الأخشابِ القاسيةِ التى تعيشُ طويلًا وان كان هناكَ أنواعٌ حمراءُ اللونِ وتستخدمُ فى صنعِ الأنواعِ القيمةِ منَ الأثاثِ والتحفِ وأدواتِ الزينةِ .

هاشم نعيم هاشم ـ الرياض

نوم × نوم

تختلفُ الكائناتُ الحيةُ فى عددِ الساعاتِ التى تنامُها كلَّ يوم ، وأكثرُ الحيواناتِ نوماً هىَ حيُواناتُ « المدرع والأوبوسوم والكسلان » فإنها تمضِى حوالَىْ ٨٠ فى المائةِ منْ حياتِهَا نائمةً أمَّا أطولُ فتراتِ البياتِ الشتوىِّ للحيواناتِ فهىَ للسنجابِ الذِى يعيشُ فى ألاسكَا فى أمريكَا ، وهىَ تمضِى تسعةَ شهورٍ من كلِّ سنةٍ فى بياتِها الشتوىِّ ، أمَّا الشهورُ الثلاثةُ الباقيةُ منَ السنةِ فيقضيهَا السنجابِ فى الأكلِ والانجابِ وفى تخزينِ الطعامِ داخلَ جحرةِ .

خالد فهد حمود المطير ـ حائل

أصغر لعبة

استطاعَ البلجيكى إيف جيرو أنْ يحملُ لقبَ صانع أصغرِ لعبةِ كرةِ قدم فى العالمِ وقدْ أدرجَ اسمهُ فى كتابِ « جينس » للأرقامِ القياسيةِ ، اللعبَة الجديدةِ صغيرة لدرجةِ أن حجمها لايتجاوزُ علبةِ السجائرِ العاديةِ باستطاعةِ شخصيْن أو أربعةِ أشخاصِ المُشاركة فى اللعبِ علماً بأنَّ وزن الملعبِ واللاعبينَ لايتجاوزُ ١٢٥ جراماً وتسجيل الأهدافِ ليسَ سهلًا كمَا يظنُّ البعضُ .

فداء محمد ابراهيم البلوشى ـ سلطنة عمانِ

من الحيوانات النادرة

ان الكوالَا الاسترالى منَ الحيوانَاتِ الشبيهَةِ بالكنجرُو عندمَا يحملُ طفلهُ فى جعبتِهِ حتَّى يكبُر ، وعندمَا يكبُر صغير الكوالَا تحملهُ أمهُ علَى ظهرهَا ، وتؤدبُ أُنثى الكُوالا صغيرهَا بتمديده علَى رجليهَا ، وصفعهِ علَى مؤخرته كمَا يفعلُ البشرُ أحياناً .
الكُوالا فى الحقيقةِ هوَ دبٌ وأصبحَ مشهُوراً بانتشار الدميَةِ التِى تشبههُ والتِى يحبُها الأطفالُ .

الكوالا لايمكنُنا رؤيته فى حدائقِ الحيوانَاتِ حيثُ إنَّهُ لايتغذَّى إلَّا منْ أوراقِ أشجارِ « الأوكالبتوس » والتِى منَ الصعبِ الحصُول عليه ، الكُوالا اليومَ أصبحَ نادراً جداً ، وأحدَ الفصائلِ المعرَّضة للخطرِ .

محمود عبدالعزيز عزازى ـ مكة المكرمة

● الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

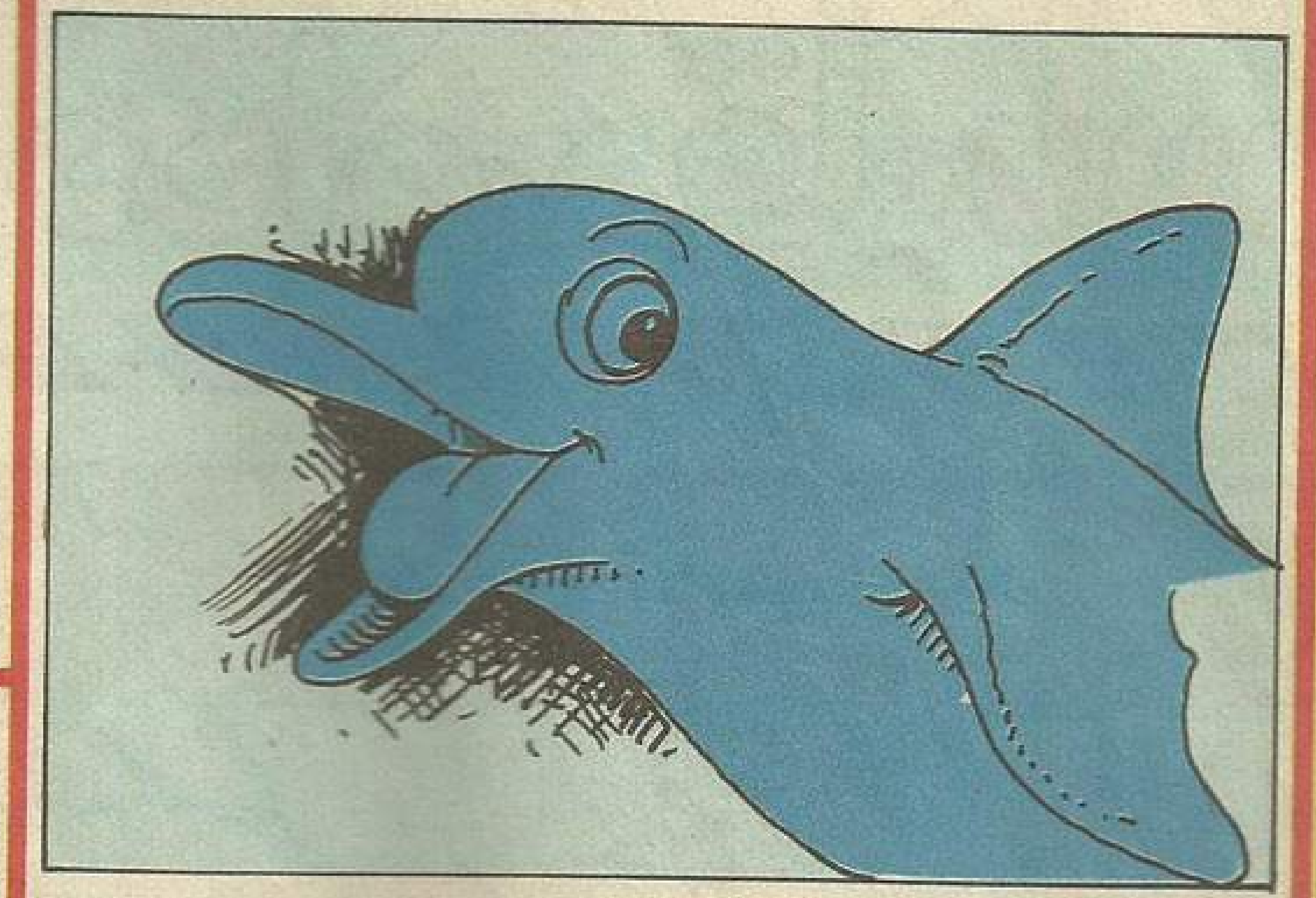
أذكى طفلةٍ فى العالم

« لوسيفر إيجاس جيسون » (أربعةُ أعوامٍ ونصف) اصبحتْ أصغرَ عضوٍ فى منظمةِ « مينسا » وهى المنظمةُ العالميةُ ، المخصصةُ لأصحابِ الذكاءِ الخارقِ .

وقد سجلت الطفلةُ ، التى تعيشُ شمالَ لندن مستوى ذكاءٍ قياسياً فى الاختبارِ الذى أجرى لها فى المنظمةِ ، ويقولُ مديرُهَا ، ان المستوَى الذى حققتْهُ الطفلةُ يعجزُ عن تسجيلِهِ طفلٌ بالغٌ ، لأنَّ هذا المستوى هو أعلَى مستوى تضعُهُ المنظمةُ ، لاختبارِ نسبِ الذكاءِ ، ويقولُ والدُها عنها إنها منذُ الصغرِ كانَتْ تبدُو عليْها أماراتُ الذكاءِ ، وعندَمَا كانتْ صغيرةً تحبو كانَ لكلماتِها تنوعٌ غريبٌ غيرُ باقى الأطفالِ ، ومعَ ذلكَ لايريدُ والدُها أنْ تعامَلَ على أنها شخصيةٌ ذاتُ قدراتٍ خارقةٍ ، فهوَ يريدُ لابنتِهِ حياةً عاديةً مثلَ باقِى الأطفالِ .

فهد أبو بكر يحيى فلاتة - مكة

صديق الانسان



الدرفيلُ حيوانٌ بحرىٌ منْ أعجبِ المخلوقَاتِ ، وهوَ الصديقُ الحميمُ للإنسانِ الذِى لايكادُ يلمحُ شخصاً يسبحُ فى الماءِ ، إلَّا ويسرعُ إليهِ ويأخذُ فى مداعبتِهِ وملاطفتِهِ . وإذَا رأَى هذا الشخصَ مشرفاً علَى الغرَقِ يسرعُ إلى نجدتِهِ ويرفعهُ إلى أعلَى ثمَّ يدفعهُ إلَى الشاطِىء ، ويتمتَّعُ الدرفيلُ بذكاءٍ نادرٍ وقدْ أثبتتْ الأبحاثُ التى أجراهَا العلمَاءُ أنَّ للدرفيلِ مخّاً كبيراً ، ويتجلَّى ذكاءُ الدرفيلِ حينَ يدربُ تدريباً خاصاً فى أحواضِ الماءِ . فإنهُ يؤدِّى بعضَ الحركاتِ البهلوانيَّةِ والألعَابِ الرياضيةِ كالقفزِ فوقَ الحواجزِ .

ماأجملَ أنْ يكُون للانسانُ أصدقاءُ فى كلِّ مكانٍ حتَّى فى البحارِ .

عبدالكريم الطخايتش - المغرب

أكبر مصنع للشوكولاته

أكبرُ مصنعٍ فى العالمِ لصنعِ الشوكولاتَهِ هوَ مصنعُ « هرشيه » للشوكُولاته فى « هرمشية » بنسلفانيا (الولايات المتحدة) ، الذِى بنَى سنة (١٩٠٣ م) وتبلغُ مساحتُهُ ١٨٥٨٠٠ م. مُكعب .

أيمن عبدالمنعم - الرياض

كلمات .. ومعان



● المبالغةُ فى الشىءِ تضعفُه .

● الرجلُ العاقلُ يخلقُ منَ الفرصِ أكثرَ مما يجدُ .

● ليسَتِ الحريةُ أنْ تفعلَ ماتريدُ ولكنَّ الحريةَ أنْ تفعلَ مايجبُ فعلُه .

عدى ياسين المحاذين - الأردن

الزَّيتونُ .. دواءٌ لا مثيلَ لَهُ

إنَّ الزيتونَ يغنِيك عَنِ الدَّواءِ .. فالزيتونُ فاتحٌ للشَّهيةِ مقوٍّ للمعدةِ ، ويقولُ « ابنُ سينَا » إذَا طبخَ الزيتون علَى النارِ حتَّى يتمَّ نضجُه .. يصبحُ دواءً لا مثيلَ له .. ويتركبُ الزيتونُ مِنَ الدّهونِ مثلِ « زيتِ الطيبِ » ومِنْ أملاحِ معدنيةٍ أهمُّها : الكالسيوم والبوتاسيوم والحديدُ كما يحتوى علَى فيتامينات (أ) ، (ب) ، (ج) ، (د) ، وقدْ أثبتَ الطبُّ الحديثُ أنَّ لزيتِ الزيتونِ مفعولاً ممتازاً فى علاجِ الصَّفراءِ وحصى الكلَى .

أحمد محمد على محمد - السعودية

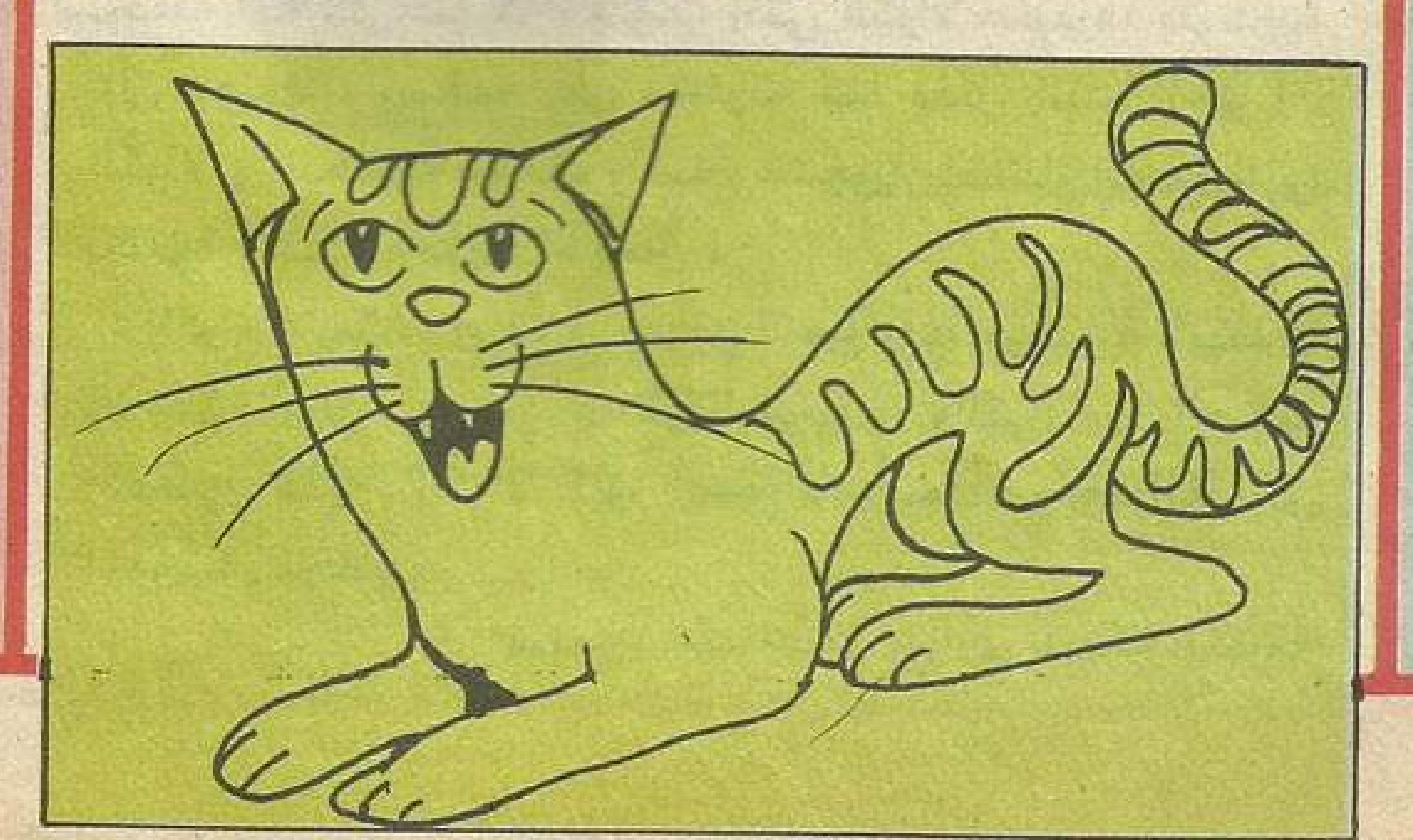
رقم قياسى لقفزة الهر !

فى هُونج كُونج بقِى هر على قيدِ الحيَاةِ بعدَ سقوطِه عنْ سطحِ مبنَى منْ ستينَ طبقة وحطمَ بذلكَ الرقم القياسى لقفزِ الهرةَ الذِى كانَ ستين متراً .

وأعلنتْ جمعيةُ الرفقِ بالحيوانِ أنَّ الهرَّ المدعُو باربرا والبالغ تسعةَ أشهرٍ منَ العمرِ لايعانِى إلَّا منْ جرحٍ فى فكِّه وخدُوش فى أسفلِ أقدامِه .

وكانَ يومٌ واحدٌ منَ العلاجِ كافياً لعودةِ الهر لطبيعتِه .

مسفر مناحى عائض - خميس مشمعة



الصبر

مرَّ أحدُ الأمراءِ بدارٍ صغيرةٍ يسكنُها شيخٌ كبيرٌ معَ أولادِه الاربعةِ وزوجاتِهِم وأولادِهِم فعجَبَ الأميرُ وقالَ للشيخِ : كيفَ تطيقُ الحياةَ فى هذَا الزحامِ بينَ أولادِكَ وأحفادِكَ وأنتَ شيخٌ كبيرُ السنِّ وتحتاجُ إلى هدوءٍ وراحةٍ . فأجابَ الرجلُ : إننِى استعينُ علَى ذلكَ بثلاثةِ أشياءَ أولُها الصبرُ وثانيهما الصبرُ وثالثهما الصبرُ . فقالَ الأميرُ : صدقتَ .. فلاشىءَ يعالجُ الهمومَ مثلَ الصبرِ .

حمد سعيد البلوش - سلطنة عمان

زرياب .. بلبل الأندلس

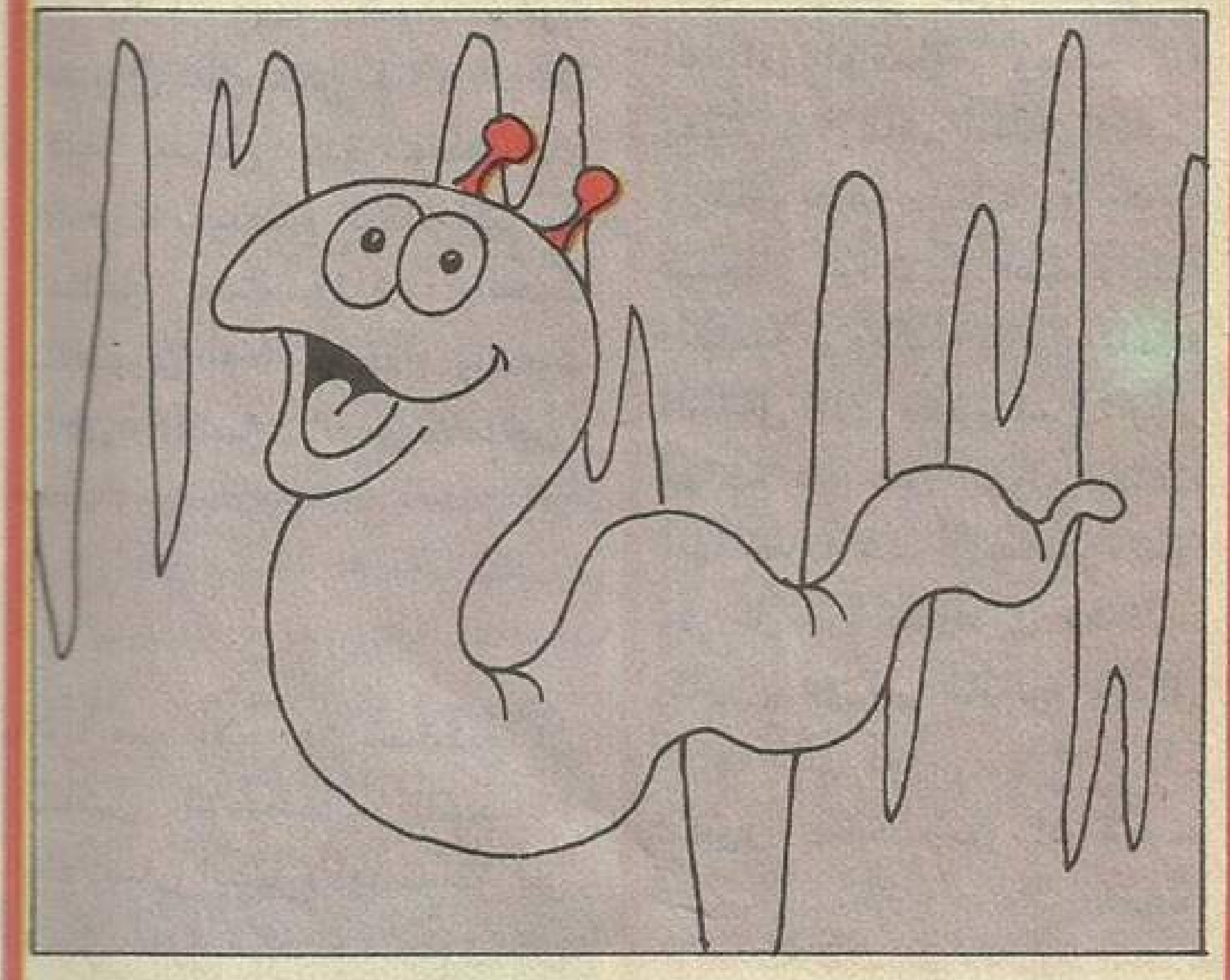
أبوالحسن على بن نافع زرياب ، أشهرُ منِ انطلقَ صوتهُ بالغناءِ فى بلادِ الأندلسِ .

لقبُ بزرياب لسواد لونهُ وفصاحةِ لسانهِ تشبيهاً لهُ بطائرِ الزرياب المُغردُ ، أخذَ الغنَاء عن ابراهيم الموصلى فأجادهُ حتَّى أذاعَ صيتهُ وهوَ يعتبرُ بحقٍّ ركناً منَ أركَانِ الغنَاء العربى فى الأندلسِ ، وأرجحُ الموشحاتِ الاندلسيَّةِ ترجعُ إلَى عهده .

كانَ زرياب موسيقياً مُبدعاً ومُغنياً بارعاً لهُ فى المُوسيقَى والغنَاء ابتكارَاتٍ مُميزة فهوَ الذِى زادَ وتراً خامساً علَى أوتارِ العُود ... ولمْ تنحصِرْ مواهبهُ فى الغنَاء والموسيقَى فحسب ، فقدْ أخذَ الناسُ عنهُ فنُون وآداب إعدادِ الموائدِ وتقديم الطعَام وترتيب أثاثِ البيتِ ، وقيلَ أنهُ مُبتكر الحلوَى المعرُوفةِ باسمِ (الزلابية) توفَّى زرياب حوالَى ٨٥٣ .

الجداد عز الدين ـ المغرب

نجوم تتلألأ داخل الكهوف

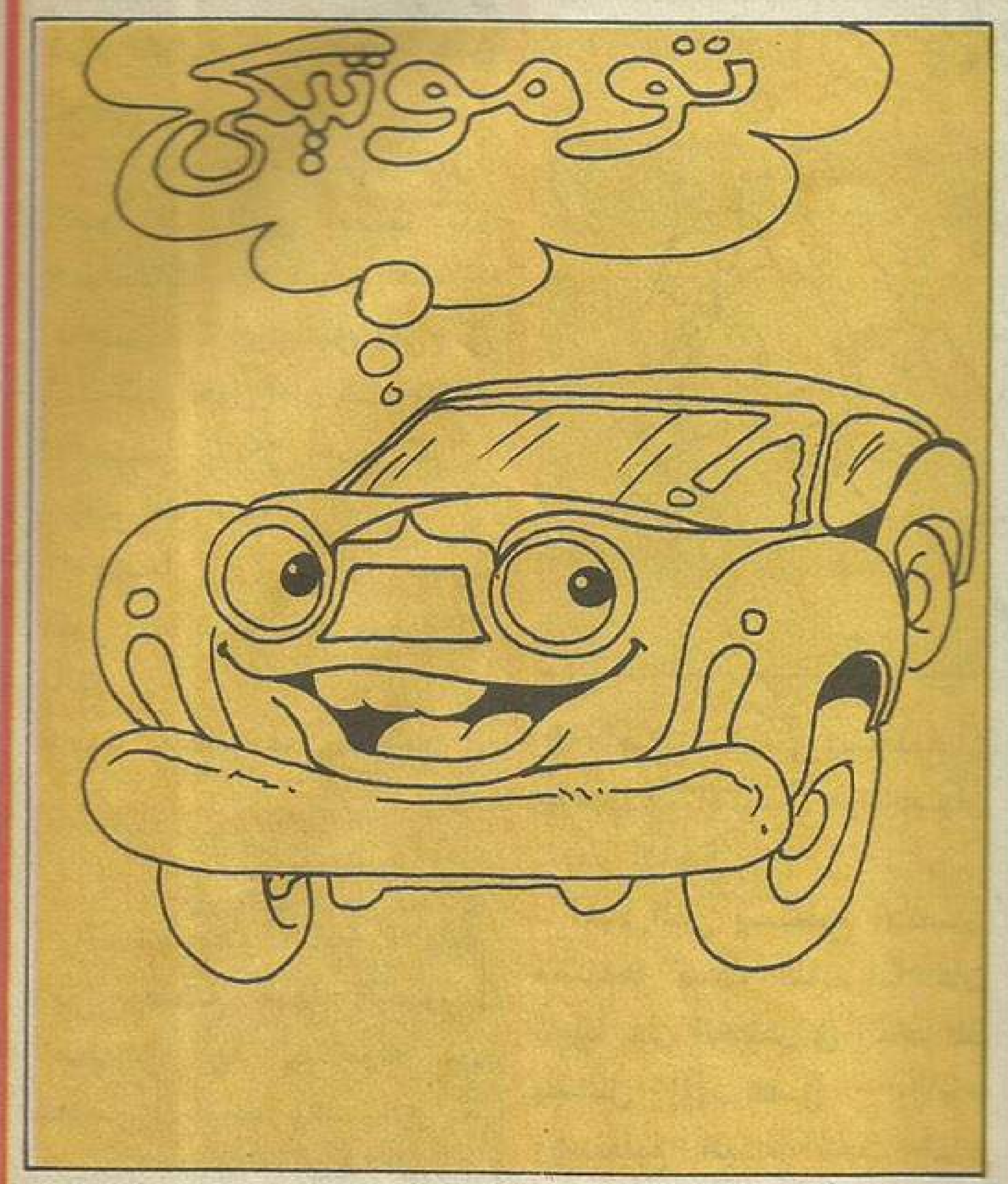


يوجدُ فى نيوزيلاند كهفُ شديدُ الغرابةِ مُضاء بآلافِ منَ الخيُوط المتوهجَةِ الملتصقَةِ بسقفهِ وتبدُو أشبهُ بنجوم متلألئةٍ فى سماء مظلمةٍ . ويعدُّ هذَا الكهف منْ عجائبِ الطبيعةِ وقدْ وجدَ أنَّ مصدرَ هذِهِ الخيوطِ المضيئةِ وجُود يرقات نوع منَ الديدانِ المتوهجَةِ ، ويصبحُ عندَ اكتمَالِ دورةِ حياتِهِ ذبابَةِ معروفةٍ فى نيوزيلاند باسم « اراكتوكاريا المضيئة » .

ويتميزُ هذَا النوع منَ الذبابِ باختيارهِ للسطحِ الرطبِ لأسقفِ الكهفِ لوضعِ البيضِ الذِى يفقسُ ويتحولُ فى مرحلةٍ من حياتِهِ إلَى ديدَان رفعية شفافةٍ طولهَا لايزيدُ علَى ٢ سم ، وجسمهَا ذُو بناءٍ رقيقٍ بلَا أرجلٍ ، ويملكُ قدرة فذة ، تتمثلُ فى انتاج الضوءِ الأزرق اللونِ عنْ طريقِ العملياتِ الكميائيةِ الجاريةِ داخل هذَا الجسمِ الصغيرِ الرفيع .

هانى محمد حسن معبد ـ المدينة المنورة

سيارة المستقبل



كلنَا نعرفُ السيارة ، تلكَ المركبَة التِى أضافَ إليهَا (كارل بنز) الالمانِى محرك الاحتراقِ الداخلِى عامَ ١٨٨٥ م ، والتِى تملأ شوارعنَا وشوارع الدنيا ، وربمَا يعلمُ البعضُ عن اختلافِ أشكالِهَا وتزايدُ سرعتِهَا لكنْ ماذَا يقولُ لنَا الغد عن سيارته ؟

لقدْ عرضتْ فرنسَا فى مؤتمرِ للسياراتِ فى القاهرةِ عامَ ١٩٨٧ م فيلماً عن سيارةٍ اسمهَا اليكترو تكس ، وتعملُ بالكمبيوتر حيثُ لايمكنُ أنْ يفتحهَا سوَى صاحبُه ويصوتهِ مثلُ « افتح ياسمسم » ثمَّ يكفِى أنْ يضع جسدهُ علَى مقعد قيادتهَا ويطلب منهَا إدارة المحركُ فتفعلُ ذلكَ بدُون مفتاحٍ وترسمُ لهُ خريطة للطريقِ متضمنَةِ موقعهُ بالضبطِ منَ المدينةِ وترشدهُ الَى أفضلُ طرقِ السير ، بلْ وتمتنعُ عن دخُول الطرقاتِ المحظُورِ قيادةِ السياراتِ فيهَا وسرعتهَا القصوَى ٥٠٠ كلم / ساعة وهِىَ مزودَة برادَارٍ خاصٍ يؤمنُ عدمِ ارتطامهَا بايةِ أجسامٍ صلبةٍ أو بشريةٍ حتَّى فى ضباب كثيفٍ وبهَا جهازُ إنذار داخلِى يوقظُ السائق إذَا غفَا لحظة واحدة ، بلْ ويمكنُ ضبطهَا علَى القيادةِ الآليةِ لينَام السائق ويتركهَا تنطلقُ وحدَهَا فى الطريقِ .

كلُّ هذَا حقيقة وليسَ خيالًا ، فقدْ تمَّ صُنع « اليكترونكس » بالفعلِ وصنع منهَا سيارتَان فحسب وبلغتْ تكلفة الواحدَةِ منهَا ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثةِ ملايين دولار أمريكِى ... ولكنْ لاتقلق ياصديقِى فسينخفضُ هذَا السعرُ عندمَا يبدأُ إنتاجُ الكترونكس للاستخدَامِ العام فدعنَا ننتظِر للغدِ .

طلال أحمد العيدروس ـ جدة

ماذا تقولُ عندما ؟

● عندما تبدأُ عملكَ أو أىَّ شىءٍ تقولُ : بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ .

● عندما تجدُ ما يسرُّك تقولُ : الحمدُ للهِ الذى بنعمتِهِ تتمُّ الصالحاتُ .

● عندما تنوى عملَ شىءٍ فى المستقبلِ تقولُ : ان شاء اللهُ .

● عندماَ تشكرُ أحداً تقولُ : جزاكَ اللهُ خيراً .

● عندمَا ترى شيئا يعجبُكَ تقولُ : ما شاءَ اللهُ لا قوةَ إلَّا باللهِ .

محمد عبدالرحيم - مصر

حريرٌ مِنَ الخشبِ

الخشبُ هوَ المادةُ الأوليةُ الَّتِى يصنعُ منْها الحريرُ الصناعىُّ فهمْ يَصنعونَه مِنْ عَجينةِ الخشبِ وهذه الخامةُ يَصنعونَ منْها أيضاً الورقَ . ولكنْ هَلْ فكرتَ كيفَ نَحصلُ علَى عَجينةِ الخشبِ ؟

تقطعُ جذوع الشجرِ قطعاً صغيرةً وتغلى بالماءِ حتَّى تصبحَ كالعجينِ وباضافةِ بعضِ الموادِّ الكيماويةِ يمكنُنا صناعة الورقِ الخاصِّ بالجرائدِ والورقِ الفاخرِ والناعمِ للكتابةِ وورَقِ التغليفِ .

ويَرجِعُ هذَا الاختراعُ إلَى العالمِ المهندسِ الفرنسىِّ « الكونت لوى موريس » الذى قامَ بتجاربَ انتهتْ عامَ ١٨٨٩ بانتاجِ أولِ نسيجٍ صناعىٍّ مِنْ مادةِ السّليلوزِ الموجودةِ فى الخشبِ . وبالرغمِ مِنْ عُيوبِ صناعةِ الحريرِ الصناعىِّ حيثُ انه سريعُ الاشتعالِ ، وثمنُه مُرتفعٌ فقدْ أحرزَ انتصاراً هائلًا فى عالمِ النسيجِ .

وائل عبد العزيز النويصر - السعودية

الغطسُ تحتَ الماءِ .



● ماهِىَ المدةُ الَّتِى يستطيعُ أنْ يقضيهَا الانسانُ والحيوانُ تحتَ الماءِ ؟

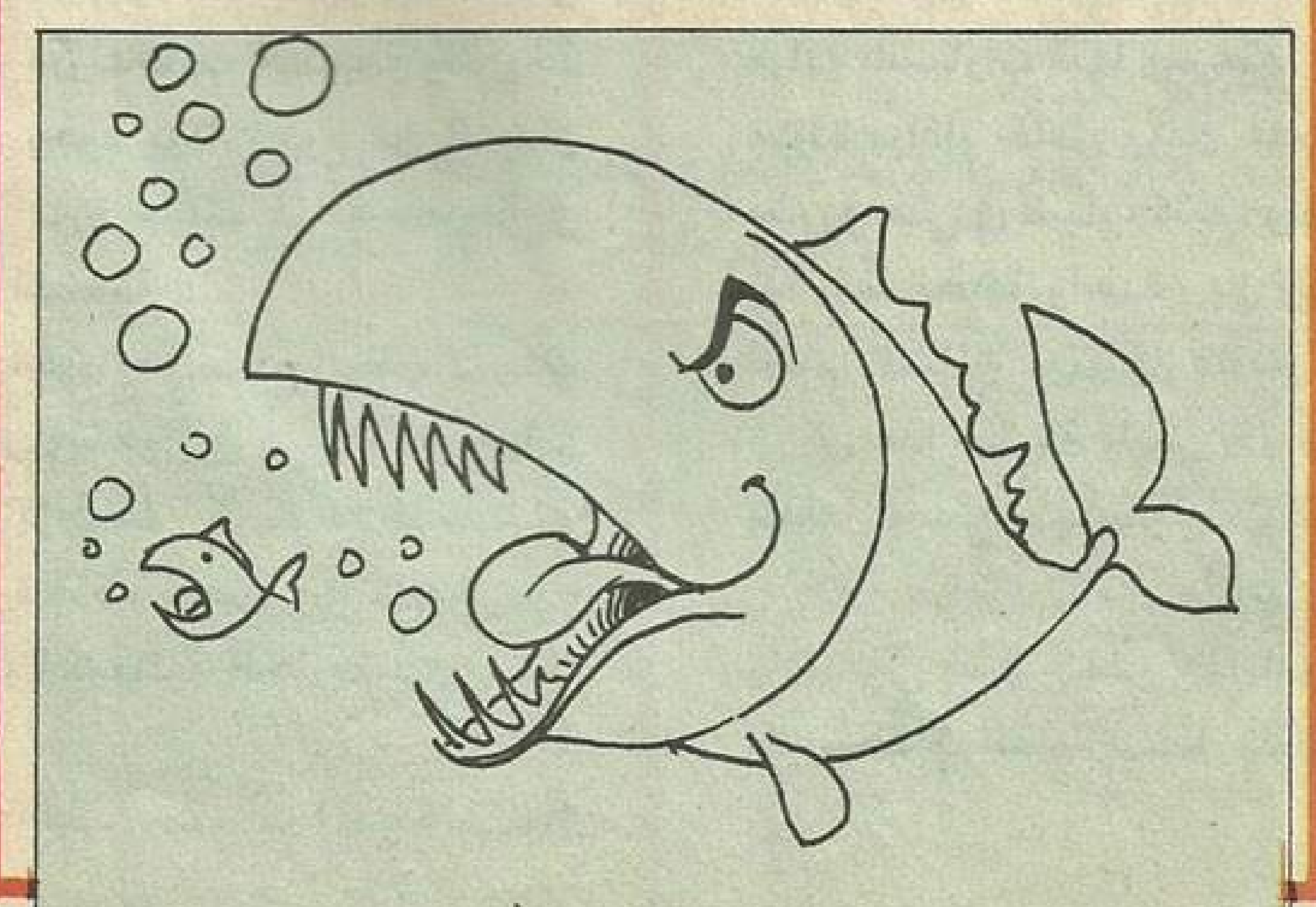
- المدةُ الَّتِى يستطيعُ الانسانُ قضاءَها تحتَ الماءِ اذا كانَ مُدرباً علَى الغطسِ فى البحرِ قدْ يصلُ إلَى عمقِ ١٠٠م ، ويَستطيعُ البقاءَ تحتَ الماءِ ثلاثَ دقائقَ تقريباً .

أمَّا عَنْ قوةِ وقدرةِ غوصِ الثديياتِ البحريةِ فالحوتُ قدْ يصلُ إلَى عمقِ ٣٨٠ متراً أمَّا الدرفيلُ فقدْ يتعدَّى عمقَ ٨٠٠م ، وقدْ شوهدَ حوتٌ عنبرىٌّ علَى عمقِ ١١٣٤م أمَّا فيمَا يَختصُّ بمدةِ الغطسِ فانَّ الحوتَ يستطيعُ البقاءَ اكثرَ مِنْ ساعةٍ تحتَ الماءِ ، والحوتُ العنبرىُّ ٥٠ دقيقةً ، والحوتُ الأزرقُ الكبيرُ ساعتينِ كاملتينِ .

السّمكُ الضّارِى

السّمكُ الضارِى نوعٌ مِنَ السّمكِ المتوحشِ يعيشُ فى أنهارِ أمريكَا الجنوبية وهوَ مشهورٌ بشراستهِ . لهُ فكّان قويـان وأسنان حادةٌ جداً وعلَى الرغم مِنْ أنَّ السمكةَ لا يتجاوزُ طولُها ٢٥ سم الَّا أنَّها تستطيع أنْ تأكلَ الأسماكَ الكبيرة ، والانسان أيضاً لأنَّها تسيرُ على شكلِ أسرابٍ كبيرةٍ تتعاونُ على افتراسِ الضحيةِ .

الصديق : شريف توفيق - الدمام



« دون كيشوت »

« دون كيشوت » هو اسمُ قصةٍ من أهمِّ قصصِ الكاتبِ العالمِى « سرفانتس » هذَا الكاتبُ الأسبانِى لمْ يعشْ حياةً سعيدةً ، فقدْ سجنَ عدةَ مراتٍ لأسبابٍ تافهةٍ ، وتعذَّبَ كثيراً حتَّى توفِّىَ عامَ ١٦١٦م فى مدريد . ويقالُ أنَّ سرفانتس استوحَى قصتَه وهوَ بينَ جدرانِ أحدِ السجُون ، و« دون كيشوت » هوَ بطلُ القصةِ العالميَّةِ التى سُميت باسم رجلٍ نحيفٍ طويلٍ يبلغُ منَ العمرِ الخمسينَ عاماً ، يعكفُ ليلًا ونهاراً على القراءةِ ، وخاصَّةً كُتب الفروسيَّةِ حتَّى ينقطع عنِ الحياةِ الواقعيَّةِ ، ويحلمُ أنهُ يعيشُ كمَا عاشَ أبطالُ الكتُبِ ، ويحققُ حلمهُ بلبسِه زياً حربياً قديماً ويخترعُ أسماءً لهُ ولفرسِهِ ، وهكذَا يخرجُ للعالم الخيالِى الذى بناهُ لنفسه ، وكانَ يهاجِمُ طواحينَ الهوَاءِ معتقداً أنها معركةٌ لابدَّ أنْ ينتصر فيهَا ، وفى كلِّ مرةٍ يتورطُ فى مشكلةٍ ، وكانَ يدعُو إلَى المثاليةِ فى كلِّ شىءٍ حتَّى توفِّى .

شكيرى محمد بن ابراهيم - المغرب

إذا كنت

● إذا كنتَ تحبُّ السرورَ فى الحياةِ فاعْتَنِ بصحتِكَ .

● إذا كنتَ تحبُّ السعادةَ فى الحياةِ فاعْتَنِ بخلقِكَ .

● إذا كنتَ تحبُّ أن يبقَى ذكرُكَ طيباً فاعْتَنِ بعقلِكَ .

● وإذا كنتَ تحبُّ ذلكَ كله فاعْتَنِ بدينِكَ .

محمد بن سعيد سلطنة عمان

رسالة إلى باسم



صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

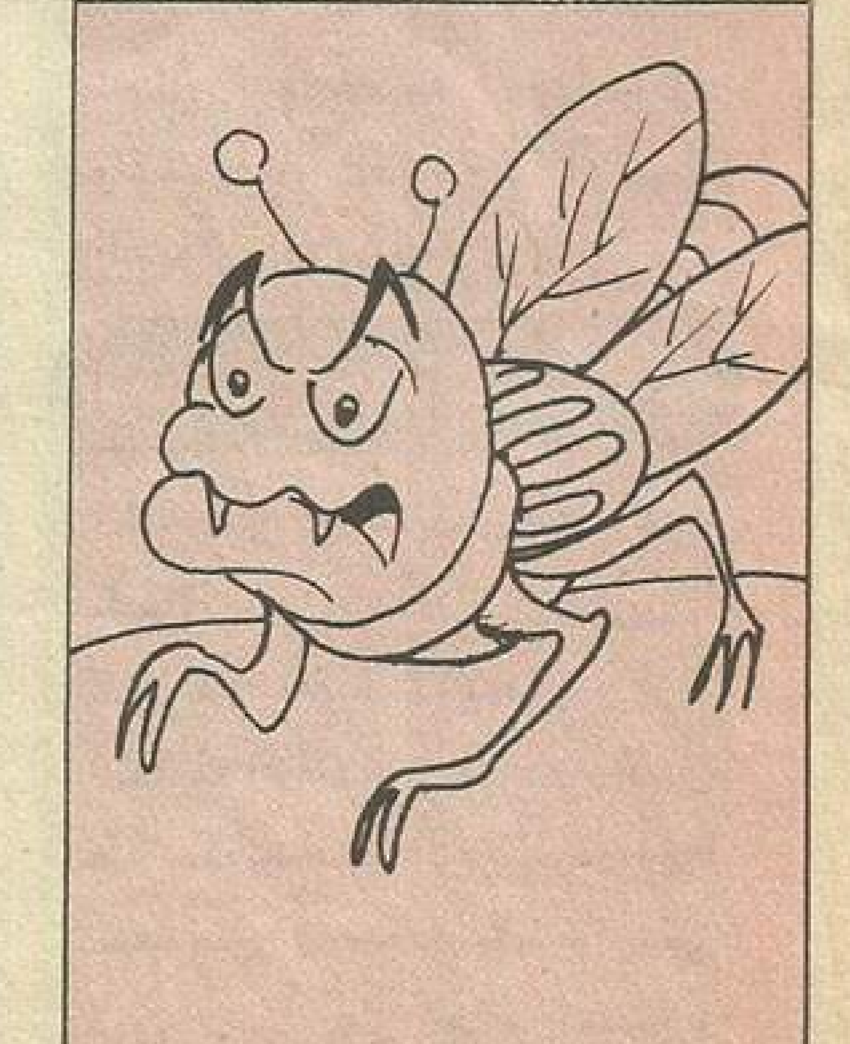
ذبابة تسي تسي

الصديقة : اسامة حسن عيسى ـ الخرطوم

● ماهي ذبابةُ التسى تسى ؟ وما الأمراضُ التى تسببُها هذه الذبابةُ ؟

ـ ذبابةُ التسى تسى : هى نوعٌ من الذبابِ اكبرُ قليلًا من حجمِ الذبابةِ المنزليةِ ، توجدُ فى غربِ افريقيا ووسطِها ، وتتغذى بالدمِ ، ولفمِها اجزاءٌ ثاقبةٌ ماصةٌ . وتفضلُ الاماكنَ الرطبةَ الظليلةَ بمقربةٍ من مجارِى الماءِ ، والذبابةُ تامةُ النمو ، يضربُ لونُها إلى السوادِ وتنجذبُ إليه ولذا ينصحُ بارتداءِ ملابسَ بيضاءَ ناصعةٍ فى الاماكنِ الموبوءةِ التى ينبغى رشُها بمسحوقِ د . د . ت ، ويعتبرُ ذيوعُ ذبابةِ تسى تسى فى سبيلِ انتشارِ الحضارةِ فى مناطقَ شاسعةٍ من افريقيا الوسطى .

وتنقلُ أنواعُ معينةٌ من هذهِ الذبابةِ مرضَ النومِ للانسانِ وامراضاً أخرى للحيواناتِ البريةِ والمستأنسةِ .



الفانيليا

الصديقة : هبة محمود عبدالرحيم ـ الرياض .

● ما هى الفانيليا ؟

ـ ان نبتةَ « الفانيليا » هى اصلًا من المكسيكِ ، وهى من الشحرياتِ المشهورةِ على الرغمِ من ان ازهارَها ليستْ اجملَ من سواهَا . واليومَ تزرعُ الفانيليا فى اسياَ وأفريقيا ، واسمُ النبتةِ واحدٌ فى الامكنةِ كلهـا . والفانيليا نبتةٌ متسلقةٌ ويصلُ ساقها إلى ١٠ م و١٥ م أما ازهارُهَا فهى بيضاءُ معَ خليطٍ منَ الخضرةِ ، وهى تتجمعُ حولَ بعضِها لتشكلَ باقةً كبيرةً . وثمارُ هذه النبتةِ ، يتراوحُ طولها بينَ ١٥ و٢٠ سنتم ، وهى صالحةٌ للاستعمالِ ، وعندما تقطفُ الثمارُ تجففُ بواسطةِ حرارةِ الشمسِ او داخلَ فرنٍ خاصٍ ، ثم تطحنُ لتستعملَ فى صناعةِ العطورِ ، وبنوعٍ خاصٍ فى الحلويات .

العدد السنوى

أرسلَ العديدُ من الاصدقاءِ تهانئَهم بالعامِ الجديدِ لمجلةِ باسم وإعجابَهم بالعددِ السنويّ من رسمٍ واخراجٍ وتحريرٍ وتنفيذٍ وطباعةٍ ومنهم :

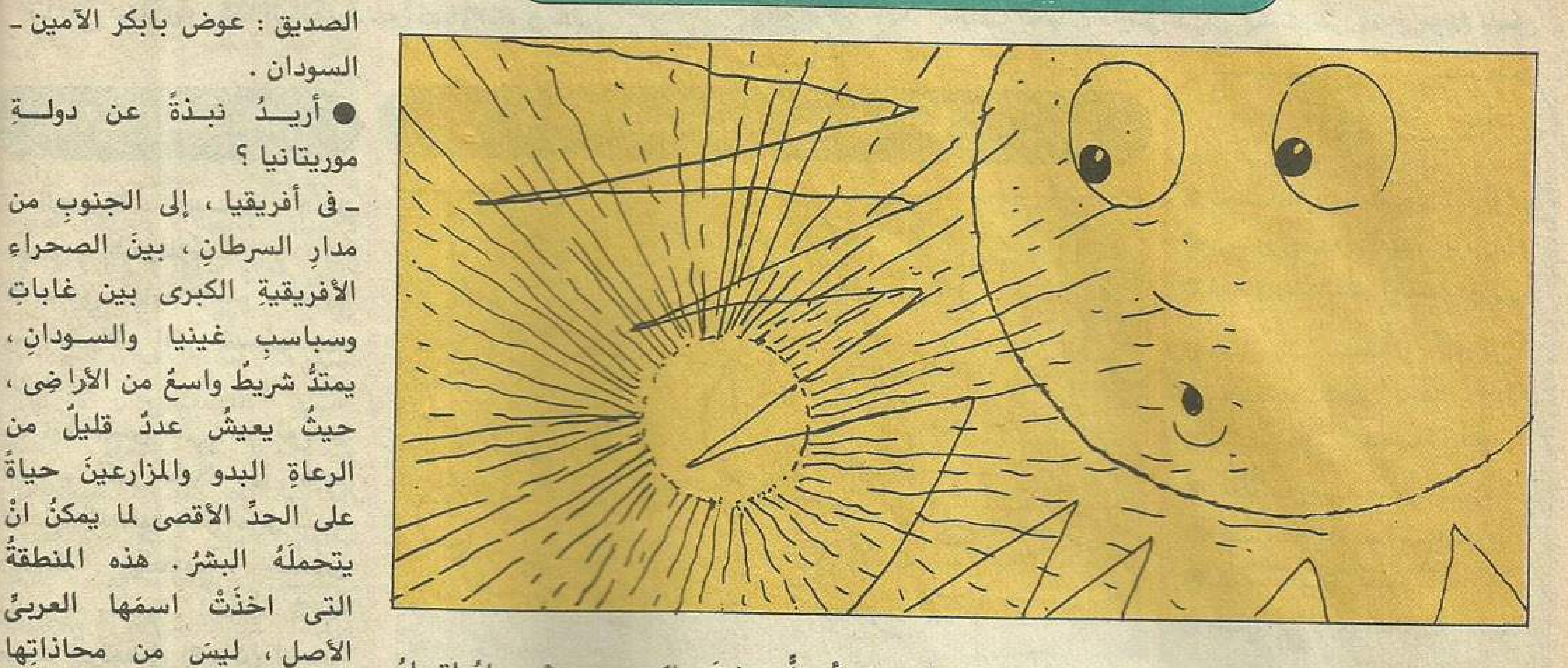
● حسن عبد الله حسن ـ السعودية
● عايدة سعيد ـ الامارات
● هشام الكردى ـ الرياض
● ابراهيم زكى الشربينى ـ مصر
● عبد الحكيم عامر ـ سلطنة عمان
● خالد صا لح أحمد ـ الرياض
● سالم بن على سالم ـ سلطنة عمان
● فـواز مخلف بطيرـ السعودية
● أشرف خليل أحمد شحاته ـ الطائف

نشكرُ هؤلاءِ الاصدقاءَ وكلُّ عامٍ وأنتم بخيرٍ

أصدقاء جدد

● محمد ابابكر محمد ـ السودان .
● عماد يوسف محمد ـ السودان .
● احمد عبدالقادر احمد ـ حائل .
● منال على عبدالله ـ الرياض .
● محمد عبدالحميد محمد ـ جدة .
● عباس يحيى محمد ـ جيزان .
● احمد ربيع مقرم ـ جدة .
● هشام باسل ـ المغرب .
● عاصم بن رحيم ـ مسقط .
● وجدى فؤاد يوسف ـ مكة المكرمة .
● عبدالرحمن على عبدالله ـ الطائف .
● ليلى سعيد صباح ـ القطيف .
● نوره المليحان ـ الدمام .
● نوف بنت سعد الناجم ـ الرياض .
● محمد مصطفى هاشم ـ القطيف .
● على حسين الناصر ـ الاحساء .
● محمود كمال ناصر ـ مكة المكرمة .
● ابرار توفيق القطان ـ السعودية .
● عبدالله احمد باحزان ـ أبها .
● حورية غلوم على ـ البحرين .
● السباح محمد ـ المغرب .
● امانى ابراهيم عبده حسن ـ مصر .
● هيفاء حجى محمد الغرير ـ الدمام .
● عبدالحافظ محمد عمر ـ السودان .
● بكر عثمان ابوبكر ـ مكة المكرمة .
● باسمة سالم فرج جمعان ـ سلطنة عمان .
● مريم مبارك التميمى ـ حائل .
● سلطان محمد عبدالله ـ سلطنة عمان .
● سفر احمد سفر ـ الظهران .
● منال على عبدالله ـ الرياض .
● عادل سالم سليم ـ المدينة المنورة .
● هانى هلال معروف ـ الخرج .
● احمد ابراهيم عبدالصمد ـ مكة المكرمة .
● حسن موسى كشه ـ السودان .
● الوليد ابراهيم حسن ـ السودان .

طبقة الأوزون



الصديقة : فاطمة احمد على - جدة .

● ما هى طبقةُ الأوزونِ ؟

- يعتبرُ غازُ الأوزونِ من أهمّ عناصرِ مكوناتِ الغلافِ الجوىّ لما له من خاصيةٍ متميزةٍ من امتصاصِ اشعةِ الشمسِ فوق البنفسجيةِ ، وبالتالى حمايةِ الطبقةِ الحيةِ الحاويةِ للإنسانِ والحيوانِ والنباتِ على سطحِ الأرضِ ، من أخطارِ هذهِ الأشعةِ المدمرةِ للخلايات الحيةِ . وينشرُ الأوزون فى الغلافِ الجوىّ رأسياً من سطحِ الأرضِ ، وحتى ارتفاع ٥٥ كم تقريباً بنسبٍ متفاوتةٍ ، كما انَّ للأوزونِ توزيعاتٍ أفقيةً حسبَ خطوطِ العرضِ .

ويتخلقُ غازُ الأوزونِ بصورةٍ طبيعيةٍ نتيجةَ ارتباطِ ثلاثِ ذراتٍ من غازِ الأكسجين فعندمَا تصطدمُ الأشعةُ فوقَ البنفسجيةِ المنبعثة من الشمسِ بجزيئاتِ الهواءِ الجوىّ ينتجُ عن ذلكَ تحطمُ جزيئاتِ الأكسجين ، كل جزءٍ يتكونُ من ذرتى اكسجينٍ ، ثم يعادُ اتحادُ هذه الذراتِ بصورةٍ طبيعيةٍ ولكنْ فى هذهِ المرةِ ترتبطُ كلُّ ثلاثِ ذراتٍ من الاكسجينِ معا مكونةً غازَ الأوزونِ .

وعندما تتكونُ طبقةُ الأوزونِ فانها تمتصُ اشعةَ الشمسِ فوقَ البنفسجيةِ وبذلك تحمى الأكسجينَ الجوىَّ من ان يتحطمَ ويتحولَ الى غازِ الأوزونِ وهو غازٌ سامٌ كما أنها تحمى الحياةَ فوقَ الأرضِ منْ أخطارِ الأشعةِ الفوق بنفسجية .

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : اين تقع موريتانيا ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....

موريتانيا

الصديق : عوض بابكر الآمين - السودان .

● أريدُ نبذةً عن دولةِ موريتانيا ؟

- فى أفريقيا ، إلى الجنوبِ من مدارِ السرطانِ ، بينَ الصحراءِ الأفريقيةِ الكبرى بين غاباتِ وسباسبِ غينيا والسودانِ ، يمتدُّ شريطٌ واسعٌ من الأراضى ، حيثُ يعيشُ عددٌ قليلٌ من الرعاةِ البدو والمزارعينَ حياةً على الحدِّ الأقصى لما يمكنُ انْ يتحملَهُ البشرُ . هذه المنطقةُ التى اخذتْ اسمَها العربىَّ الأصلِ ، ليسَ من محاذاتِها البحرَ ولكنْ لأنها ساحلُ الصحراءِ - يجتاز موريتانيا ، ومالى . وفولتا العليا والنيجر . سكانُ موريتانيا قليلُو الكثافةِ ويتكلمونَ لهجةً عربيةً خاصةً تسمىَّ « حسنية » وتعقدُ موريتانيا آمالًا كبيرةً على بناءِ السدِّ الذى يجرى بناؤهُ على نهرِ السنغالِ ، والذى يفترضُ فيه ان يروى مساحةً شاسعةً . ولكنْ لايزالُ الموردُ الزراعىُّ الرئيسىُّ هو تربيةَ المواشى ، التى تمارسُ على مراعٍ فقيرةٍ . والشواطىءُ الشماليةُ ، التى يمرُّ على طولِها تيارُ الكنارى الباردُ ، غنيةٌ جداً بالأسماكِ لذاَ يكثرُ الصيدُ المحلىُّ . وعاصمةُ موريتانيا : نواكشوط ، الديانة : الاسلامُ والعملةُ : الأوغية .

نظام الأنتداب

الصديق : خليفة المعمرى - سلطنة عمان

● ما هو نظامُ الانتدابِ ؟

- نظامُ الانتدابِ هو ان تتولَّى دولةٌ متقدمةٌ فى الحضارةِ ادارةَ شعبٍ غيرِ ناضجٍ سياسياً حتى يكونَ قادراً علىَ حكمِ نفسهِ .



إشراف : يسرى حمدى



أحسن لاعب أفريقى ١٩٩٠



ابنائى الأعزاء تابعنا معاً مباريات بطولة مجلس التعاون الخليجى الثامن لكرة القدم والتى نظمها نادى السد القطرى .. وكنا تتوقع ان تفرز مستويات فنية قوية - لكن للأسف لم تظهر الفرق المشاركة بمستواها الفنى المعروف عنها مسبقا وظلت البطولة معلقة حتى المباريات الأخيرة من البطولة والسبب فى ذلك يرجع للمفاجآت التى حدثت بتعادل أو فوز فرق كان من المعروف سابقاً أنها لن تحرز هذه النتائج . ولكن الشئ الجميل إذا تركنا المستوى الفنى للفرق هو التقاء شباب دول مجلس التعاون الخليجى وهو الغرض المهم فى اقامة مثل هذه البطولات - وبالمناسبة نقول لنادى السد القطرى مبروك احراز البطولة فهى أول بطولة يحرزها ناد قطرى بالنسبة لهذه البطولة - وخرج الجميع متحابين بعد هذا اللقاء الأخوى .



● روجيه ميلا ●

بجدارة .. فاز اللاعب الكاميرونى العجوز روجيه ميلا - ٣٩ سنة - بلقب أحسن لاعب كرة قدم فى أفريقيا لعام ١٩٩٠ وحصل على الكرة الذهبية للمرة الثانية على التوالى .. وكان روجيه ميلا قد فاز بالكرة الذهبية عام ١٩٧٦ فى العام نفسه الذى حصل خلاله الألمانى الغربى فرانز بيكنباور على اللقب فى أوروبا .. والطريف أن ميلا كرر إنجازه عام ١٩٩٠ وهو العام الذى اختير خلاله بيكنباور كأحسن مدرب فى العالم بعدما قاد الفريق الألمانى للفوز بكأس العالم للمرة الثالثة .

وروجيه ميلا هداف الكاميرون الأول مهاجم غير عادى بدأ حياته فى نادى اكلير دى دوالا وعمره ١٣ عاماً كناشىء صغير ثم انتقل إلى ليوبارد دوالا فى عام ١٩٧٢ ثم الى نادى تونير ياوندى وساهم فى فوزه ببطولة الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس ١٩٧٥ واستمر فيه ٥ سنوات انتقل بعدها للاحتراف فى أوروبا فى نادى فالنسيا الأسبانى حيث لعب به عامين وانتقل عام ١٩٧٩ الى موناكو فى فرنسا ولعب له عامين ثم إلى باستيا وسانت إيتين ومونبيليه وكلها من أندية الدورى الممتاز فى فرنسا .. وفى ١٩٩٠ عاد إلى الكاميرون حيث لعب لناد مغمور اسمه سان بيرواز ديلا رينيوت .. وظل فى الظل حتى قرر وزير الرياضة الكاميرونى ضمه الى المنتخب الذى يستعد لنهائيات

كأسَ العالمِ على غيرِ رغبةِ المدربِ السوفيتيِّ نيبومنياشى .. وعلى الفورِ قبلَ ميلا الانضمامَ للمنتخبِ مؤكداً أنَّه جنرالٌ متقاعدٌ يودُ العودةَ للخدمةِ فى أىِّ وقتٍ .

وفى نهائياتِ كأسِ العالمِ بايطاليا كانَ ميلا احتياطياً باستمرارٍ .. ولعبَ ٨ دقائقَ فقط فى مباراةِ الافتتاحِ أمامَ الأرجنتين وصنعَ خلالَها فرصتينِ هائلتينِ لماكاناكى وكوندى ولكنهُما أضاعا الفرصتيْنِ ولكنَّ الكاميرون فازَتْ ١/صفر فى كبرى المفاجآتِ .. ثم لعبَ ٣١ دقيقةً أمامَ رومانيا سجلَ خلالَها هدفين جميليْنِ لتفوزَ الكاميرون ١/٢ وتضمنَ التأهيل للدور الثانى .. ثم لعب ٥٥ دقيقة أمام الاتحاد السوفيتى فى آخر مباريات الكاميرون فى مجموعتها فى لقاءٍ تحصيلُ حاصلٍ .. وفى دورِ الستةَ عشرَ لعبَ ميلا ٣٦ دقيقةً فقطْ فى الشوطِ الثانى أمامَ كولومبيا وكانتِ المفاجأةُ أنَّه سجلَ هدفينِ أيضاً أحدُهما خطفَ خلالَه الكرة من الحارسِ هيجيتا أثناءَ محاولةِ الأخيرِ التقدمَ بالكرة ، وفازتِ الكاميرون ١/٢ .. وأخيراً اشتركَ ٧٤ دقيقةً - وبينها الوقتُ الاضافىُّ - أمامَ انجلترا وانهزمَتِ الكاميرون ٢/٣ فى دورِ الثمانيةِ ولكنَّه صنعَ هدفَيْ فريقِه .. وعبرَ ٢٠٥ دقائق فقط اشترَكَ خلالَها روجيه ميلا العجوزُ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ استحقَّ ميلا لقبَ أحسنَ لاعبِ كرة قدم فى أفريقيا لعام ١٩٩٠ بعد أنْ بهرَ الجميعَ بأدائهِ الخارقِ للعادةِ وحققَ مالمْ يكرِّرْهُ أو يمكنْ لأحدٍ أنْ يكررهُ .. وهوَ الفوزُ بلقب أحسنَ لاعبٍ فى أفريقيا بفارقٍ زمنىٍّ ١٤ سنةً رغمَ أنَّ ستةً من الذين فازوْا باللقب بعدهُ أعلنُوا اعتزالَهمْ وهمْ طارق دياب من تونس عام ١٩٧٧ وكريم عبدالرزاق من غانا ١٩٧٨ وجون أونجينى من الكاميرون ١٩٨٠ ومحمود الخطيب من مصر ١٩٨٣ وثيوفيل ابيجا من الكاميرون ١٩٨٤ ومحمد تيمومى من المغرب ١٩٨٥ .

روجيه ميلا منْ مواليد ٢٥ مايو ١٩٥٢ فى ياوندى بالكاميرون .. واسمُهُ الأصلىُّ ميلر البرت روجيه ولكن شهرته ذاعَتْ روجيه ميلا .. طولُه ١٧٦ سنتيمتراً ووزنُه ٧٤ كيلوجراما .. حققَ العديد من البطولاتِ منها كأسُ الكاميرونِ للمدارسِ الثانويةِ ثمَّ للجامعات .. وبعدَها بطولةَ الدورى الكاميرونىِّ مع ليوبارد دوالا عامى ٧٠ و ١٩٧١ .. ثمَّ كأسَ الكاميرون ١٩٧٤ مع تونير وكأسَ الأنديةِ الأفريقيةِ أبطالِ الكؤوسِ مع تونير أيضاً فى عامِ ١٩٧٥ .. والكرة الذهبيةَ لأحسنِ لاعبٍ أفريقىِّ ١٩٧٦ .. وكأسُ فرنسا مرتينِ الأولى مع موناكو ١٩٨٠ والثانية مع باستيا ١٩٨١ .. وكأسَ الأمم الأفريقية مرتيْنِ معَ الكاميرونِ الأولى عام ١٩٨٤ فى ساحلِ العاجِ والثانيةُ ١٩٨٨ فى الكاميرونِ .. وكأسَ الأممِ الأفروآسيويةِ عامَ ١٩٨٥ ولعبَ أحسنَ مبارياتِ عمره أمامَ السعوديةِ فى ياوندى وفازتِ الكاميرون ١/٤ وسجلَ ميلا هدفيْن وصنعَ الهدفيْن الآخريْن ..

● الكاميرون حامل لقب كأس الامم الافريقية ●

كابتن موهوب يجيب



سؤال وجواب



س : ما أهمُ الأنديةِ المشهورةِ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ؟

تالة عدنان خالد ـ الرياض ـ السعودية

جـ : يوجدُ العديدُ منَ الأنديةِ السعوديةِ وأشهرُهَا الهلالُ والنصرُ والاتحادُ وأهلى جدةَ والقادسيةُ والاتفاقُ والوحدةُ والتعاونُ والرياضُ والنجمةُ والشبابُ والشعلةُ وأُحدُ وضمك .

س : منَ اللاعبُ الذى أحرزَ أكبرَ عددٍ منَ الميدالياتِ الذهبيةِ فى ألعابِ القوى فى الدوراتِ الأوليمبيةِ دفعةً واحدةً ؟

عيسى بن على بن محمد السيابى ـ فنجاء ـ عمان

جـ : أحرزَ جيسى أوينز الأمريكىُّ ٤ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ برلينَ الأوليمبيةِ ١٩٣٦ .. وأحرزَ كارل لويس الأمريكىُّ ٤ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ لوس أنجلوس الأوليمبيةِ ١٩٨٤ .. والطريفُ أنَّ الذهبياتِ الأربعَ لكلٍّ منهما كانتْ فى المسابقاتِ نفسِها ، ١٠٠ متر و٢٠٠ متر وتتابع ٤×١٠٠ متر عدواً والوثبِ الطويلِ .

س : أينَ أقيمتْ كأسُ العالمِ لكرةِ القدمِ ١٩٩٠ .. وأينَ ستقامُ البطولةُ القادمةُ وفى أىِّ عامٍ ؟

صالح عبدالعزيز القويز ـ الوشم ـ السعودية

جـ : أقيمتْ كأسُ العالمِ ١٩٩٠ فى إيطاليَا وفازتْ بها ألمانيَا الغربيةُ .. بينمَا تقامُ كأسُ العالمِ القادمةُ عامَ ١٩٩٤ فى الولاياتِ المتحدةِ .

س : ما مساحةُ ملعبِ كرةِ القدمِ القانونىِّ ؟

محمد فريد منير ـ الكويت

جـ : طولُ ملعبِ كرةِ القدمِ يجبُ ألا يقلَّ عنْ ١١٠ ياردات ولايزيدُ على ١٢٠ ياردةٍ وعرضُه لايقلُّ عن ٧٠ ياردةً ولايزيدُ على ٨٠ ياردةً .

س : ما أولُ فريقٍ عربىٍّ فازَ بكأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ؟

محمد الحورى ـ المرسى ـ تونس

جـ : فازتِ السعوديةُ بكأسِ العالمِ للناشئينَ تحتَ ١٦ سنةً فى اسكتلندا لتصبحَ أولَ دولةٍ عربيةٍ تفوزُ بكأسِ العالمِ .. بينمَا لمْ تفزْ أىُّ دولةٍ عربيةٍ ببطولةِ كأسِ العالمِ للكبارِ .







● **سعيد خميس حمد** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي بركاء بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٤ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن محمد خميس حمد الحمداني - مهاجم ويأمل أن يكون هدافاً



● **حنان حسن الرياجي** ضمن فريق الناشئين للجودو بنادي الاتحاد الرياضي للشرطة والسجون في تونس - تبلغ من العمر ١٠ سنوات - حققت الحزام الأصفر - صاحبة الفضل في اكتشافها والدتها - تأمل أن تصبح نجمة مشهورة



● **عبدالله ابراهيم عايدي** ضمن فريق الناشئين للسباحة بنادي الهلال السعودي - يبلغ من العمر ١٣ سنة - يجيد الخوض تحت الماء ويأمل أن يصبح سباحاً ماهراً ويسجل أرقاماً قياسية لينضم لمنتخب المملكة.

● **حسن على العبيسى** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي العدالة بالاحساء - يبلغ من العمر ١٦ سنة ويلعب حارس مرمى - يأمل أن ينضم لمنتخب المملكة ومثله الأعلى حارس مرمى المنتخب السعودي عبدالله الدعيع.



● **حسن عبدالله حسن** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي الخليج - يبلغ من العمر ١٥ سنة حارس مرمى - أفضل مبارياته أمام القادسية والتضامن - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن محمد سعيد



● **حسين خليل آل عبدالله** يلعب ضمن فريق الغادرية لكرة القدم احد فرق الحواري بجدة - يبلغ من العمر ١٦ سنة - يأمل أن يصبح لاعباً مشهوراً وينضم لنادي الاتحاد ومثله الأعلى محمد السويد ومروان بصاص لاعب الاتحاد.



● **فوزى حسن الصحاق** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي هجر بالاحساء - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه مدرس الرياضة بالمدرسة الإستاذ راضي الخرس - يأمل أن يكون لاعباً مشهوراً.



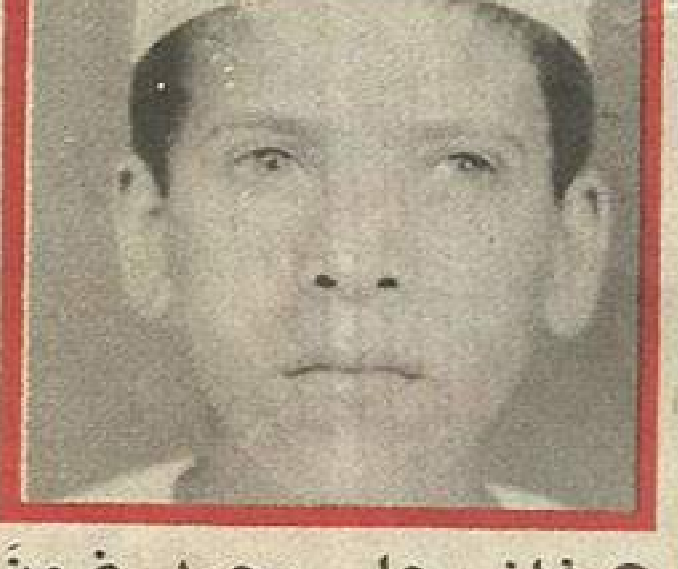
● **مسعود عبدالله السعدى** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي اللواء ببقعاء - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن ابراهيم - يأمل أن يصبح نجماً مشهوراً وينضم لمنتخب المملكة.



● **عمر هاشم القصاب** ضمن فريق الناشئين للكاراتيه بنادي الهدى بالمنطقة الشرقية بالمملكة - يبلغ من العمر ١٣ سنة - حاصل على الحزام الأصفر - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن زهير المرهوف - يأمل أن يصبح بطلاً عالمياً.

رقم قياسي

رغم خسارة الاتحاد السوفيتي لبطولة العالم الأخيرة للكرة الطائرة أمام كوبا وخسارتها بطولة دورة سيول الأوليمبية أمام الولايات المتحدة ثم خسارتها لبطولة الدوري العالمي أمام كوبا .. الا أن الاتحاد السوفيتي يمتلك كل الأرقام القياسية في عدد مرات الفوز ببطولات العالم والدورات الأوليمبية حتى الآن بالاضافة لكأس العالم وبطولة أوربا . وكانت الكرة الطائرة دخلت الألعاب الأوليمبية للمرة الأولى عام ١٩٦٤ في طوكيو وأحرز السوفييت البطولة ٣ مرات أعوام ٦٤ ثم ١٩٦٨ في المكسيك ثم ١٩٨٠ في موسكو مقابل مرتين للولايات المتحدة وواحدة لكل من اليابان وبولندا .. وفي بطولة العالم فاز الاتحاد السوفيتي باللقب ٦ مرات مقابل ٢ لتشيكوسلوفاكيا وواحدة لكل من ألمانيا الشرقية وبولندا والولايات المتحدة .



● **غانم على محمد** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي بركاء بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٦ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن عبدالله على حمد الحمداني - يأمل أن ينضم لمنتخب سلطنة عمان - مثله الأعلى هلال حميد *

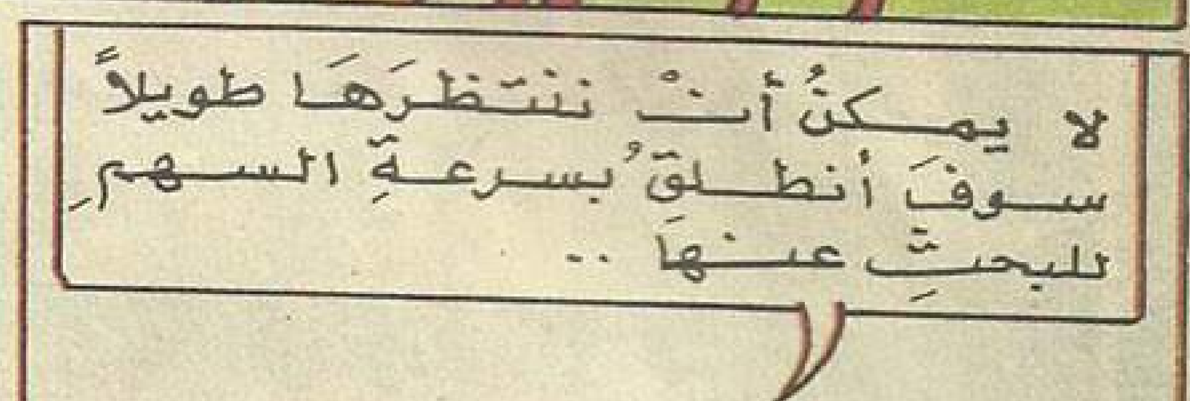
إقرأ صفحة ٢٦
لتعرف تفاصيل أكثر

حكاية ... صداقة

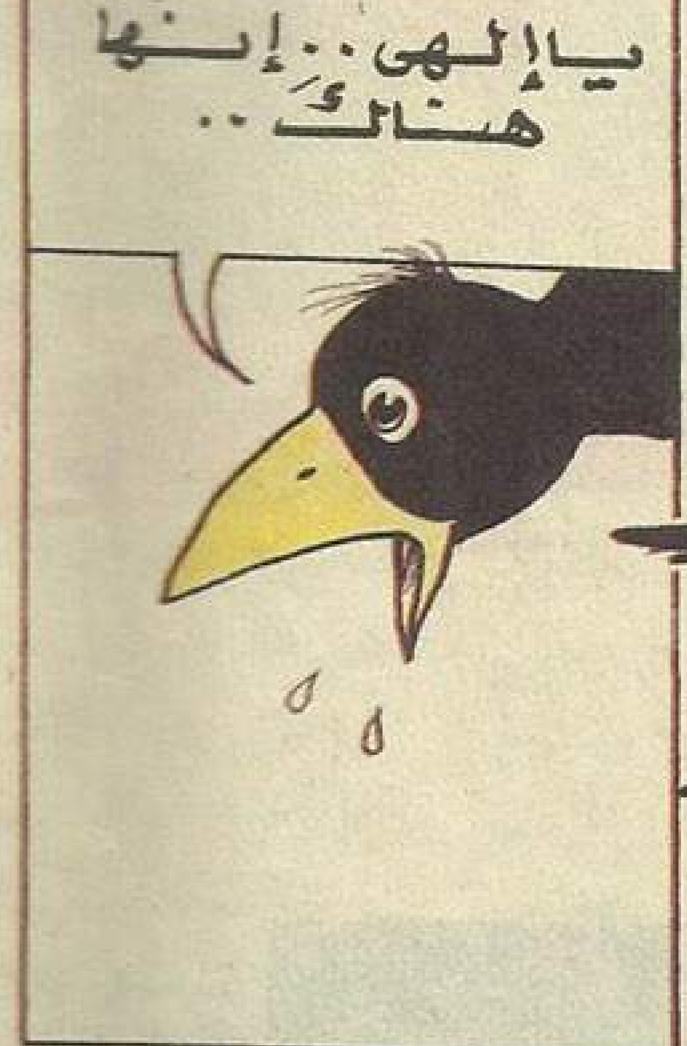
سيناريو و رسوم:
عبد الله درقاوي

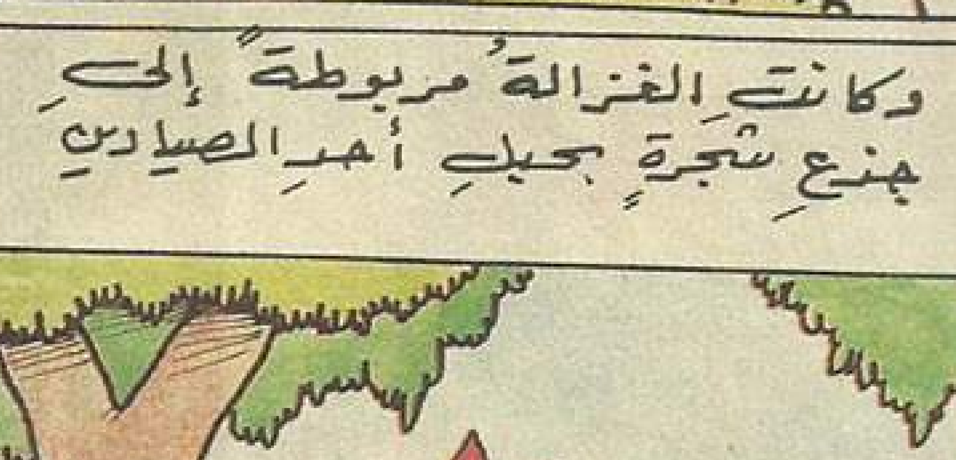




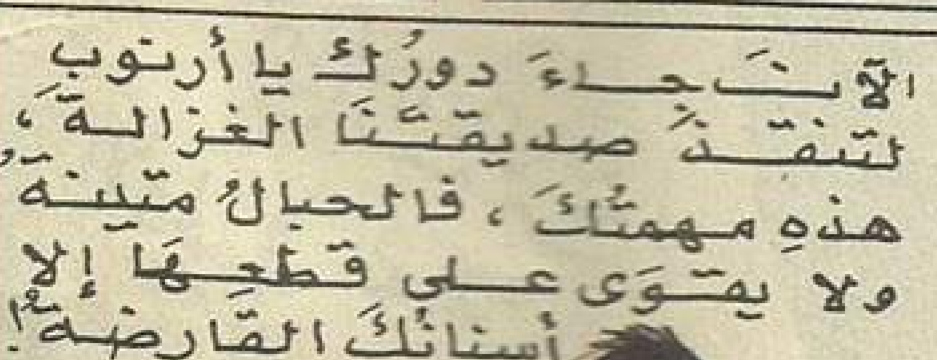


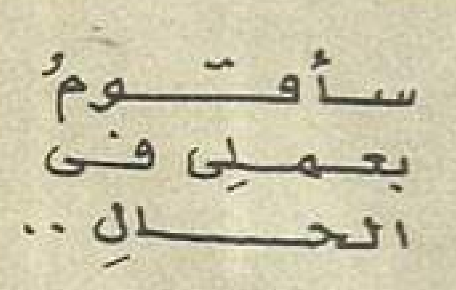




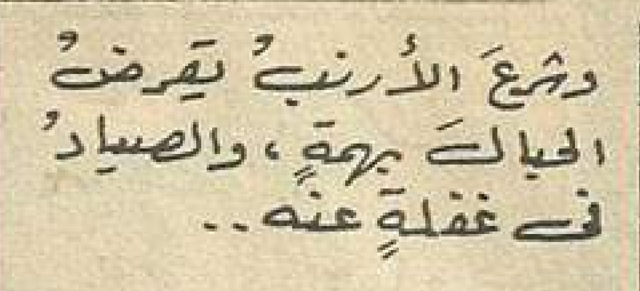


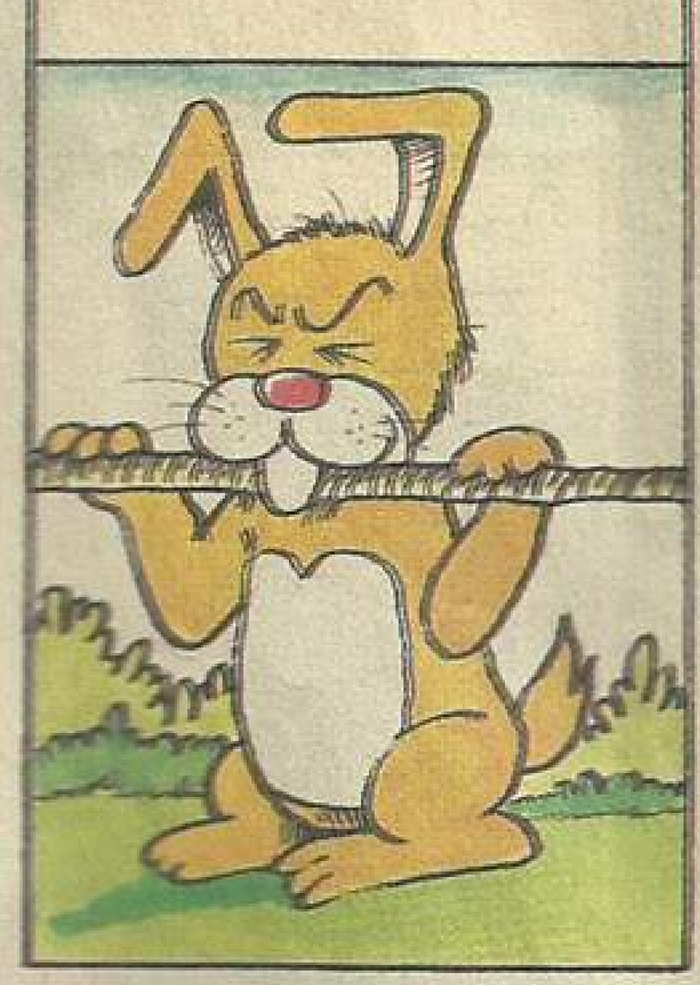






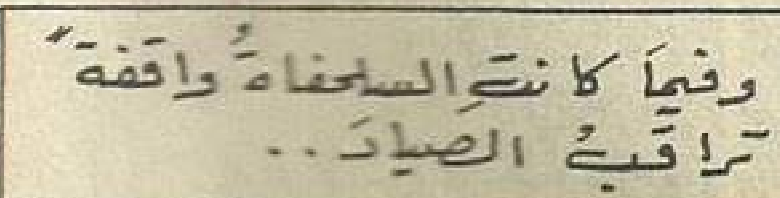



وشرع الأرنب يقرض الحبال بهمة، والصياد في غفلة عنه..




لقد هربت الغزالة! ضاع صيد اليوم..
ها! ها! ها! ها!


ترى من فعل هذا؟ يا ليتني عرفته..


وفيما كانت السلحفاة واقفة تراقب الصياد..

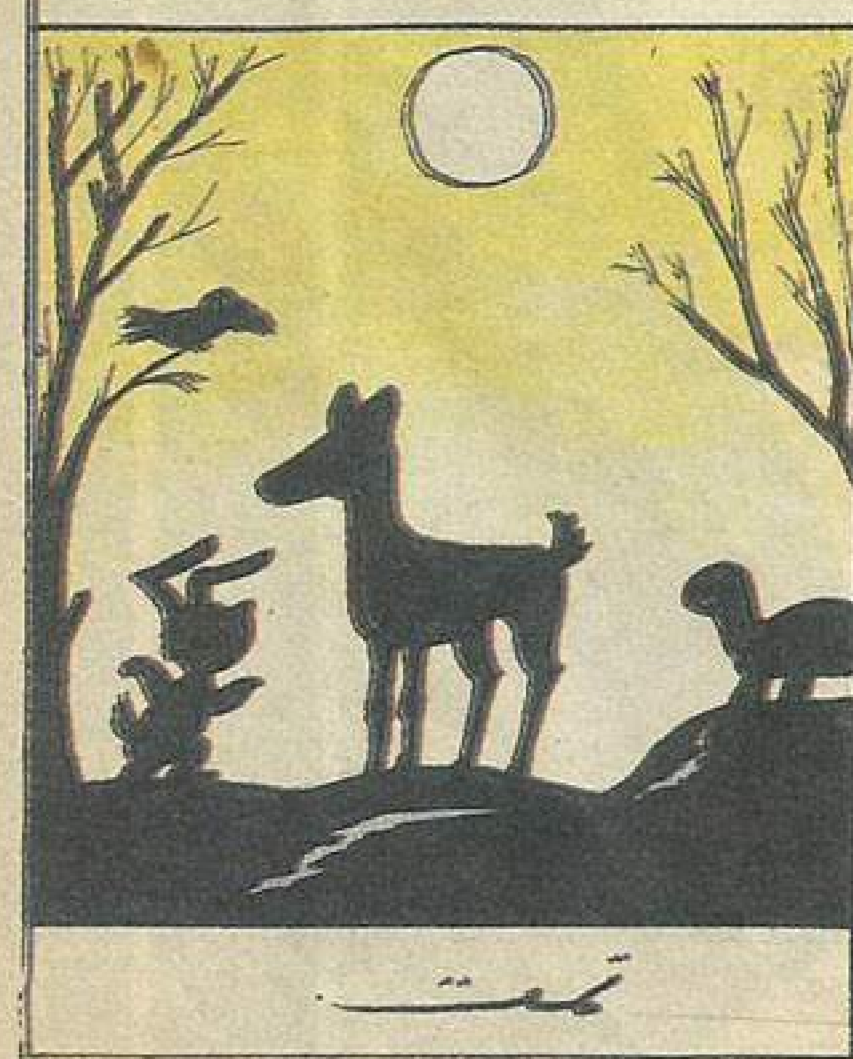



تعالى هنا يا عزيزتي مرحباً بك، أنت خير من لا شيء..


النجدة.. الحق صديقتنا السلحفاة، لقد وضعها الصياد في كيسه..
ماذا..؟ لا تقلقي سوف أتصرف

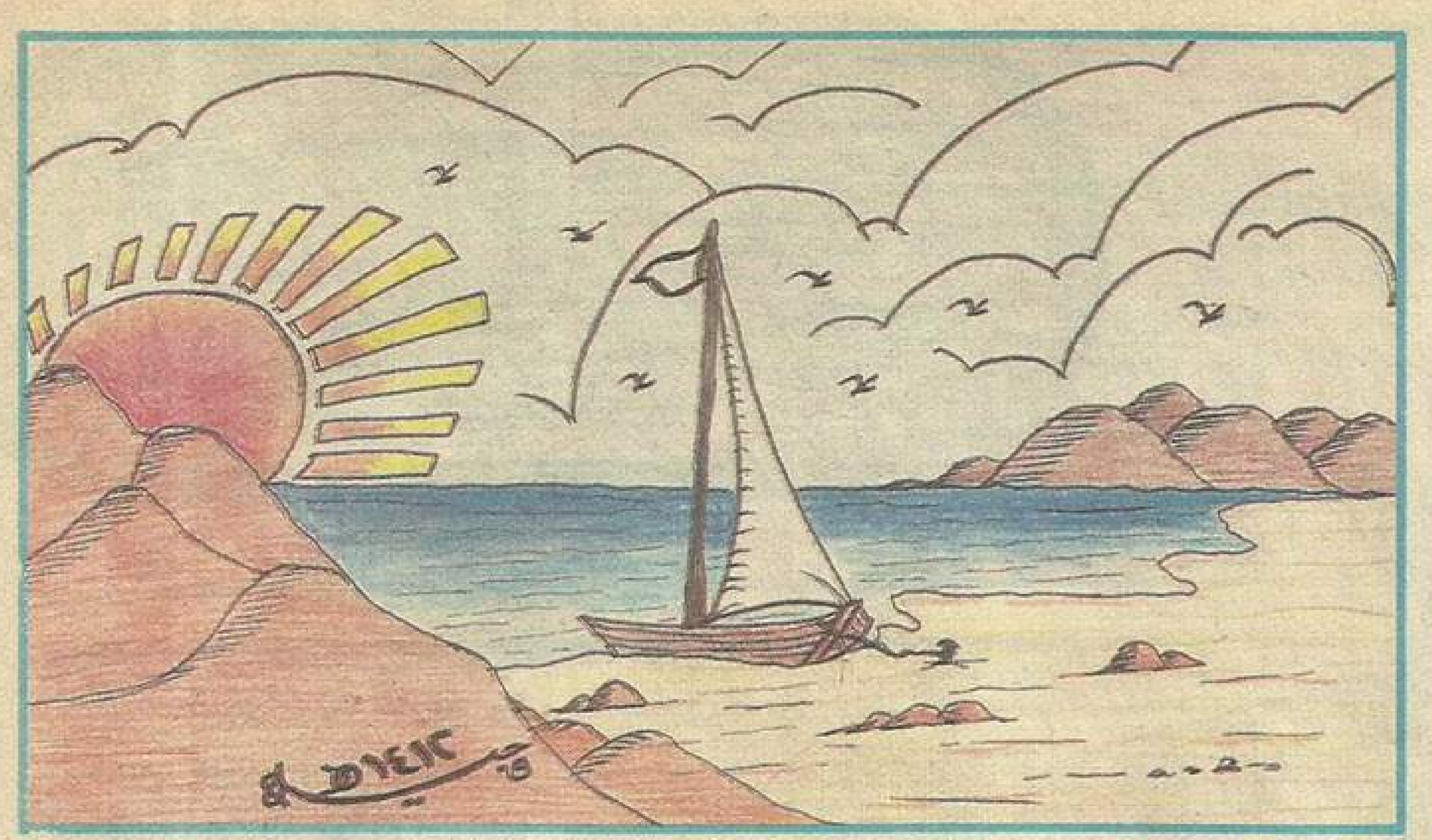

ووقفت الغزالة بعيداً لتغري الصياد بمطاردتها فرمى الكيس وجرى نحوها..


ومضى وقت طويل..
لقد رجعت فارغ اليدين.. خسارة.. لقد ضاع كل شيء..

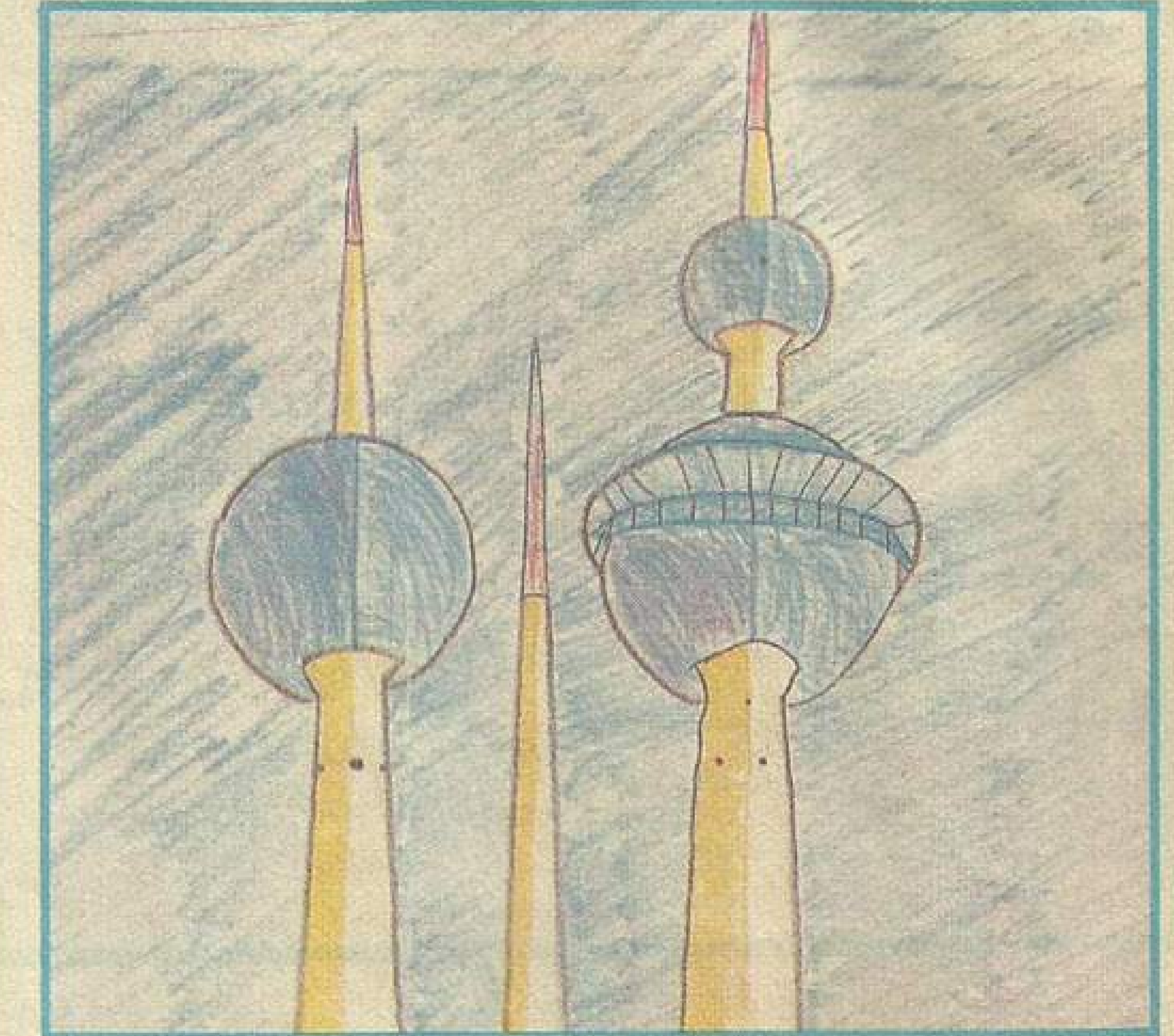

وهكذا قام الأرنب بقرض الكيس، وإنقاذ السلحفاة، وأصبح الأصدقاء في مأمن..

تمت

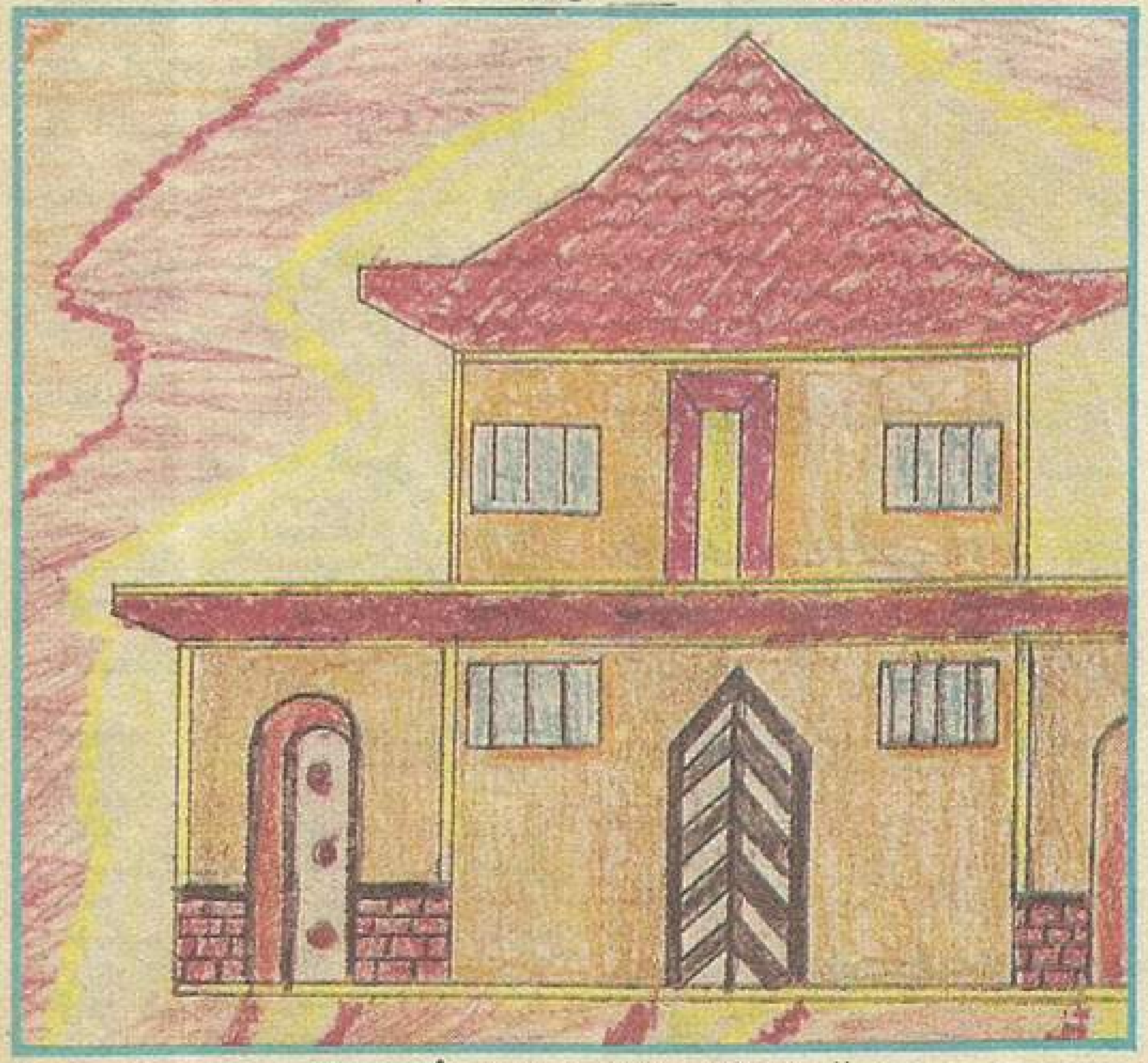
رسوم الأصدقاء



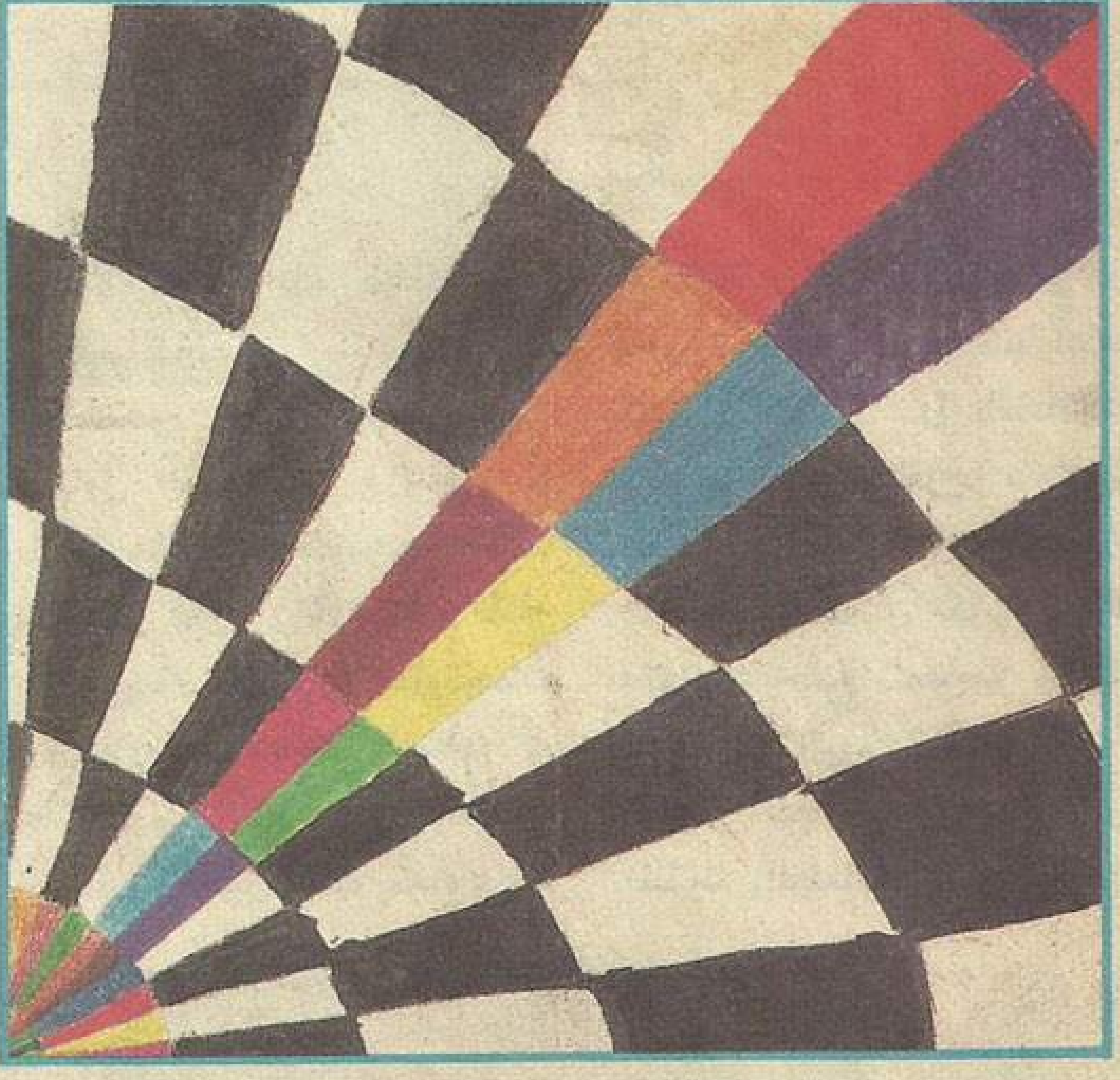
من ا لصديق / وجيه أحمد الصالح / الدمام



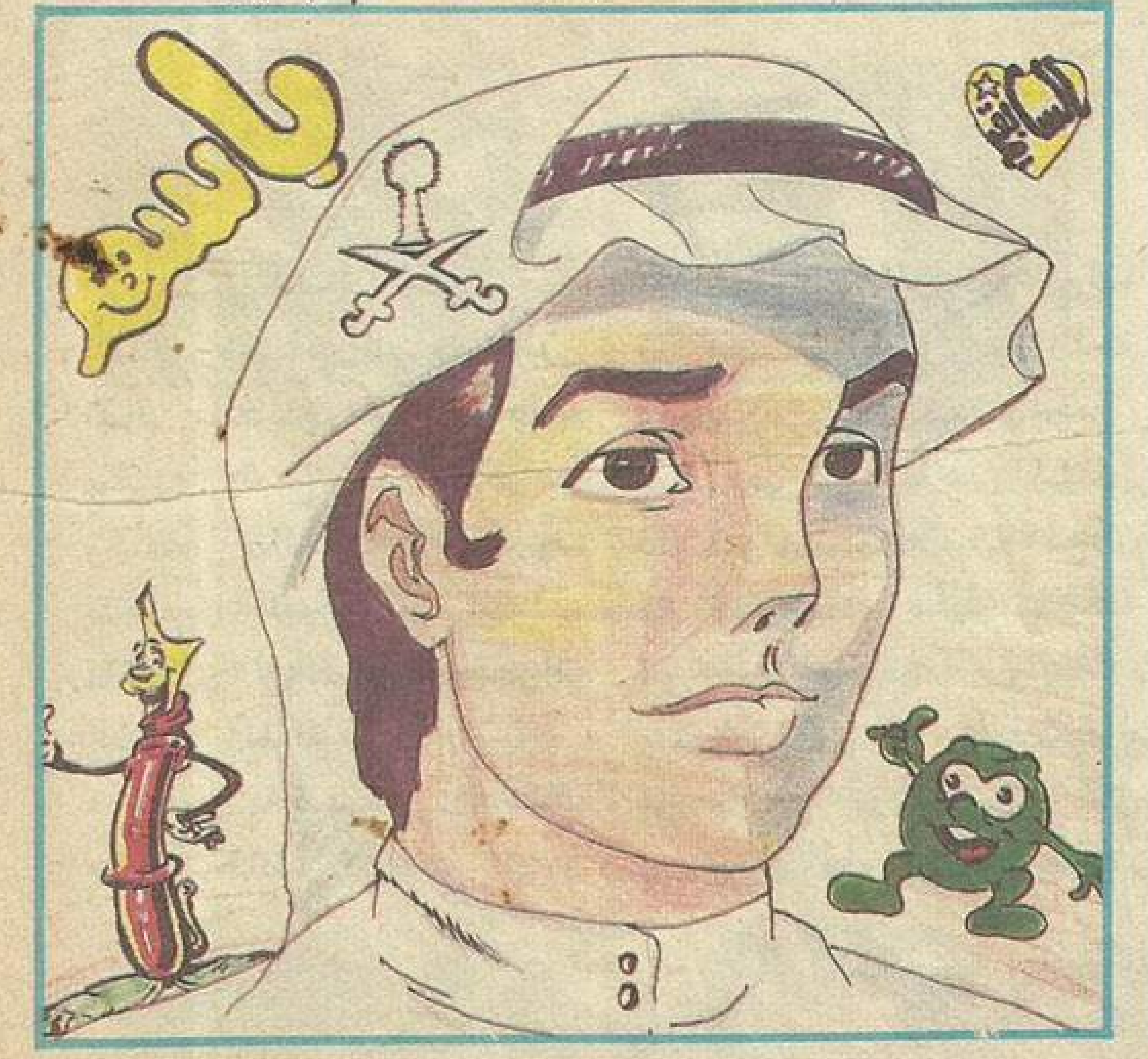
من الصديق / على عدنان السعيد / الرياض



من الصديقة / مناهل عبدالله أحمد / البحرين



من الصديق / محمد هيال هندى / السعودية



من الصديق / داود عبدالله بن سالم / سلطنة عمان



الكرة تصيب الهدف

ثبت خمس علب فارغة من الصفيح فوق قطعة مربعة من الخشب ، بعد أن تهذب أطرافها جيداً ، ثم ركز قطعة من الخشب على كرسى مقلوب كما هو ظاهر فى الصورة . يقف اللاعبون على بعد مترين من الهدف ، ثم يلقى كل لاعب على حدة بكرة بنج بونج لتستقر داخل العلبة الفارغة .

كل لاعب له الحق فى ثلاث لعبات ، ومن استطاع أن يصيب الهدف ثلاث مرات ، يفوز بالجائزة الأولى ، أما من أصاب الهدف مرتين فيفوز بالجائزة الثانية .

ويمكنك أيضا استعمال المسدس الذى يطلق كرة البنج بونج فى هذه اللعبة .

اصنعها بنفسك

وجبات شهية

وصلتنى رسائلُ عديدةٌ حولَ الغذاءِ ومكوناتِهِ الصحيةِ التى تعودُ بالفائدةِ على الجسمِ وتقويه وتمنعُ عنه الأمراضَ وخاصةً « السمنةَ » . وسوفَ نتحدثُ اليومَ عن الغذاءِ المتوازنِ وبعضِ الوجباتِ الشهيةِ المفيدةِ .

تخيلْ يا صديقى ان هناكَ ميزاناً خاصاً ، يوضحُ توازنَ الأطعمةِ التى تتناولها . وربَّما كانَ الطعامُ المفضلُ لديكَ اللحمَ والبيضَ والحليبَ والجبنَ . تعالَ معى لنضعها على الميزانِ . لقد مالَ الميزانُ للأسفِ ، مع ان كل تلكَ الأطعمةِ مفيدةٌ. المشكلةُ هى أن جميعَها بروتينات ، والميزانُ يقولُ لكَ ، انكَ تحتاجُ إلى تنويع ماتتناولُه فى كل وجبةٍ ، لتتمتَّع بصحةٍ جيدةٍ .

وأنتَ تعلمُ انكَ تحتاجُ إلى الطاقةِ من النشوياتِ والشحوم . انَّ يجبُ عليكَ تناولُ البطاطسِ أو الخبزِ أو الأرز . دَعْكَ من الشحوم ، فأنت تحصلُ عليها فى أىِّ طعام تأكله تقريباً . أما البروتينات « اللازمةُ للنمو » فتوجد فى اللحومِ والأسماكِ والبيضِ واللبنِ والجبنِ لذلكَ يتعنُ عليكَ أكلُ القليلِ من أىٍّ منها فى كلِّ وجبةٍ ، ويتعينُ عليكَ ايضا تناولُ الكثيرِ من الفاكهةِ والخضرواتِ الطازجةِ ، لأنها غنيةٌ بالفيتاميناتِ والموادِّ المعدنيةِ فلابُد أن يكونَ غذاؤك متوازناً يجمعُ العناصرَ وسوفَ اقدمُ لكم اليومَ غذاءً شاملًا .

وهو عبارةٌ عن طبقِ أرزٍ بالتونا والطماطم وهذه المقاديرُ

لعبة ترتيب الألوان المتماثلة

جهز شريحة مستطيلة من الورق المقوى (الكرتون) طولها ثلاثون سنتيمتراً (مثلا) وعرضها خمسة سنتيمترات، وادهنها باللون الأبيض، أو الصق عليها شريحة بيضاء اللون من الورق العادى. ثم قسمها بالقلم الرصاص إلى عشرة أقسام متساوية، ثم أنفذ فى كل قسم مسمارا صغيرا بحيث يبرز طرفه المدبب من ناحية الوجه الأبيض، للورقة المقواه. ثم جهز ثمانية مربعات صغيرة من الورق المقوى طول ضلعها سنتيمتران، وادهن كل أربعة منها بلون واحد، وليكن اللون الأحمر أو اللون الأسود مثلا، واصنع فى وسط كل مربع ثقبا صغيرا، وبذلك سيكون لدينا أربعة مربعات حمراء، وأربعة سوداء.

والآن رص المربعات فوق المستطيل الورقى، بجانب بعضها بعضا، أى أنفذ طرف المسمار من ثقب المربع، وابدأ من ناحية اليسار بمربع أحمر اللون، يليه فى القسم مربع أسود، ثم مربع أحمر، وهكذا، وسيبقى فى النهاية قسمان خاليان من المربعات.

والمطلوب الآن نقل المربعات الحمراء الأربعة إلى الناحية اليمنى فى الشريحة الورقية، مبتدئا بأول قسم منها، ثم تليها المربعات السوداء بعدها مباشرة، وبذلك يتبقى لدينا القسمان اللذان إلى ناحية اليسار خاليان من المربعات،

والمطلوب نقل المربعات بإجراء أربع نقلات فقط، بحيث تنقل مربعين فقط فى كل نقلة، وبحيث تصل إلى ترتيب المجموعات طبقا لما أشرنا إليه.

وهذه هى طريقة الحل:

أنقل المربعين الثانى والثالث من اليسار، أى الأحمر والأسود الخاليين، على أن يكون المربع الأحمر فى القسم الأول، يليه الأسود فى القسم الثانى المجاور له.

أما الحركة الثانية فهى نقل المربع الخامس والسادس، من ناحية اليمين إلى القسمين الخاليين، فيصبح الترتيب كالآتى: شكل ٤

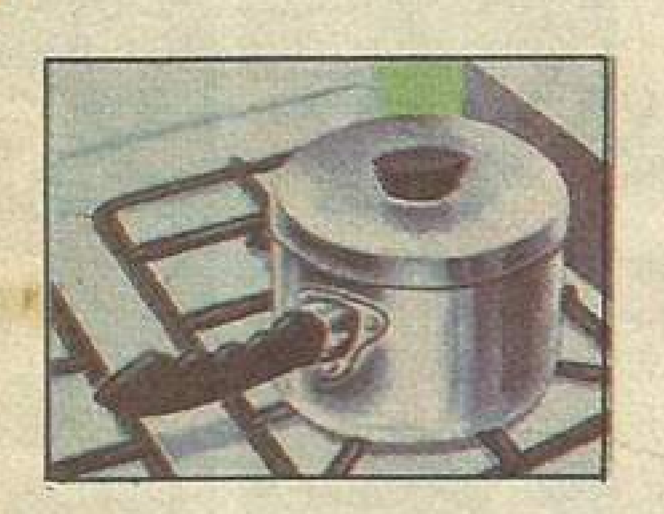
أما الحركة الثالثة فنتيجتها كالآتى: شكل ٥

وبإجراء الحركة الأخيرة، أى الرابعة، يصبح الترتيب كالآتى: شكل ٦

وبذلك تكون قد نجحت فى ترتيب المربعات بإجراء أربع نقلات فقط، بحيث تكون المربعات المتشابهة الألوان متجاورة بعضها بجانب بعض.







تكفى لثلاثةِ أشخاصٍ.

نحتاج إلى:ـ

● حبتى طماطم ـ حبة بصل صغيرة ـ علبة تونا صغيرة ـ فلفل ـ زيت.

● ملء كوب من الأرز الأسمر ـ ملء $1 \frac{1}{2}$ كوب من مرق الدجاج ـ سكين حاد ـ مفتاح علب ـ قدر ـ طبق ـ شوكة طعام.

خطوات العمل:ـ

● قطع الطماطم والبصلَ إلى حلقاتٍ. افتحْ علبةَ التونا ـ جفف التونَا وفتِّتْها على الطبقِ باستخدامِ الشوكةِ.

● اضفْ بعضَ الفلفلِ وسخنِ الزيتَ فى القدرِ.

● اطبخ البصلَ والأرزَ لمدةِ خمسِ دقائقَ، أضفِ الآنَ مرق الدجاج. غطِّ القدرَ، اتركها على نارٍ هادئةٍ لمدةِ ٣٠ دقيقةً.

● اضفِ الطماطمَ والتونا. اطبخها ١٠ دقائق أخرى.

تناولِ الطعامَ دافئا.

ومنَ الأفضلِ تقديمُ الأرز مع سلطةِ خضراءَ [خس ـ خيار ـ فلفل أخضر ـ طماطم].



رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .

« خريطة العالم »

طلبت مدرسةُ الجغرافيا مِنْ طلابِهَا رسمَ خريطةِ العالم ولاحظتْ انَّ احدَ الطلابِ ينزل منهُ العرق بغزارةٍ فسألتْهُ : لماذا يتصببُ العرقُ منكَ هكذاً ؟

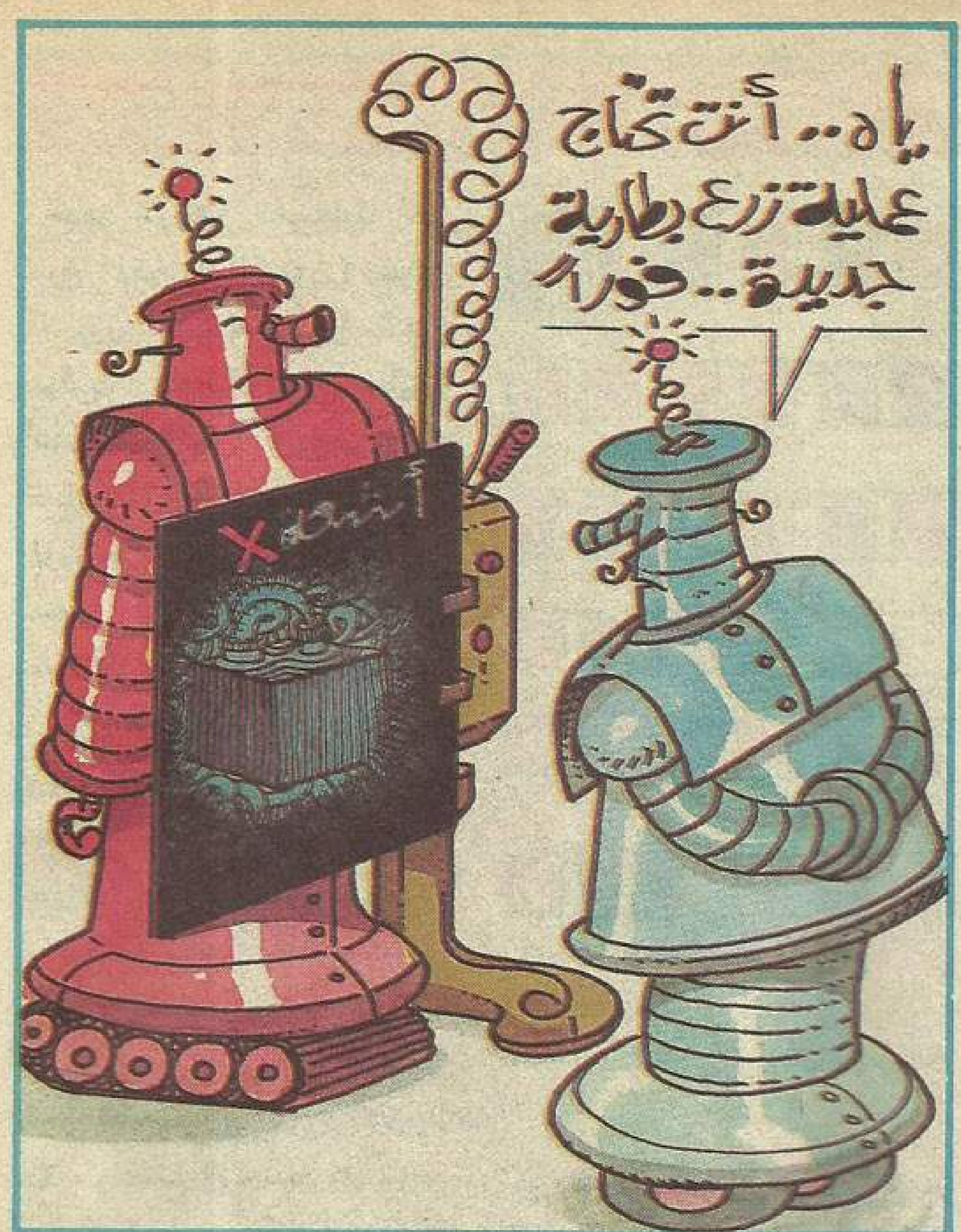
قالَ الطالبُ : لأننى وصلتُ الى خطِّ الاستواءِ .

الصديق - يعقوب النعمانى - مسقط

« ذكاء »

ركبَ رجلٌ سيارةً من ميدانٍ به ساعةٌ تشيرُ الى التاسعةِ والنصفِ ولما سارتْ مسافةً قصيرةً .. شاهدَ ساعةً تشيرُ الى التاسعةِ فصاحَ : ياإلهى .. لقدْ رَكِبتُ السيارة التى تسيرُ فى الاتجاهِ العكسىِّ !!

من الصديق - امجد زكى - الاقصر



لحظة حتى أسألها

سألتِ الجارةُ الطفلَ : هل والدتُكَ بالداخلِ ؟ الطفلُ لا .
الجارةُ : ومتى تعودُ ؟

الطفلُ : لحظة حتى أسألها .

محمود غزالى - قنا

شخصان

وقفَ رجلٌ أمامَ قبرٍ صغيرٍ كتبَ على شاهدِهِ الرخاميِّ : هنا يرقدُ محامٍ كبيرٌ ورجلٌ نزيهٌ » فهزَّ رأسَهُ وقالَ : عجيبة .. كيفَ يتسعُ هذا القبرُ الصغيرُ لشخصيْنِ .

من يحاسبني ..

الطبيبُ : نفرضُ أن العمليةَ لم تنجحْ .. وحدثَ لك شىء فمنْ يحاسبُنِى ؟

المريضُ : يحاسبُكَ اللهُ .

يوسف مبارك الرفاعى - ينبع البحر



ارسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

ذخيـــــــرة

كانَ الضابطُ يمتحنُ أحدَ الجنودِ الجددِ فسألَه : ماذَا تفعلُ إذا كنتَ فى الميدانِ وفرغَتِ الذخيرةُ منك ؟ فردَ عليهِ الجنديُ ببرودٍ : استمر فى اطلاقِ النارِ على العدوِ حتى لا يعرفَ أنه لم يعدْ معِى ذخيرةٌ .

تامر فهمى رحمة ـ الأردن

بــــلاغ ســــرقة

ذهبَ رجلٌ إلى مركزِ الشرطةِ وابلغَ الضابطَ قائلًا : لقد سرقَتْ ساعتى ياسيدى .

الضابط : وما أوصافُها ؟

قال : لقد كانتْ متوقفةً على سبعة وعشر دقائق .

محمود غزالى ـ قنا

عفواً .. الأجر مقدماً

نزلَ أحدُ الأدباءِ فى احدى البلادِ الأوروبيةِ فى فندقٍ فقالَ له صاحبُ الفندقِ : الأجرةُ ٣ دولاراتٍ .

فقالَ الأديبُ : أليسَ عندكم للأدباءِ امتيازٌ

فقالَ صاحبُ الفندقِ : بلى نطلبُ منهم الأجرَ مقدماً .

محمد فراس ـ جدة

« الوزن »

ذهبتِ السيدةُ لوزنِ طفلها عند الدكتورِ ، فسألَها ابنها ، هل تبيعونَ الاطفالَ .

الأمُ : لا ولماذاَ تسألُ .

الابنُ : اذاً لماذاَ يزنُ الدكتورُ أخى الصغيرَ .

ملكة محمد ـ البحرين

غلطــــة اعلانيـــة

سألَ القاضى المتهمَ : لماذا سرقتَ الساعةَ ؟

المتهمُ : أنا لم أسرقْها ولكنني وجدت مكتوباً على باب المتجرِ : انتهزْ هذهِ الفرصةَ فانتهزتُها وأخذتُ الساعةَ .

عبد الله عوض ـ عفيف



ذكـــاء طفيــــلى

دخلَ طفيلىٌ على قومٍ يأكلونَ فقالَ : ما تأكلونَ ؟

فقالوا من بغضِهم له : سُمّا

فمد يده إلى الطعامِ ، وقالَ : الحياةُ من بعدِكمْ حرامٌ .

محمود بن حماد ـ سلطنة عمان

الرجاء الاتصال بمكتبى

قالتِ السيدةُ للمتسولِ : أنا لمْ أعتدْ أن أعطى متسولًا نقوداً فى الشارعِ .

قال المتسولُ وهو يعطيها ورقةً : هـذَا هو عنوانُ مكتبى .

زينب سعيد ـ القطيف

شــاهد ما شــفش حاجــة

سألَ القاضى الشاهدَ : هل رأيتَ الطلقَ الناريَ .

الشاهدُ : لا بل سمعتُهُ ..

فقالَ القاضى : هذَا ليسَ دليلًا كافياً . وعندئذٍ أدارَ الشاهدُ ظهرَهُ للقاضى وضحكَ ضحكةً عاليةً ، فسألهُ القاضى : لماذا تضحكُ ؟

الشاهدُ : هلْ رأيتَنى وأنا أضحكُ .

القاضِى : لا بلْ سمعتُكَ .

الشاهدُ : هذا ليسَ دليلًا كافياً .

خالد السعدى ـ سلطنة عمان

« شلالات نياجرا »

عادَ الزوجُ منْ امريكاً مع زوجتِهِ واخذَ يقصُ على اصدقائِهِ ذكرياته هناكَ وانطباعاتِهِ عن رحلتِهِ .. ومنْ بينِ ما تحدثَ عنه « شلالاتُ نياجرا » الشهيرةُ وهنا قاطعَـه احد أصدقائِهِ قائلًا :

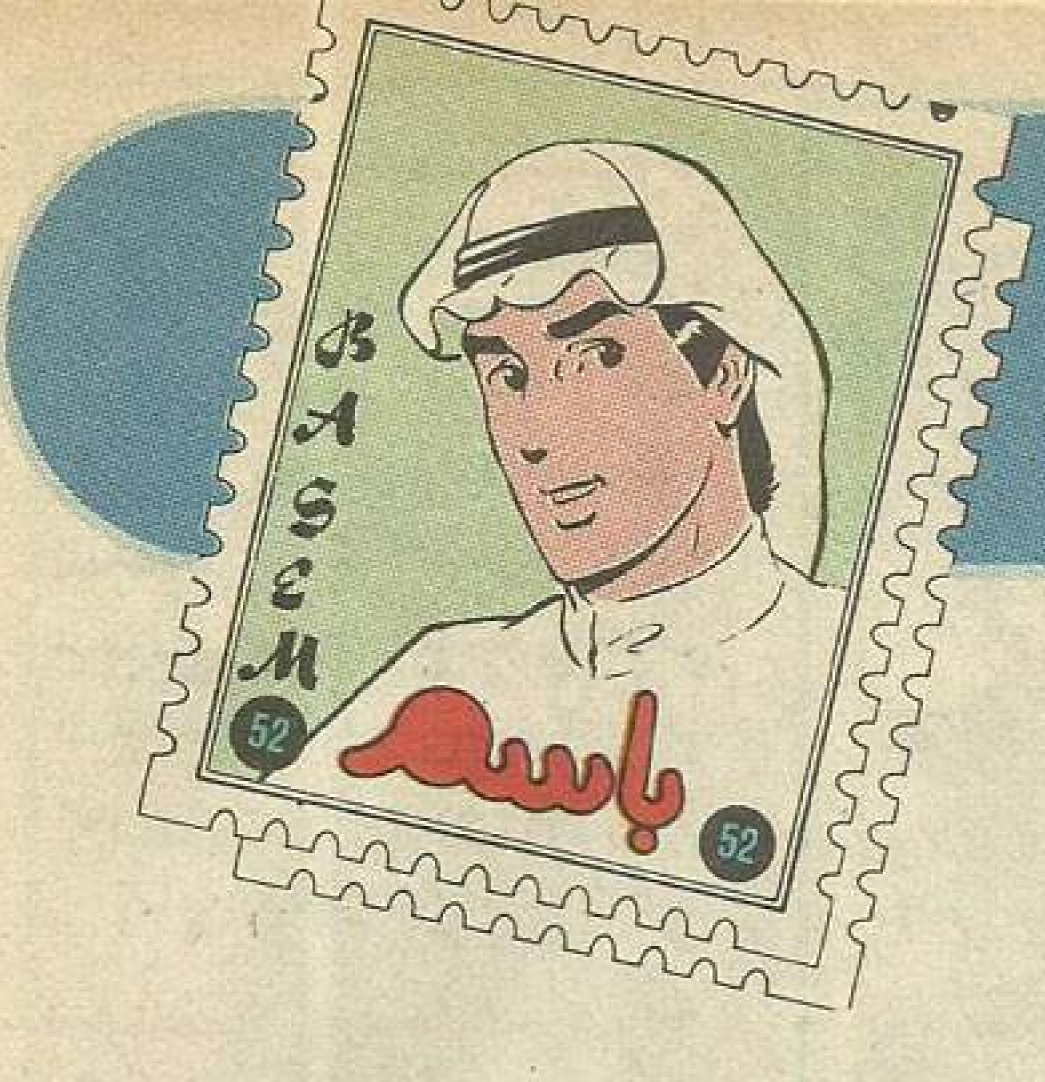
ـ لابدَّ ان صوتَ شلالاتِ نياجرا صاخب ومزعجٌ جداً .

ـ قالَ الزوج : لم انتبه لذلكَ .. فزوجتى لم تتوقفْ عنِ الكلامِ ابداً .

محمود احمد العبد ـ العريش



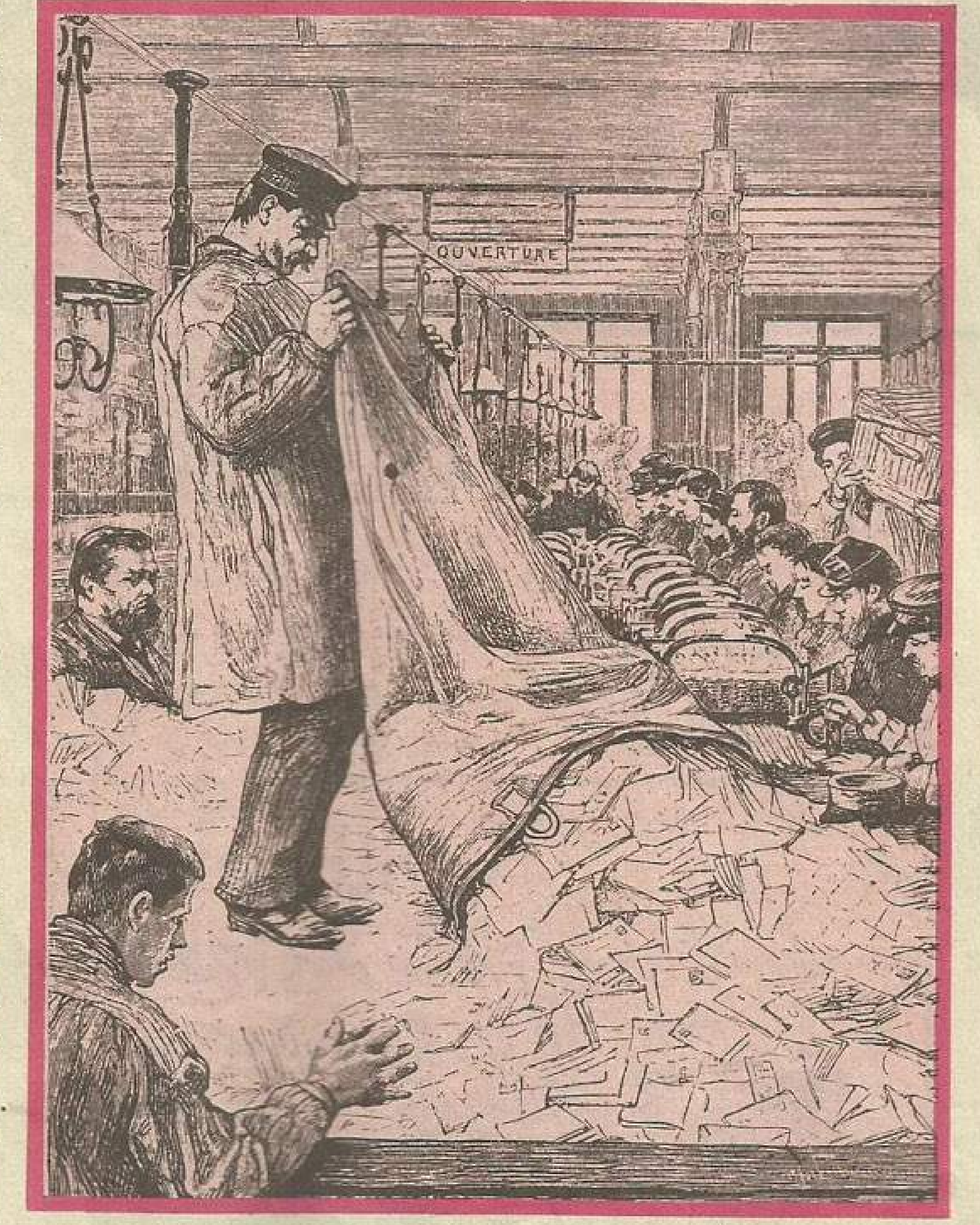




نادى هواة طوابع البريد

تنظيم مراكز فرز الرزم

ان التوحيدَ القياسىَّ للأحجام ووضعَ رموز للعناوينِ أصبحَا شرطينِ مسبقينِ للاستعمالِ الآلى الكاملِ لفرزِ الرسائلِ . وإذَا كانَ ترميز العناوين يطبقُ أيضاً على جميع الأشياء المودعةِ بالبريد ، مهمَا كانت طبيعتها ، فانَّ الأمرَ ليسَ كذلكَ بالنسبةِ للتوحيدِ القياسى للأحجَام : فلَا مجالَ ، علَى الأقلِّ فى الحالةِ الراهنةِ للأمُور ، لكىْ يفرض مثلَ هذا الإلزام علَى بعائثِ المطبُوعاتِ والبضائع كمَا لاينطبقُ ذلكَ علَى الرسائلِ الكبيرةِ الحجمِ ذاتها . ولذَا ، فانَّ فرز هذهِ الأشياء ذاتِ الأشكالِ ، والأبعادِ ، والأوزانِ ، المتباينةِ جداً لايمكنُ أنْ يبلغ ذاتِ الدرجَةِ منَ التقانيةِ التى تبلغهَا الرسائلِ والمظاريف الخفيفَةِ الوزنِ والمسطحَة والمتماثِلة التشكيل .



وتلخيصاً للموقفِ بإيجازٍ ، نكتفى بالقولِ أنَّه بالنسبةِ للرزمِ ، والرسائل كبيرةِ الحجمِ ، وربطِ الجرائد والمطبُوعاتِ ، والطرُود ، لايزالُ الاستعمَال الآلى ـ وبطريقةٍ غير كليَّة ـ فى المرحلةِ التى بلغتهَا الآلاتِ منَ الجيل الأولِ بالنسبةِ للرسائلِ .

وفى أغلبِ الأحوالِ ، يجبُ تقديم المواد باليدِ الَى محركِ الآلةِ لكىْ يتمكَن منْ قراءةِ العنوانِ . أمَّا عمليةِ الترميزِ فلَا يمكنُ اجراؤهَا علَى المادةِ نفسهَا ، وإنمَا علَى الوعاءِ الذى يجبُ وضعهَا فيهِ ، ويجبُ تكرار هذه العمليةِ كلَّ مرةٍ بالكاملِ أثنـاء عمليَّـاتِ التـداوُلِ المتتاليةِ . ويترتبُ علَى ذلكَ أنَّ أماكنَ الترميزِ ترتبطُ حتمـاً بالآلاتِ وهذهِ الأخيرَة منْ أنواع متباينةٍ جداً ويمكنُ تقسيمهَا إلَى قسمينِ كبيرينِ :

ـ آلات مزودةٍ بقواديس : توضعُ الرزمة فى القادُوس أو علَى كفةٍ يرمزهَا محركُ الآلةِ لكىْ تصبحُ فى نقطةٍ معينةٍ ،

ـ آلاتٍ مزودةٍ بشرائط ناقلةٍ : توضعُ الرزمة علَى الشريطِ ، وتقذفُ منهُ ، امَّا بواسطةِ محولٍ ، أو بواسطة جهازِ ضغطِ هواءٍ يجعلهَا تنقلبُ فى النقطةِ المختارَة .

ومنْ نتائج استخدَام هذه الآلاتِ ، التى تختصُّ بهابداهة مراكزِ الفرزِ الهامةِ ، الحصُول دفعة واحدة علَى عملياتٍ فصل أكثر تعدداً ممَّا لوْ تمَّ الفرز يدوياً ، وأنْ توفرَ علَى الموظفين الأعمَالَ المنفرِة المتعلقة بنقلِ وتداوُلِ الموادِّ الثقيلةِ علَى مدَى النهارِ .

لقدْ أدَّى ادخالُ الآلاتِ ، السابق وصفهَا ، فى مراكزِ الفرزِ الَى تعديلِ شكلهَا وظروفِ تشغيلهَا تعديلًا جذرياً . فاليوم يظهرُ مركزُ الفرزِ الحديثِ الكبير بمثابةِ مجموعةٍ معقدةٍ منَ الشرائطِ الناقلةِ ، ومنَ الناقلَاتِ المعلقةِ ، ومنْ مراكزِ الترميزِ ، ومنْ أجهزةِ الفرزِ حيثُ تتحركُ تدفقَات الرسائلِ ، والطرُودِ ، والأكياسِ البريديةِ تبعاً لمسائر دقيقةٍ . ومنَ الواضـح أنَّ التشغيـلِ المتنـاسق لهـذه المجموعـةِ يتطلبُ ادماج الكلِّ فى نظامٍ يراقبُ موقف كلِّ جزءٍ منهَا ويقومُ فى كلِّ لحظةٍ بتجميعِ المعلومَاتِ اللازمةِ لتحويلهَا الَى قرارَاتٍ ، أو أوامرِ تسييرِ ، أو إيقافٍ ، أو تعجيلٍ ، أو ابطاءٍ ، أو تحويلٍ منْ منشأةٍ إلَى أخرَى .

وتتحقَّق هذهِ العمليَّاتِ ابتداء مِنَ المراكزِ الرئيسيةِ للتوجيه والاشرَافِ ، حيثُ تتجمَّعُ كل أجهزَةِ الاتصالِ السمعِى أوِ البصرِى والضوئى بكلِّ عنصرٍ منْ عناصرِ المنشأةِ . وهكذَا توجدُ أمامَ قائدِ المركزِ لوحات مضيئة يظهرُ عليهَا الموقفُ فى كلِّ لحظةٍ .

إنَّ مساهمـة الوسـائلِ الالكترونيةِ فى أجهزةِ قيادةِ المراكزِ التلقائيةِ هِىَ شىء أساسى ، وهِىَ لاتقتصِرُ علَى ذلكَ : بلْ تؤدِّى عملياتِ التسجيل المختلفَةِ الناتجَة عنْ تشغيلهَا ، بالرغمِ منْ كونهَا منتجَات ثانوية للنظامِ الَى معرفة أفضَل للحركةِ التِى تمَّ ادراكهَا فى الوقتِ الفعلى ، وكذلِك

الى معرفة درجات الإشباع أو قابلية الأجهزة المستخدمة لتصريف التدفقات المختلفة.

يعدُ البريديون بالملايين فى مختلف بلاد العالم. وقد بلغ عددهُم وتوزيعهمْ درجة يمكنُ معها لكلِ قاطنٍ بهذه الأرض، فيما عدا بعض الحالات الشاذة جداً، أنْ يتصل اتصالاً شبه مباشرٍ مع واحدٍ منهمْ. وتشكل هذه الشبكة العالميّة منْ شبكات الاتصال بالجمهور الثروة الكبرى للبريد، ودعامة نجاحه الماضى، وضمان استمراره فى المستقبل. ولا توجدُ أية آلة تستطيعُ أنْ تحلَّ محلَّ موزع البريد أو موظف الاستقبال بالشباك، حتّى مع وجوب تطوير طرق الاتصال بالعملاء.

وعلى ضوء هذه الملاحظة الأساسيّة نستطيع محاولة تحديد موقف العلاقات من الانسان والآلة فى الخدمة البريديّة.

وقد تكونُ هناكَ مواقفُ سلبية، منْ بينهَا موقف البريديين الذينَ يخشون ألَا يعودُوا يجدُون مستقبلاً ذلكَ « البيت » الذى عرفوه دائماً. فما دخل الآلة فى ذلكَ العمَل الذى يتقنُونهُ جيداً؟ ... انهمْ يعبدُون الخدمة، ويتذوقُون العمل المتقن، ويمكنُ أنْ تكُون التجارب الحتمية التى ترافقُ عملية « التحوّل الالكترونيّة » قدْ أثارتْ أحياناً بعضَ الشكُوك فى نفوسهم ... ومنْ حسن الحظّ أنْ هذه المرحلة آخذة فى الانقضاء. كمَا تتراوحُ أيضاً المخاوفُ حولَ تخفيض عدد الموظفين.

أمّا المصاعب الأكثرُ اثارةً للمخاوفِ فتكمُن بلَا شكٍّ فى غير ذلك: إنها ناتجة منَ الطبيعةِ الجديدة للعملِ الآلى الى جزءٍ كبيرٍ منَ الموظفينَ التنفيذيّين بالمراكزِ المالية، ومراكز الفرز المكلفة بتقديم الخدمة للمجموعاتِ المجهزة تلقائياً ففى الواقع قدْ يخشَى على هذَا المستوَى منْ تجزئة المهام الأمر الذى يمكنُ أنْ يؤدّى، مالمْ تؤخذُ الاحتياطات اللازمة، الَى عدم الاهتمام التدريجى وأنْ يكُون سبباً فى ظهور فئةٍ جديدةٍ منَ الموظفين المتخصصين فى الأعمالِ الرتيبةِ: مثلَ طباعةِ البياناتِ لادخالهَا فى الآلةِ، معالجة المستندات (المراجعة المملة بطريقة التنقيط، الرقابة الروتينيّة ..) عندَ خروجهَا منَ المنسق مثلًا .. أنَّ هذا يشكلُ نقطةَ الضعف فى ادخَالِ الوسائلِ التلقائية بصفةٍ عامةٍ والوسائلِ الالكترونيةِ بصفةٍ خاصة. والمنظمُون المنتبهُون الَى الجانبِ الانسانى للأمُور، يدركُون تماماً ضرورة تخفيضِ هذه المهام الجزئية الى أقلِّ حدٍّ ممكنٍ. ويمكنُ أنْ نلاحظ هنا أنَّ التطويرات المتوقعة للقراءةِ البصريةِ لحروفِ الكتابة بهدَف الفرزِ التلقائى للرسائلِ أو عندَمَا توجدُ مستقبلًا .. الأجهزة النهائيّة فى الخدمَاتِ الماليّة المتصلة بالجمهُور، كلهَا سوفَ تفتحُ اتجاهاتٍ مليئةً بالآمالِ فى هذَا المجَالِ.

وبالاضافةِ إلَى ذلكَ، فانَّ جدول موظفى البريدِ الحالى، بلْ أكثرَ منْ ذلكَ أيضاً بريد المستقبلِ، يقدّمُ للموظفينَ تطلعاتٍ واسعة ومشجعةٍ. فمنْ شأنِ ادخَالِ الوسائلِ الفنيةِ الجديدةِ تكوينَ موكبٍ منَ الاخصائيين الجدُدِ: واضعُو الأنظمةِ، المحللُون، واضعُو البرنامجِ، موجهُو المناضِدِ الميكانيكيُون الكهربائيُون، الالكترونيُون. وتتضمنُ هذه الوظائفُ، التى تتطلبُ غالباً درجةً عالية منَ الكفاءةِ، مسئوليَات وقدراتٍ واسعة تؤدّى بشاغليهَا، بطبيعةِ الحَالِ، إلَى الحصُول علَى مكانةٍ هامّةٍ ومتزايدةٍ فى مجالِ سيرِ الخدمَاتِ. ومنْ حولِ هذه الوظائفِ الجديدَة تنمُو منظمَة للاختبَارِ والتأهيل المهنى تزود كلَّ الأجهزةِ التى تستلزمهَا حتماً اقامتهَا. وسيتْبع ذلكَ بكلِّ تأكيدٍ، رفع كبير فى مستوياتِ الوظائفِ بالخدمَةِ البريديّةِ وقدْ أصبحتْ تضاهِى المنظمَاتِ الكبرَى الحديثَةِ التِى لهَا رسالتهَا وتقنيتهَا الخاصةِ بهَا وسيكُون لعملِ هذهِ الوظائفِ أثره الكبيرِ علَى مجمُوعِ النشاطَاتِ الكبرَى: الانتاجُ، الادارةِ، العلاقَاتِ مَعَ الجمهُورِ، حتَّى لوْ كانتْ هذه العلاقات منْ نوعٍ جديدٍ.

أمّا الخطرِ فقدْ يكمُن فى ألا يدركَ الجميعِ حجم هذهِ التغييرَاتِ بوضُوحٍ، وأنَّ عمليةِ الاستعاضَةِ عنِ النظمِ اليدويةِ بنظُمٍ أقوَى بكثيرٍ، ولكنهَا أيضاً أكثرَ صلابةً، منْ شأنهَا أنْ تولد شعُوراً بالإهمَالِ أو الزهدِ فى نفوسِ المسئولينَ التقليديينَ المتصلين بالجمهُورِ مباشرةً أوْ غير مباشرةٍ. ففى الواقعِ تدلُّ التجرِبَة علَى أنْ إدخَالِ الوسائلِ الالكترُونيةِ يميلُ الَى أنْ يؤدّى، فى بعضِ البلادِ، إلَى قيَامِ ازدوَاجٍ ادارى فى الخدمَاتِ: تقنيةِ الاستعلَامِ منْ ناحيَة، البهرَجةِ بكلِّ اغراءَاتِ الوسائلِ الفنيةِ، التى تخفى أسرارهَا خلفَ لغةٍ غامضةٍ، ومنْ ناحيةٍ أخرَى الاستثمار الذِى هوَ فى ذاتِ الوقتِ خادم وسيد لهذِه الآلهةِ الجديدةِ.

وهكذَا يبدُو أنَ الحَلَّ الحقيقى يجبُ أنْ يعتمِد علَى قيَام امكانيةِ الحوَارِ والتعاوُنِ بينَ التقنيين والمستثمرينَ.

بالاضافَةِ إلَى ذلكَ، ولكىْ نعُود إلَى اعتباراتٍ أكثرَ واقعية، نقولُ أنَّ البريديين يدركُون تماماً أنَّ إدخَالِ الطرُقِ الآليةِ علَى الخدمَاتِ يرافقُه تجديدِ بيئةِ عملهم. ولاشكَّ فى أنَّ المظاهر الخارجية للمكاتبِ والمراكزِ البريديةِ المنشأةِ حديثاً، وهندستهَا المعماريّة الداخليّة والخارجيّة والطابعِ التشغيلى فى اعدادهَا، كلهَا تتناسبُ بدونِ شكٍّ معَ وجُودِ واستخدَامِ الأجهزَةِ الآليةِ والالكترونيّةِ التى تحتويهَا. كمَا أنَّ ظروف عملِ البشرِ هِىَ فى ذاتِ الوقتِ موضع دراسَاتٍ أكثرِ انتباهاً عمّا كانتْ فى المَاضى.

مامِنْ أحدٍ يستطيعُ أنْ يقاومَ انطلاقَ التقدُّمِ الفنّى، وحتّى إذَا لمْ يكُن هذَا الَّا زواجَ مصلحةٍ، فإنهُ يتحتَّمُ علَى البريد أنْ يقترن بعصرِه. فقدْ كانَ هناكَ بريد المجتمعَاتِ البدائيَّةِ، وبريدِ العصرِ الوسيطِ، وبريدِ القرنِ التاسعِ عشرَ. ويتعيَّنُ الآنَ بناء بريدِ المجتمعَاتِ الصناعيّةِ، والعملِ علَى أنْ يظلَّ بريد الجميع ومنْ بينهمْ هؤلاءِ الذينَ أغلقهُم التقدُّم الصناعِى. الذى يتزايدُ كلَّ يومٍ.







مجموعات طوابع باسم

مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)

المجموعة الكاملة (٢)



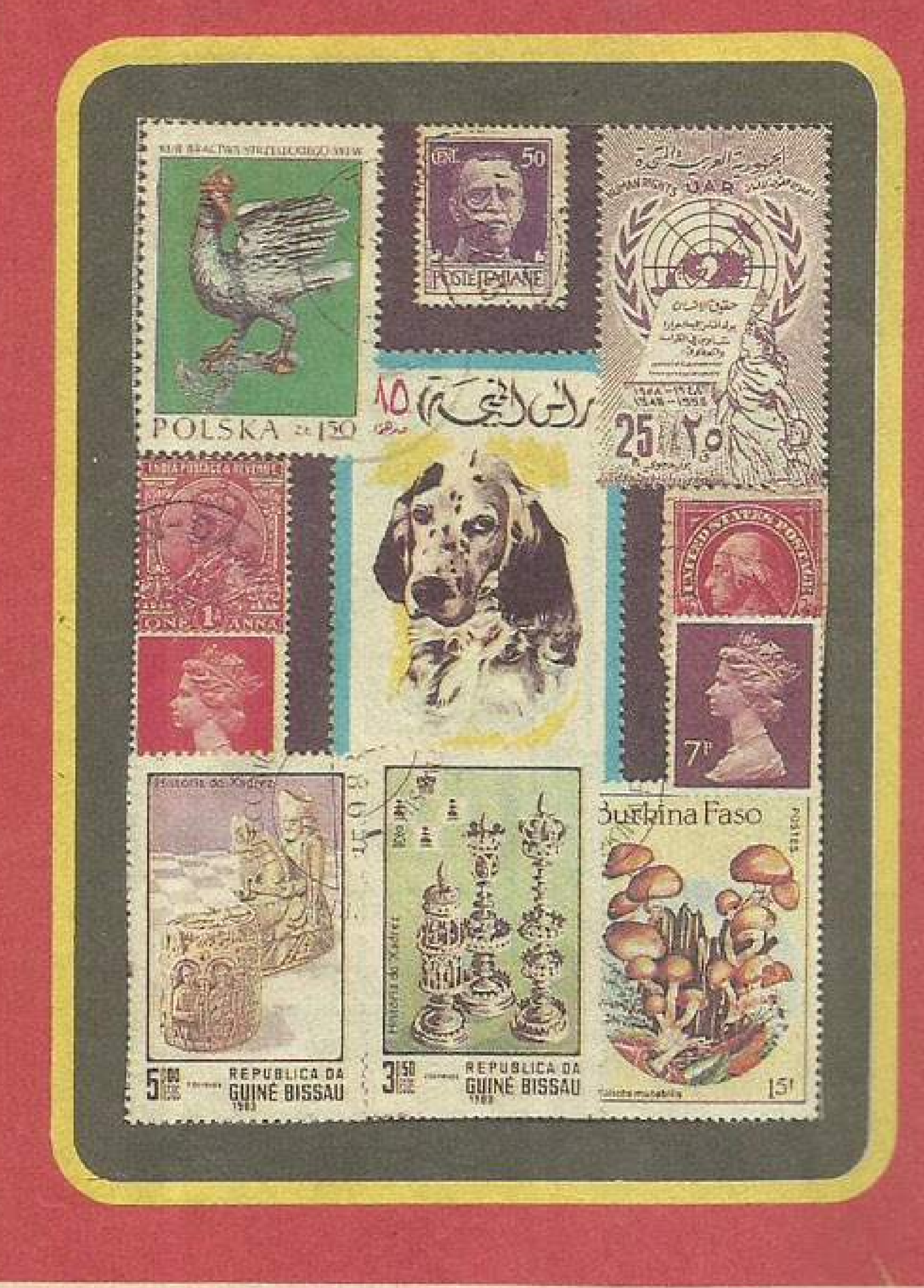
المجموعة الكاملة (٣)



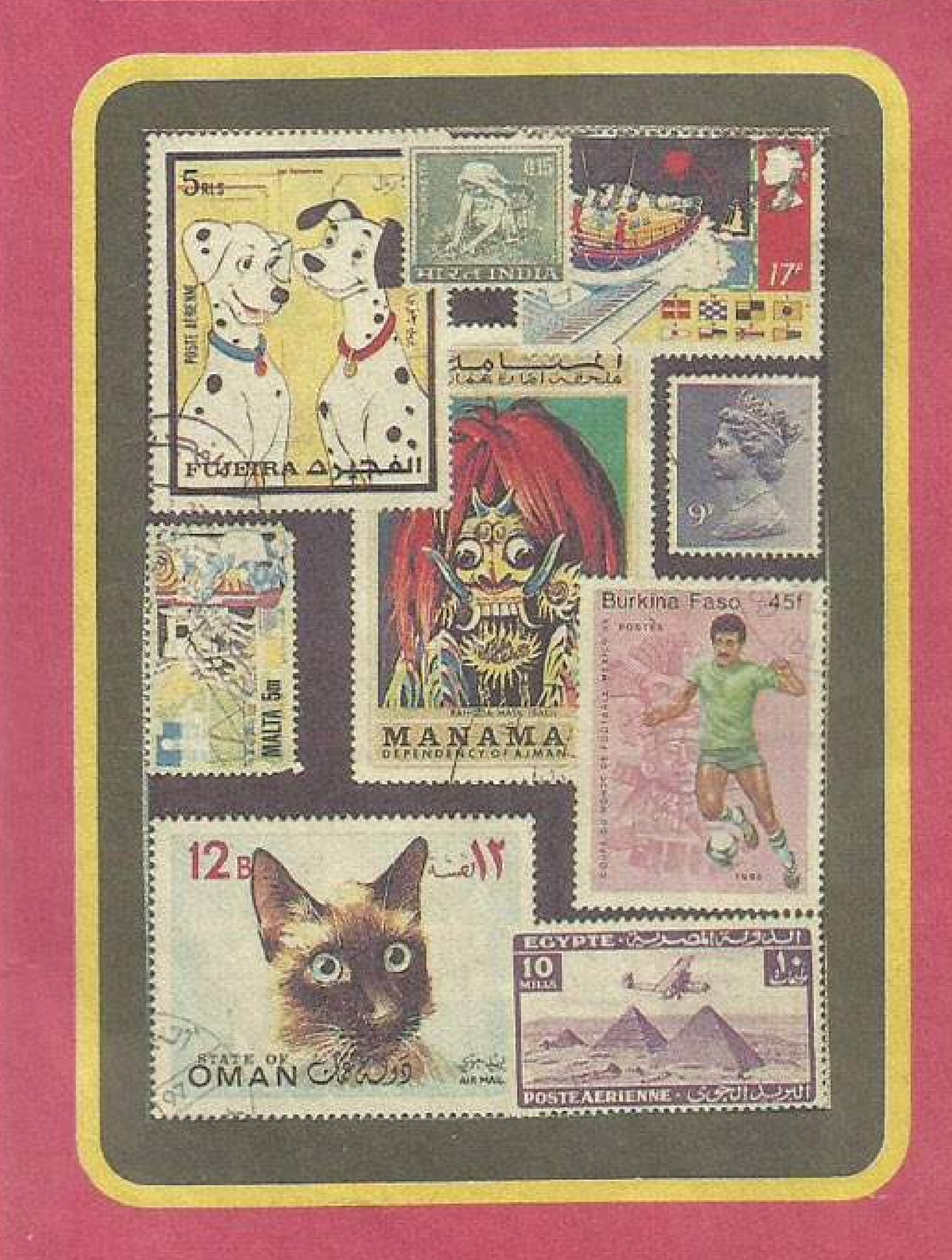








المجمـــوعة الكاملـــة (٦)



المجمـــوعة الكاملـــة (٧)





المجمـوعة الكاملـة (٨)

المجمـوعة الكاملـة (٩)



المجمـوعة الكاملـة (١٠)

المجمـوعة الكاملـة (١١)







المدينة المطلوبة

مسابقة ١

مدينةٌ أفغانيةٌ ، اسمُها مكونٌ من ستةِ حروفٍ :

الحروفُ

٢ ، ٤ ، ٦ مجرى مائى

٥ ، ٦ ، ١ ، ٣ بمعنى استلقى وأنام

٣ ، ٤ ، ٦ زمن طويل

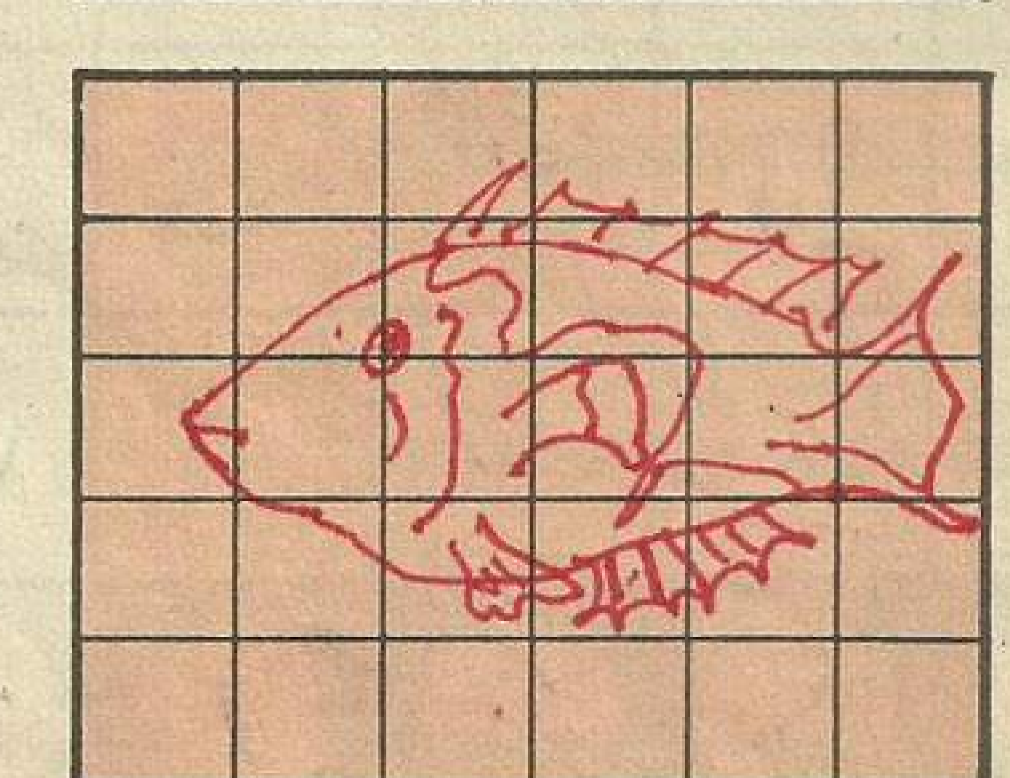
٢ ، ١ ، ٦ بمعنى نعترف

٦	٥	٤	٣	٢	١
					ق



ارسم الصورة

باستخدامِ المربعاتِ التى فى المستطيلِ الأسفلِ ، حاولْ أن ترسمَ صورةَ السمكةِ التى فى المستطيلِ العلوىِّ .



مثلث الحروف

مسابقة ٢

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِى المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذِه المعانى :

(١) جواهر
(٢) بيت
(٣) الاجابة
(٤) من الزهور العطرية

د

١
٢
٣
٤

أنصـــاف الكلمـــات

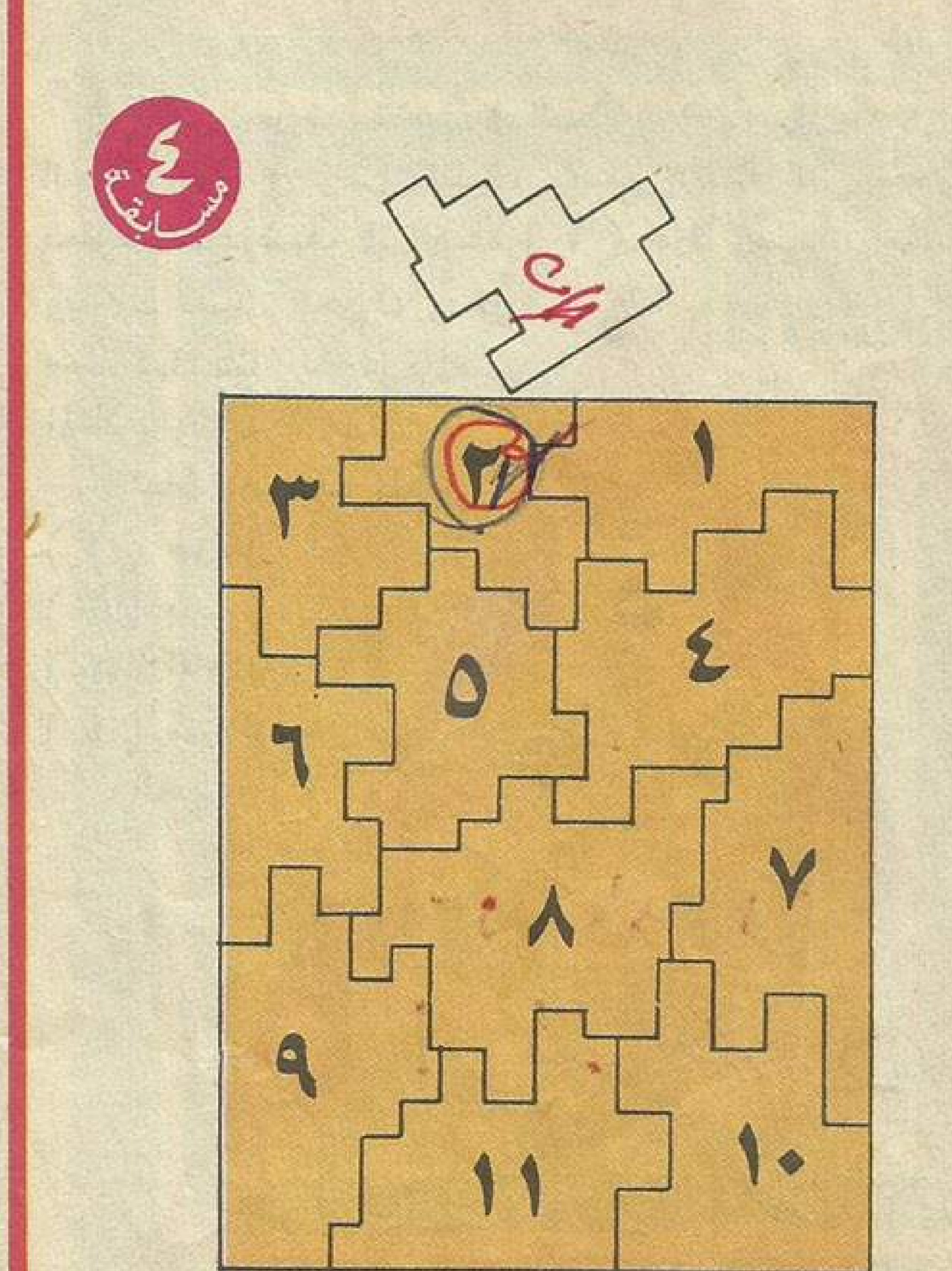


←		→
ب ل ا		د ا ت
ر ا د		ش ى ر
م غ ن		ت ى ن
م ر ش		ى و م
ط ب ا		ط ى س

إلى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسار تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكن ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أن تعـرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

الرقم المطلوب

ما هو رقمُ الشكلِ الذى يطابقُ الشكلَ المرسومَ أعلى المستطيلِ ؟



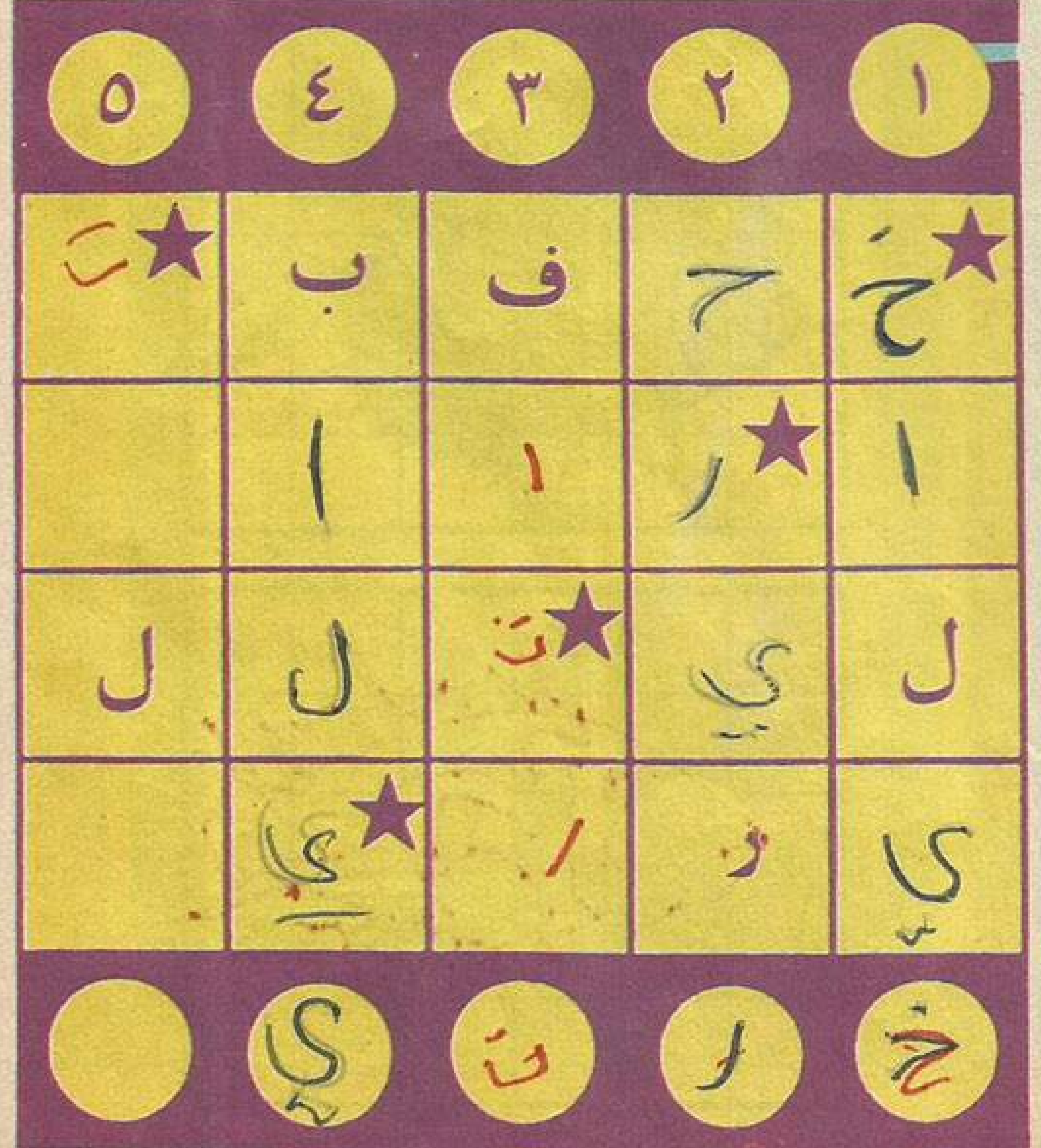
الحرف المختار

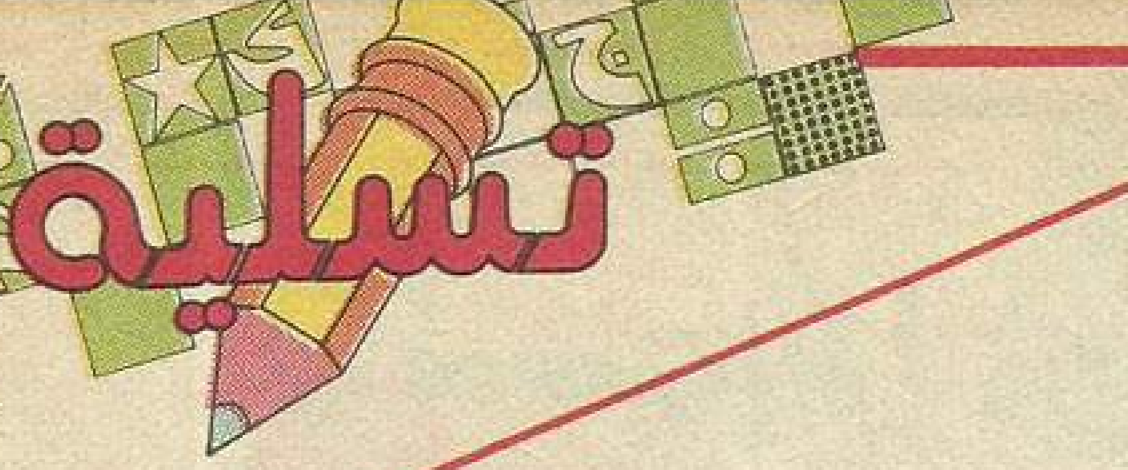
اكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقله إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها :

اسم حيوان ضخم

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

(١) فارغ
(٢) من أنواع النسيج الثمين
(٣) لا بارد ولا حار
(٤) عتيق
(٥) فاسد

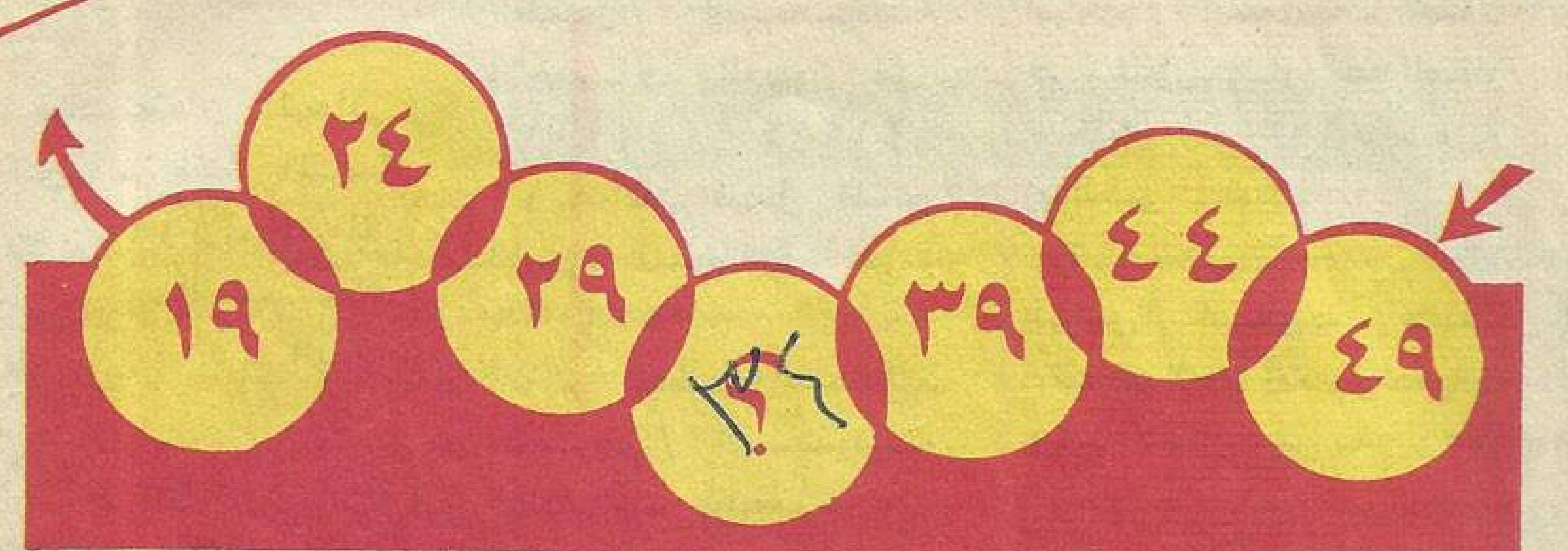






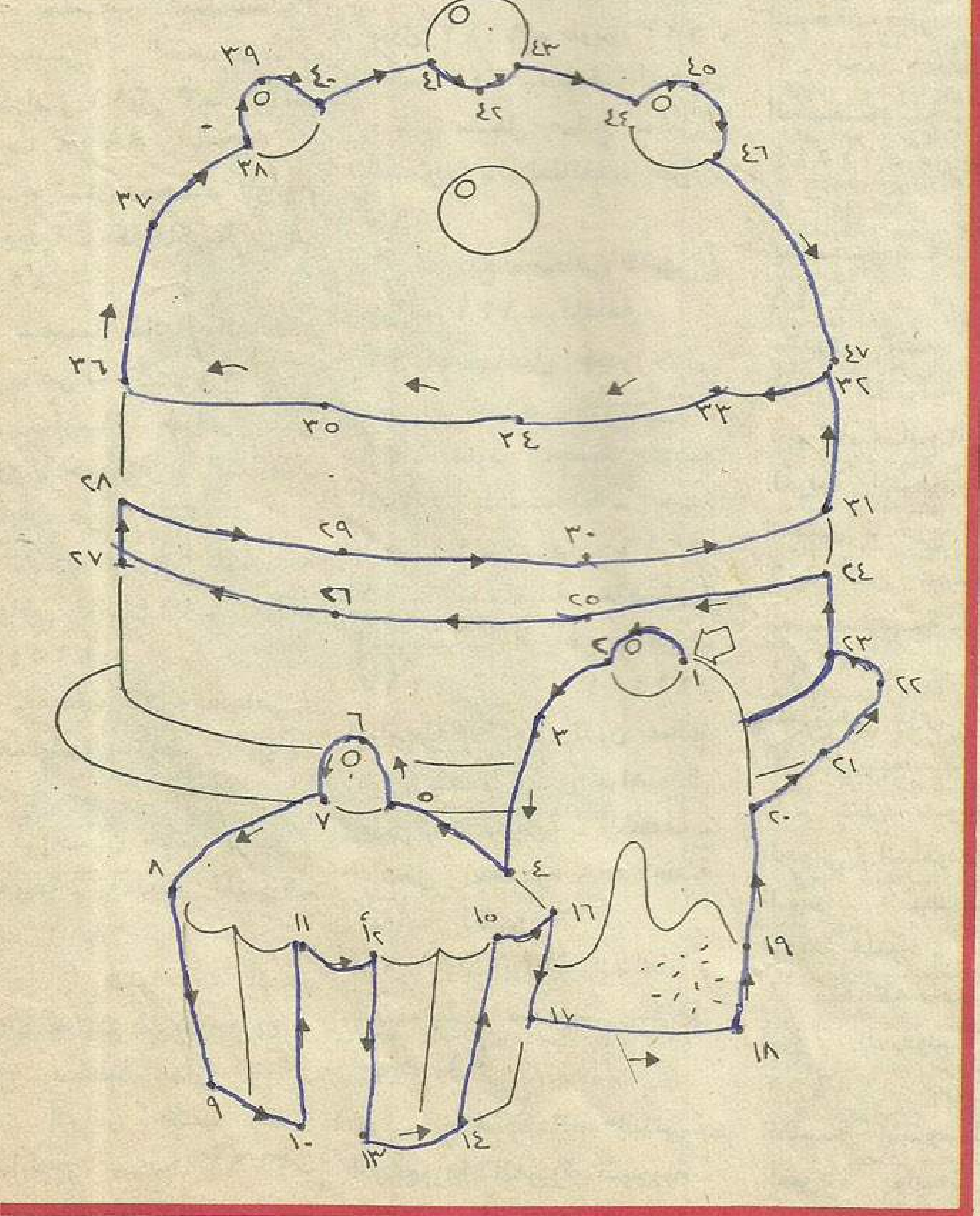
الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُ محلَ علامةِ الاستفهامِ ؟



من نقطة إلى نقطة

من النقطةِ (١) التى يشيرُ إليها السهمُ ، مد خطاً إلى النقطةِ (٢) ، وهكذا حتى تصلَ إلى (٤٧) ، لترى الشكلَ الذى ترسمُه هذِه النقطُ.



أ ، و ، ى

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدَ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أن تعرفَ هذِه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المد اللازمةِ . ويإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ : دول افريقية .





« أسماء الفائزين فى العدد ٢٠٥ »

● الفائزون فى مسابقات التسلية :

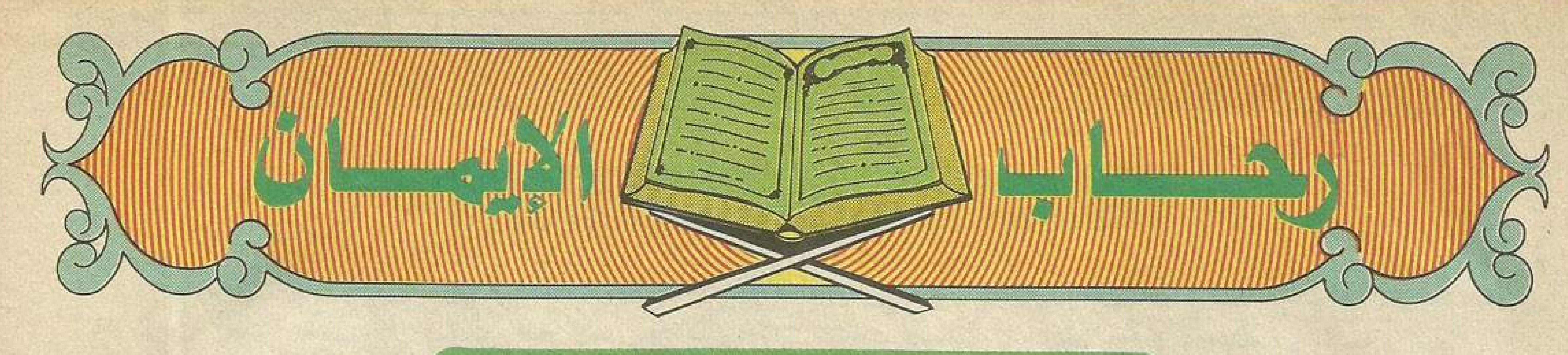
١ ـ فؤاد عثمان التيجانى / السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب. ٥٦٦٠ ـ المسفلة .
٢ ـ وليد عبدالحليم سعيد / ص.ب ٥٠٠٠١ ـ الدوحة ـ قطر .
٣ ـ بلال أحمد أبوشرار / السعودية ـ مطار الظهران ٣١٩٣٢ ـ ص ب ٨٥٠٠ .
٤ ـ عبد القادر محمد رشاد سليمان / السعودية ـ مكة المكرمة ص.ب ٨٥٠٠
٥ ـ عبدالله عيسى عبدالعزيز دراج / ص.ب ٦٠٤٣ ـ الدوحة ـ قطر .
٦ ـ يعقوب عبدالسلام الحسينى / السعودية ـ الظهران ٣١٣١١ ـ أرامكو ص.ب ٩٩٥٩
٧ ـ حنان محمد أوان / السعودية ـ مكة المكرمة ص.ب ٨٥١٦ .
٨ ـ شميسة خالد / الدوحة ـ قطر ـ ص ب ١٦١٠٣ .
٩ ـ سليمان خميس على قسوم / خورفكان ـ الشارقة ـ الامارات ص ب ١٠٣٣
١٠ ـ ملاك الزكرى / السعودية الرياض ١١٤٦٦ ـ ص ب ٢٥٤٩٨
١١ ـ محمد جلال مصطفى / السعودية ـ الرياض ـ ص.ب ١٠٣٨
١٢ ـ إحسان حامد توفيق / السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص ب ١٨٠٢
١٣ ـ زهراء أنور عبدالله /ص.ب ٨٤٩٠ ـ مطرح ـ سلطنة عمان
١٤ ـ أدريس خلف حسن المبارك / ص ب ٣٧٩٣ ـ الدمام ـ السعودية
١٥ ـ سوسن سليمان الخميس / السعودية ـ الاحساء ـ العيون ص ب ٢٠١١٢ ـ رب ٣١٩٨٢
١٦ ـ آفاق فيصل طاهر / الأردن ـ عمان ـ ص ب ٩٢٦٠٩٩
١٧ ـ نجمة عبدالله المحروس / السعودية ـ الظهران ـ أرامكو ـ ص ب ٦٢١٢
١٨ ـ نوره راشد محمد الزنان / السعودية ـ الافلاج ص ب ١٩٩
١٩ ـ رقية سالم محمد القرنى / ص ب ٤٥٠٧٨ ـ المعبيلة ـ سلطنة عمان
٢٠ ـ محمد سلمان السواد / منزل ١١٣٣ ـ طريق ٧٢٣ ـ مجمه ٦٠٧ ـ سترة ـ البحرين
٢١ ـ مشعل صالح سنبل / السعودية ـ الطائف ـ ص ب ٥٩٧ .
٢٢ ـ رفيع مصطفى فقيهى / ص ب ١٢١ ـ المنامة .
٢٣ ـ اسماعيل حيدر حيتى ص ب ٥٦٥ ـ المنامة .
٢٤ ـ ماريه أحمد عاصم أقبيق / السعودية ـ جدة ٢١٤٥١ ـ ص ب ٢١٦٠ .
٢٥ ـ معاوية عثمان / السعودية ـ الرياض ـ ص ب ٣١٧ ـ رب ١١٤١١ ـ بواسطة / نجم الدين محمد
٢٦ ـ محمد مهدى ابراهيم آل حليل / السعودية ـ القطيف ـ الدخل المحدود ـ مدرسة اليمامة الثانية
٢٧ ـ زياد ابراهيم السلمان / السعودية ـ سدير ـ جلاجل ص.ب ٢٦
٢٨ ـ رشا عبدالله قبانى / الجمهورية العربية السورية ـ دمشق ص ب ٧١٢٥
٢٩ ـ عيسى يحيى مريع ابراهيم / السعودية ـ جدة ـ حى غليل ـ شارع عبدالستار الدخلوى رقم ١١٣ ـ ثانو ية زيدالخير المطورة .
٣٠ ـ محمود محمد فؤاد البرلسى / السعودية ـ جامعة الملك عبدالعزيز الادارة الطبية ـ عيادة الأطفال . ص ب ١٥٤٠

أسماء الفائزين فى مسابقة رحاب الايمان :

١ ـ أحمد رمضان سليمان / السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ البريد الممتاز بالدمام ر.ب ٣١١٤٢ .
٢ ـ محمد فتحى حسن المريدعية / ص ب ٧٦ ـ الدوحة ـ قطر .
٣ ـ أحمد عبدالله الدهام / السعودية ـ الرياض ١١٥٤٤ ـ ص ب ٥٥٥٥٢
٤ ـ مصطفى غازى غريب / السعودية ـ الرياض ١١١٤٩ ـ ص ب ٤١٤٣ صندوق التنمية الصناعية ـ الادارة القانونية .
٥ ـ إياد صالح الفواز / المملكة العربية السعودية ـ متوسطة الحنين بالخرج
٦ ـ أنس عمر بشير / السعودية ـ الرياض ١١٤٨١ ـ ص ب ٣٦٤٣ مستشفى قوى الأمن ـ قسم الأطفال ـ بواسطة د. عمر بشير
٧ ـ على عوض قويزان الحربى / السعودية ـ القصيم ـ الرس ـ القيصومة . طريق المدينة المنورة .
٨ ـ منة الله محمد سيد محمد نور / السعودية ـ الدمام ٣١٤٥١ ـ ص ب ٢٣٧٥ الكلية المتوسطة ـ قسم الفيزياء بواسطة الدكتور / محمد سيد محمد نور .
٩ ـ فراس محمد سمير قدورة / السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ٥٦٤ .
١٠ ـ وليد فاروق مدين / جمهورية مصر العربية ـ المنوفية ـ منوف ـ شارع الشامى . منزل صالح خبش .

الفائزون فى مسابقة كنوز المعرفة :

● رائد سعيد عبدالكريم الفرج / السعودية ـ أرامكو ـ رأس تنورة ص ب ٤٦٧٦
● هانى سامح سيد محمد / السعودية ـ الرياض ـ مؤسسة الخريجى ص ب ٣٩٧١ ـ ر ب ١١٤٨١
● أسامة ياسين البغلى / السعودية ـ الهفوف ٣١٩٨٢ ـ ص ب ٢١٠٠ الاحساء
● هتان محمد ظافر / السعودية ـ المدينة المنورة ص ب ٢١٦
● ليث حامد أحمد الرفاعى السعودية ـ جدة ٢١٤١٣ ـ ص ب ٩٠٢٨
● سلطان ابراهيم سعد بن ابراهيم / السعودية ـ تبوك ـ ص ب ٨٧٩
● أحمد عبدالجواد المحسب / السعودية ـ جدة ٢١٤١١ ص ب ١٨٠ شركة المستودعات المركزية بواسطة راتب عبدالجواد
● ناصر حسن الفرير / السعودية ـ الاحساء ٣١٩٨٢ ـ ص.ب ٢٥٤٠
● إيمان عبدالرحمن سالم / السعودية ـ الخفجى ـ ص ب ٤١٥
● عزة أحمد على فرحان الحربى / السعودية ـ المدينة المنورة ص.ب ١٦٢٩



أحسن القصص

زكريا عليه السلام (٢)

إختلفَ العلماءُ فيما بينَهمْ على أىِّ منهم يكونُ له الحقُ فى كفالةِ مريمَ ابنةِ شيخهِم وإمامِهم عمرانَ ، ومنْ هوَ الاحق بتربيتِها وتنشئتِها دونَ سواهُ ، ولم يسمحوُا لنبى اللّه زكرياً عليه السلامُ أن ينفردَ بهذاَ الشرفِ منْ دونهِم جميعاً ، فكادَتْ تنشأُ بينَهمْ مشكلة بسببِ ذلكَ ، لولا أنِ اقترحَ احدهم أن يقومُوا باجراءِ قرعةٍ ، فمنْ وقعَتْ عليهِ القرعةُ ، كانَ هو صاحبَ الحقِّ فى أنْ يكفلَ مريمَ ، ويسلمُ له الآخرون بذلكِ دون جدال ..

وكانت القرعةُ كالاتى .. وضعوُا الصغيرةَ مريمَ على الأرضِ ، وأخذَ كلُ وَاحدٍ منَ العلماءِ الذين يرغبونَ فى كفالتِها يضعُ قلمَهُ بجوارِها .. ثمَّ وضعَ نبىَّ اللّه زكرياً قلمَهُ هوَ أيضاً معَ أقلامِ العلماءِ .. ثمَّ أتوُا بطفلٍ صغيرٍ ، وطلبوُا منه أنْ يختارَ أحدَ هذهِ الأقلامِ الملقاةِ بجوارِ مريمَ .. مدَّ الطفلُ الصغيرُ يدهُ الصغيرةَ ، واستخَرجَ قلماً .. كانَ القلمُ الذى اختارَهُ الطفلُ هو قلمَ نبىِّ اللهِ زكريًا عليهِ السلامُ .

فرحَ زكريًا لأنَّه الانَ أصبحَ صاحبَ الحقِّ فى كفالةِ مريمَ ، لكنَّ العلماءَ جميعاً اعترضُوا ، لم يرضوا بهذهِ القرعةِ .. بلْ قالُوا لزكريًا عليه السلامُ ، إن القرعةَ لابدَّ أنْ تجرىَ ثلاثَ مراتٍ .. ليتاكدَ منْ هوَ صاحبُ هذاَ الحقِّ .. وافقَهمْ زكريًا على رأيهِمْ .. وبدأتِ القرعةُ تجرى للمرةِ الثانيةِ ، ولكنْ بطريقةٍ مختلفةٍ ..

قالوُا نلقِى أقلامنَاَ جميعاً فى النهرِ ، والقلمُ الذِى يسبحُ ضدَّ تيارِ النهرِ ، يكونُ صاحبُهُ هوَ الأحقَّ برعايةِ مريمَ وكفالتِها ... وافقَهمْ زكريًا على رغبتِهمْ هذهِ .. ألقى قلمَهُ فى المياهِ ، وألقَى العلماءُ جميعاً أقلامَهمْ فى المياهِ .. بدأتِ الأقلامُ جميعاً تسبحُ فى اتجاهِ تيارِ النهرِ ، فيما عداَ قلمٍ واحدٍ ، هوَ الذِى خالفَ الأقلامَ جميعاً وسبحَ ضدَّ تيارِ النهرِ ..

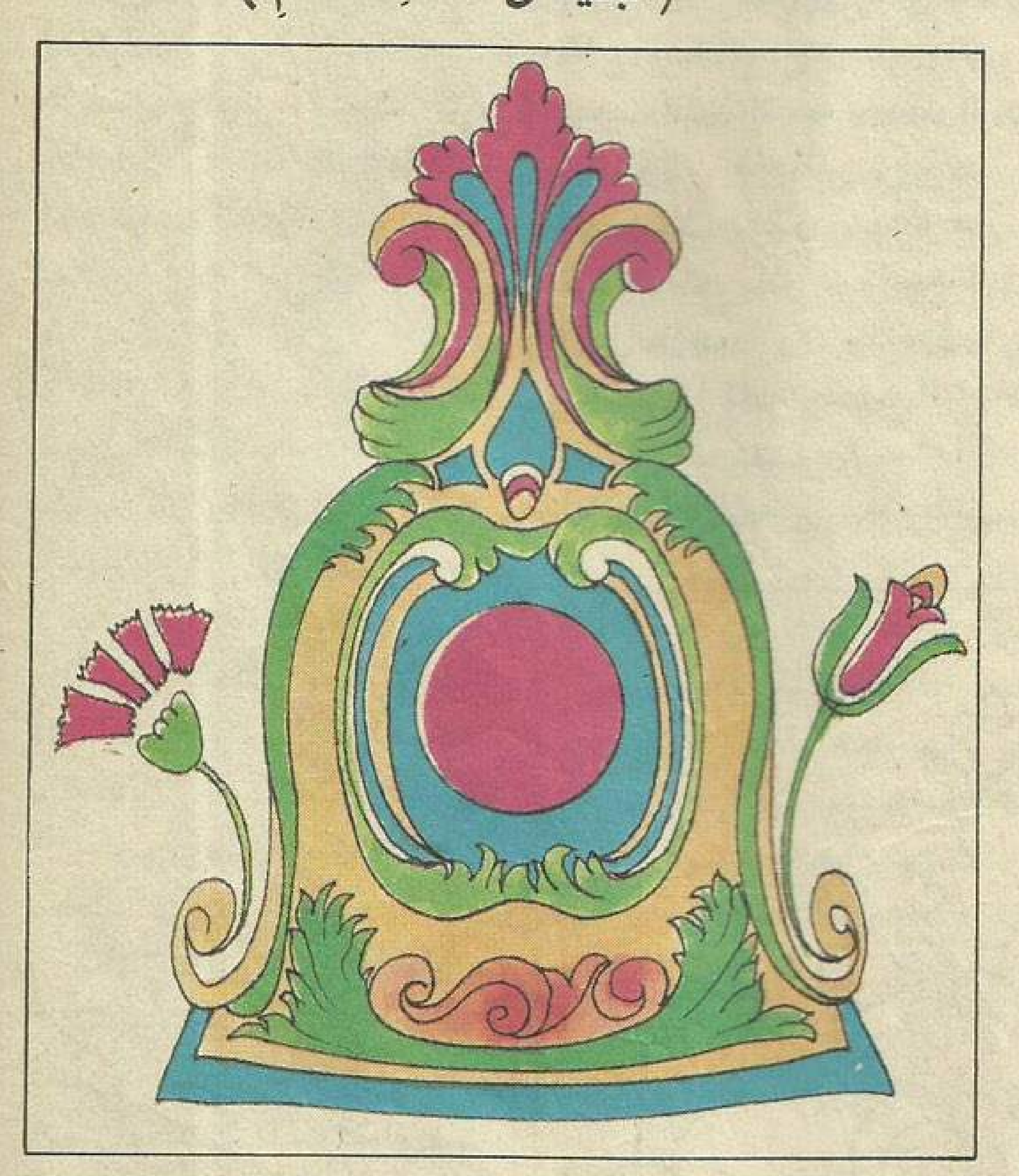
كانَ هذاَ القلمُ هوَ قلمَ زكريًا عليهِ السلامُ .. ففرحَ زكريًا لذلكَ وقالَ لهمْ بأنَّ القرعةَ قدْ وقعَتْ عليهِ مرتيْنِ ، فهوَ الآنَ صاحبُ الحقِّ فى كفالةِ مريمَ ، لكنَّ العلماءَ رفضُوا ، وأصرُّوا على إجراءِ القرعةِ للمرةِ الثالثةِ ..

فى المرةِ الثالثةِ ، أجريَتِ القرعةُ كما فى المرةِ الثانيةِ ، ولكنْ مع تغييرٍ طفيفٍ .. فقدْ كانَ الفائزُ فى هذهِ المرةِ هوَ الذِى يسبحُ قلمُهُ معَ تيارِ النهرِ .. فلمَّا تمتِ القرعةُ ، وجدَ العلماءُ أنَّ أقلامَهمْ جميعاً تسبحُ ضدَّ تيارِ النهرِ ، وقلمُ زكريًا وحدَهُ هوَ الذِى يسبحُ معَ تيارِ النهرِ ..

فازَ زكريًا ، فسلمَ لهُ العلماءُ جميعاً بانه صاحبُ الحقِّ فى كفالةِ مريمَ .. تسلمَ زكريًا عليهِ السلامُ مريمَ من أمِّها زوجةِ عمرانَ ، وأخذَ يتعهدُهَا بالعنايةِ والرعايةِ والخدمةِ حتى كبرَتْ مريمُ وصارَتْ فتاةً تقيةً ورعةً لله ربِّ العالمينَ .. وقد جعلَ زكريًا عليهِ السلامُ لمريمَ مكاناً خاصاً فى المسجدِ تعيشُ فيه .. ومحراباً للصلاةِ فى ركنٍ منعزلٍ بالمسجدِ ، تتعبدُ فيه لربِّ العالمينَ .. فكانتْ مريمُ تقضِى معظمَ أوقاتِ الليلِ والنهارِ فى عبادةٍ دائمةٍ ، ودعاءٍ متصلٍ ، وشكرٍ لربِّ العالمينَ .. لم تكنْ تنامُ إلا قليلًا ... ولم تكنْ تاكلُ أو تستريحُ منْ عبادَتِها إلّا قليلًا ..

وكانَ زكرياً عليهِ السلامُ يقومُ على خدمتِها ورعايتِها .. فكانَ أحياناً يدخلُ عليها المحرابَ .. وكانَ يفاجأُ بأنَّ عندَهَا طعاماً لم يقدمْهُ لها بنفسِهِ .. أحياناً كانَ يجدُ فاكهةَ الصيفِ عندَ مريمَ ، رغمَ انَّ الوقتَ شتاءٌ .. وفى الصيفِ كانَ يجدُ عندَهَا فاكهةَ الشتاءِ فكانَ يدهشُ من ذلكَ دهشةً كبيرةً .. ويسألُ مريمَ : منْ أينَ جاءَكِ هذاَ الرزقُ ؟

(البقية فى العددِ القادمِ)



مسابقة أحسن القصص

● اذكر من سورةِ «آل عمرانَ» رقمَ الآيةِ القرآنيةِ التى تتحدثُ عن تسابقِ العلماءِ على كفالةِ مريمَ ابنةِ عمرانَ ، والاقتراعِ الذى أجروْهُ بإلقاءِ أقلامِهمْ ..



هرقل يحاور أبا سفيان

لما أرسلَ النبيُّ صلى الله عليه وسلمَ رسالتَه الى هرقلَ قيصرِ الروم ، استدعى هرقلُ أبا سفيانَ بنَ حربٍ ، وأخذَ يسألُهُ عن النبيِّ صلى الله عليهِ وسلمَ ، سألَ هرقلُ أبا سفيانَ : هل كنتم تتهمُونَ محمداً بالكذبِ قبلَ أن يدعىَ انه نبيٌّ ؟

فاجابَهُ أبوسفيانَ : لا .. ما جربْنا عليهِ أنه كذبَ أبداً ..

فقالَ هرقلُ : هل يغدرُ محمدٌ ؟ فاجابَ أبوسفيانَ : لا ...

فسالَه هرقلُ : هل قاتلتمُوهُ ؟ فاجابَ أبوسفيانَ : نعمْ ..

فسالَه هرقلُ : فكيفَ كانَ قتالكمْ له ، وقتالُه لكمْ ؟ فاجابَ أبوسفيانَ : الحربُ بيننَا وبينَهُ سجالٌ .. يغلبُنا مرةً ونغلبُهُ مرةً ..

فقالَ هرقلُ : بماذا يأمُركمْ محمدٌ ؟ فاجابَ أبوسفيانَ : يأمرُنا أن نعبدَ الله وحدَهُ لاشريكَ لهُ ، ولا نشركَ بهِ شيئاً ، وان نتركَ ماكانَ يعبدُ أباؤُنا وأجدادُنا منَ الآلهةِ المتعددةِ .. ويأمرُنا بالصلاةِ والصدقِ والعفافِ ، وصلةِ الرحمِ ، ومكارمِ الاخلاقِ ، ومحاسِنها ..

فقالَ هرقلُ لأبى سفيانَ : سألتُكَ عن نسبِهِ ، فقلْتَ أنه ذُو نسبٍ وشرفٍ فيكمْ .. وكذلكَ الرسلُ تبعثُ فى نسبِ أقوامِها .. فمحمدٌ إذنْ نبيٌّ ورسولٌ منَ الله .. وسألتُكَ إذاَ كانَ أحدٌ من آبائِهِ قبلَهُ قدِ ادَّعى النبوةَ ، فقلتَ لى : بانه لم يدعِ أحدٌ من آبائِهِ النبوةَ .

.. وسألتُكَ : هلْ كانَ منْ آبائِهِ ملكٌ ، فقلتَ لى : لا ، فلو كانَ منْ آبائِهِ ملكٌ لقلتُ أنه رجلٌ يطلبُ ملكَ أبيهِ .. وسألتُكَ : هلْ كنتمْ تتهمونَهُ بالكذبِ قبلَ أنْ يقولَ أنه نبيٌّ ، فقلتَ لى : لم نجرِّبْ عليهِ كذباً أبداً ..

فلا يعقلُ أنْ يتركَ محمدٌ الكذبَ على الناسِ ، ويدعىَ الكذبَ على الله .. وسألتُكَ : هلْ أشرافُ الناسِ همُ الذينَ اتبعُوه ، أمْ ضعفاؤُهُمْ ، فاجبتَنى بأنَّ ضعفاءَ الناسِ همُ الذينَ اتبعوُهُ وصدقُوا رسالتَه ، وآمنُوا بدعوتِهِ .. وهؤلاء الضعفاء همْ أتباعُ الرسلِ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ .. إذنْ فمحمدٌ رسولٌ منَ الله .. وسألتُكَ : هلْ أصحابُ محمدٍ ، الذينَ اتبعوه يزيدونَ أمْ ينقصُونَ ، فاجبتَنى بأنهمْ يزيدونَ ولا ينقصُونَ ، وهذَا هوَ أمرُ الايمانِ دائماً ، فأصحابُ الرسلِ يزيدونَ ولا ينقصُونَ .. وسألتُكَ إذاً كانَ أحدٌ من أتباعِ محمدٍ يرتدُّ عن دينِهِ بعدَ أنْ يدخلَ فى الإسلامِ ، فاجبتَنى بالنفيِ ، إذنْ فمحمدٌ رسولٌ منَ الله .. وسألتُكَ إذاً كانَ محمدٌ يغدرُ بأحدٍ منَ الناسِ ، فاجبتَنى بأنَّ هذهِ الصفةَ ليسَتْ من صفاتِهِ أو أخلاقِهِ .. وكذلكَ الرسلُ ليسَ من صفاتِهمُ الغدرُ أو الخيانةُ ، وانما من صفاتِهمُ الوفاءُ ، والامانةُ ..

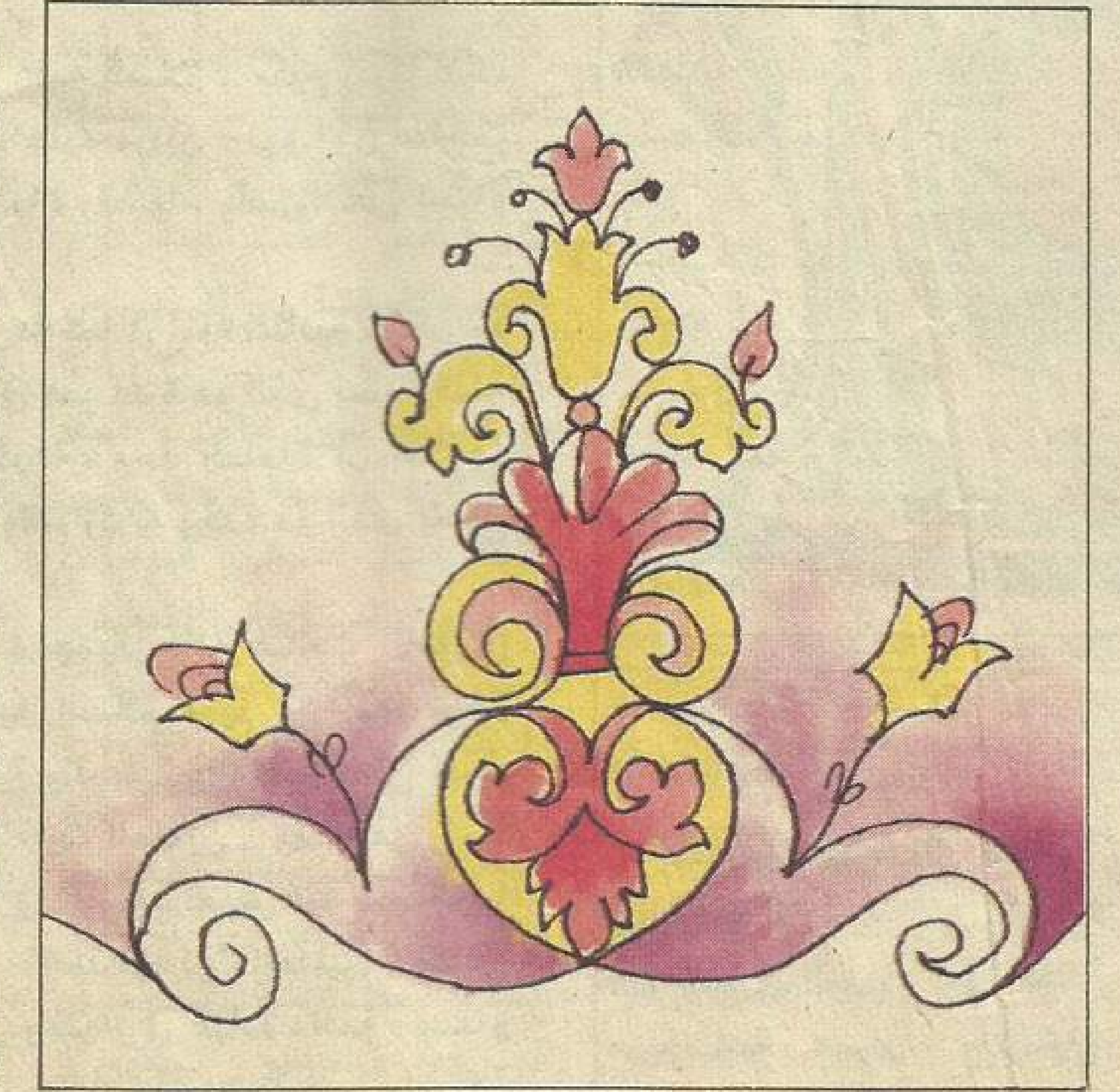
وسألتُكَ بماذَا يأمرُكمْ محمدٌ فقلتَ بانه يأمرُكمْ أنْ تعبدُوا الله وحدَهُ . ولا تشركوُا به شيئاً ، وينهاكُمْ عنْ عبادةِ الأصنامِ والتماثيلِ التى تعبدوُنها من دونِ الله تعالى .. وأنَّه يأمرُكمْ بالصلاةِ والصدقِ والعفافِ ، وصلةِ الرحمِ ، ومكارمِ الاخلاقِ ..

ثمَّ نظرَ هرقلُ إلى أبى سفيانَ وقالَ له : إنْ كانَ ما تقولُهُ عن محمدٍ حقاً ، فإنَّ محمداً هذاَ نبيٌّ مرسلٌ منَ الله تعالىَ . وسوفَ يملكُ ما تحتَ قدميَّ هاتينِ (يشيرُ هرقلُ إلى أن دينَ الإسلامِ سوفَ يظهرُ ، وينتشرُ فى كلِّ مكانٍ ، وأنَّ أتباعَ محمدٍ صلى الله عليهِ وسلمَ ، سوفَ يفتحونَ بلادَ الرومِ ، ويملكونَها ، وينشرونَ الاسلامَ فيها)

ثمَّ أضافَ هرقلُ : لو كنتُ أعلمُ أننى لو اعتنقتُ دينَ محمدٍ ، وتمكنْتُ من الوصولِ اليهِ .. دوَن أن أتعرضَ لغضبِ شعبي ورجالِ مملكتِى ، وضياعِ ملكى ، لذهبْتُ إليهِ وتمنيْتُ أنْ أكونَ واحداً من خدمِهِ ، أصبُّ لهُ الماءَ بنفسى ليغسِلَ قدميْهِ .. لكننى أخافُ إن دخلتُ فى هذاَ الدينِ أن يضيعَ ملكِى ، ويمزقَنى شعبي .

خرجَ ابوسفيانَ وأصحابُهُ من قصرِ هرقلَ ، فلَمْ يهدأْ له بالٌ أو يقرَّ له قرارٌ ، حيثُ اخذَ يتحرى الأمرَ ، ويجمع الأخبارَ منْ أساقفةِ النصارَى ، عما اذا كانَ أوانُ النبيِّ المنتظرِ ، والذِى سيخرجُ منَ العربِ قد جاءَ أمْ لا ، فاكدَ له الجميعُ بان صفاتِ النبيِّ المنتظرِ المكتوبةَ عندَهمْ فى التوراةِ والانجيلِ تنطبقُ على النبيِّ محمدٍ ، فاصبحَ هرقلُ قريباً منْ إعلانِ إسلامِهِ ، فجمعَ عظماءَ الرومِ جميعاً وأمراءَهمْ ، فى قصرٍ بحمصَ ، وأمرَ الحراسَ باحكامِ إغلاقِ جميعِ أبوابِهِ عليهِمْ ، ثم طلبَ منهمْ أن يتبعوُا هذَا النبيَّ العربيَّ ، فيكتبَ لهمُ الفلاحُ فى الدنيا ، والاخرةِ ، فغضبَ الجميعُ وثارُوا فى وجهِ هرقلَ ، وحاولوُا جميعا مغادرةَ القصرِ ، فنادَى عليهمْ هرقلُ ، بانه كانَ يختبرُهمْ ، ويرَى غيرتَهم على دينِهمْ ، وقد رأىَ الآنَ مدى حرصِهمْ على تمسُّكِهمْ بالنصرانيةِ فرضِىَ عنه القومُ ، وتراجعُوا عن ثورتِهمْ وغضبِهمْ ضدَّهُ .

وهكذاَ تراجعَ هرقلُ عنِ الدخولِ فى الاسلامِ خوفاً من قومِهِ .





قائد خيول النصر

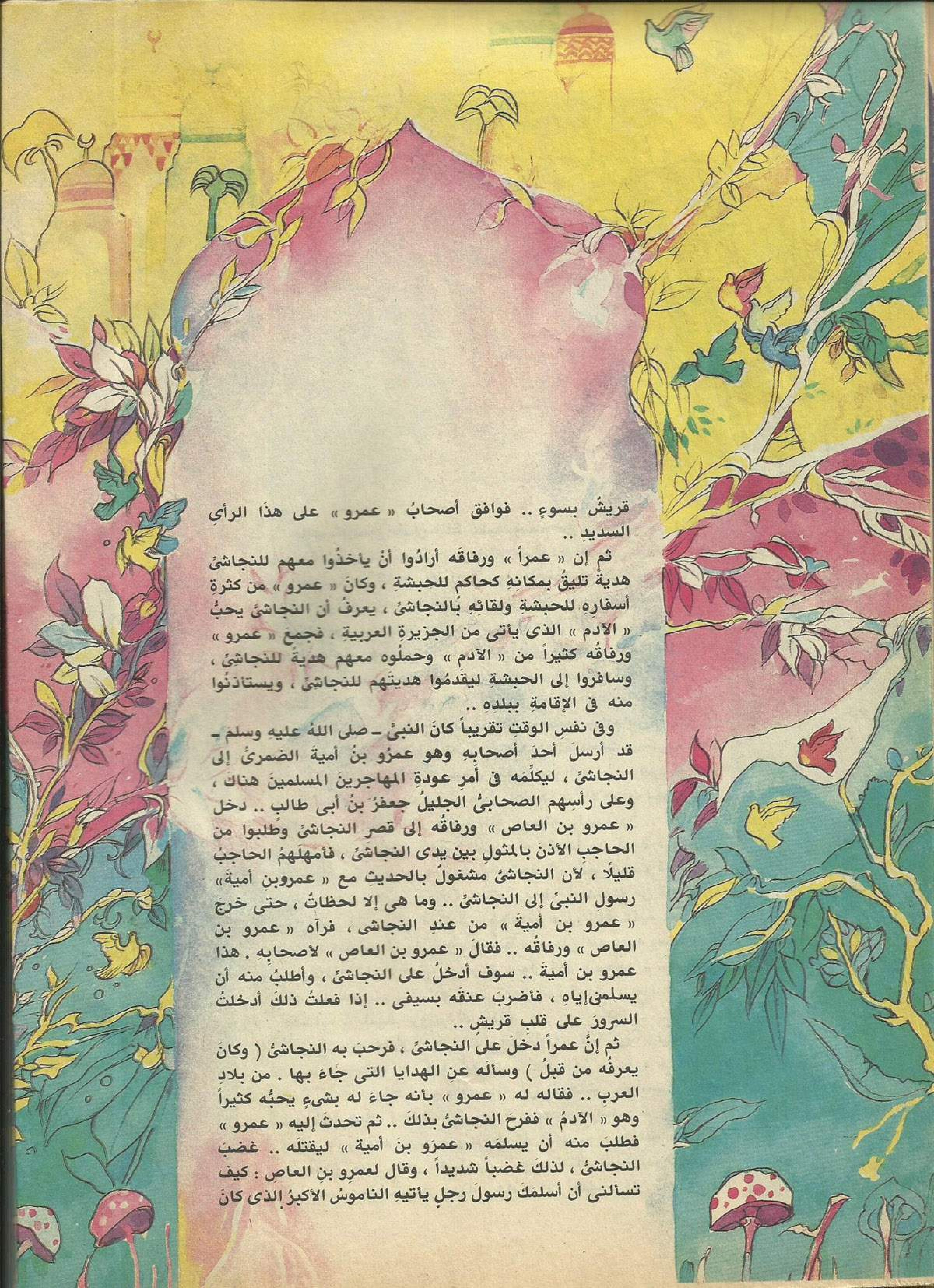
قصة : عبدالتواب يوسف
رسوم : محمد حماد

هاجر الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلم منْ مكةَ المكرمةِ إلى المدينةِ المنورةِ ، لينشرَ دينَ اللهِ تعالى فى الأرضِ الطيبةِ ، وما حولها منَ القرى والبلدانِ ، بعدَ أن حاربَه كفارُ ومشركو مكةَ ، ووقفُوا فى وجهِ دعوتِهِ بالمرصادِ ..

وكانَ من بينِ الذينَ حاربُوا الرسولَ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ فى مكةَ المكرمةِ ، وحرضَ زعماءَ قريشٍ على حربِهِ صحابىٌّ جليلٌ وقائدٌ عظيمٌ ، أسلمَ فيما بعدُ ، وحسنَ إسلامُه ، بلْ وصارَ حصناً من حصونِ الاسلامِ المنيعةِ .. هذا الصحابىُّ هو : الصحابىُّ الجليلُ والقائدُ المظفرُ « عمرو بن العاص » وهو واحدٌ من كبارِ قادةِ المسلمينَ فى ميدانِ الفتوحاتِ العظيمةِ ، وقد فتحَ اللهُ على يديهِ مصرَ ، وكثيراً منَ البلدانِ ، وهذهِ هى قصةُ إسلامِهِ : منيتْ قريشٌ ومنْ ناصرَها منَ الأحزابِ بهزيمةٍ منكرةٍ يومَ الخندقِ ، ونصرَ اللهُ رسولَه والمسلمينَ .. وكانَ « عمرو بنُ العاصِ » رضى الله عنه واحداً من قادةِ قريشٍ الذينَ اشتركوا فى هذهِ الموقعةِ الشهيرةِ ، فلما هزمتْ قريشٌ ورجعتْ عن المدينةِ جمعَ « عمرو » بعضَ أصدقائِهِ من قريشٍ وقال لهمْ بأنه يرى أن كفةَ « محمدٍ » صلى اللهُ عليهِ وسلمَ رجحتْ كفةَ قريشٍ وأن أمرَ « محمدٍ » ـ صلى الله عليه وسلمَ ـ يعلُو علواً شاهقاً فوقَ أمرِ قريشٍ ، وأن قوةَ « محمدٍ » ـ صلى الله عليهِ وسلمَ ـ قد أصبحتْ تفوقُ قوةَ قريشٍ .. فردَّ عليه أصحابُهُ ، بأنهمْ يرونَ ذلكَ مثلَهُ ..

فقال لهمْ « عمرو » إنى قد رأيتُ أمراً ، فما ترونَ فيه ؟

فسأله أصحابُه : وما رأيتَ ؟ .. فقالَ لهمْ « عمرو » بأنَّه قد رأى أن يهاجرَ هو وأصحابُه إلى النجاشىِّ فى الحبشةِ ، فيعيشوا هناكَ ، فإن ظهرَ أمرُ « محمدٍ » ـ صلى الله عليه وسلمَ ـ ، وانتصرَ دينه على قريشٍ كانَ « عمرو » ورفاقُه هناكَ فى مأمنٍ من بطشِ المسلمينَ .. وإن انتصرتْ قريشٌ على « محمدٍ » وقضتْ على دينِه ، عادُوا إلى أهلهم ، فلنْ تمسَّهم



قريشَ بسوءٍ .. فوافق أصحابُ « عمرو » على هذا الرأي السديد ..

ثم إن « عمراً » ورفاقَه أرادُوا أنْ يأخذُوا معهم للنجاشيّ هدية تليقُ بمكانهِ كحاكم للحبشةِ ، وكانَ « عمرو » من كثرةِ أسفارهِ للحبشةِ ولقائهِ بالنجاشيّ ، يعرفُ أن النجاشيّ يحبُّ « الأدم » الذى يأتى من الجزيرةِ العربيةِ ، فجمعَ « عمرو » ورفاقُه كثيراً من « الأدم » وحملُوه معهم هديةً للنجاشيّ ، وسافروا إلى الحبشةِ ليقدمُوا هديتَهم للنجاشيّ ، ويستأذنُوا منه فى الإقامةِ ببلدِه ..

وفى نفسِ الوقتِ تقريباً كانَ النبىّ ـ صلى اللهُ عليه وسلم ـ قد أرسلَ أحدَ أصحابهِ وهو عمرُو بنُ أمية الضمرىّ إلى النجاشيّ ، ليكلِّمه فى أمرِ عودةِ المهاجرينَ المسلمين هناك ، وعلى رأسِهم الصحابىُّ الجليلُ جعفرُ بنُ أبى طالب .. دخل « عمرو بن العاص » ورفاقُه إلى قصرِ النجاشىّ وطلبوا من الحاجب الأذن بالمثولِ بين يدى النجاشىّ ، فأمهلَهمُ الحاجبُ قليلًا ، لأن النجاشىّ مشغولٌ بالحديثِ مع « عمروبن أمية» رسولِ النبىّ إلى النجاشىّ .. وما هى إلا لحظاتٌ ، حتى خرج « عمرو بن أميةَ » من عندِ النجاشى ، فرآه « عمرو بن العاص » ورفاقُه .. فقالَ « عمرو بن العاص » لأصحابهِ . هذا عمرو بن أمية .. سوف أدخلُ على النجاشىّ ، وأطلبُ منه أن يسلمنىإياهِ ، فأضربَ عنقَه بسيفى .. إذا فعلتُ ذلكَ أدخلتُ السرورَ على قلبِ قريش ..

ثم إنَّ عمراً دخلَ على النجاشىّ ، فرحبَ به النجاشىّ (وكانَ يعرفُه من قبلُ) وسألَه عنِ الهدايا التى جاءَ بها . من بلاد العرب .. فقاله له « عمرو » بأنه جاءَ له بشىءٍ يحبُّه كثيراً وهو « الأدمُ » ففرحَ النجاشىُّ بذلكَ .. ثم تحدثَ إليه « عمرو » فطلبَ منه أن يسلمَه « عمرو بنَ أمية » ليقتلَه .. غضبَ النجاشىّ ، لذلكَ غضباً شديداً ، وقال لعمرو بن العاص : كيف تسألنى أن أسلمَكَ رسولَ رجلٍ يأتيهِ الناموسُ الأكبرُ الذى كانَ



يأتى موسى لتقتلَه ؟ (يقصدُ النجاشىُّ أن محمداً ـ صلى اللهُ عليه وسلمَ ـ رسولٌ يأتيه وحىُ السماءِ كما كانَ يأتى موسَى عليهِ السلامُ) ، فتعجبَ « عمرو » وسألَ النجاشىَّ : وهل محمدٌ حقاً رسولٌ ؟ فقالَ النجاشىُّ : ويحكَ يا عمرو .. أطعْنى واتبعْهُ ، فإنه واللهِ لعلى الحقِّ ، وليظهرنَّ على مَنْ خالفَهُ ، كما ظهرَ موسَى بنُ عمرانَ على فرعونَ وجنودِهِ ..

فطلبَ منه « عمرو » أن يبايعَهُ على الإسلامِ ، فبسَطَ النجاشىُّ يدَه فبايعَهُ « عمرو » على الإسلامِ .. ثم خرجَ « عمرو » إلى رفاقِه ، وقد تغيرَ أمرُه من العداوةِ للرسول وللإسلامِ إلى رغبةٍ عارمةٍ لاعتناقِ دينِ الإسلامِ .. كتمَ « عمرو » أمرَهُ عن رفاقِهِ ، ثم غادرَ الحبشةَ قاصداً الرسولَ ـ صلى الله عليه وسلمَ ـ بالمدينةِ المنورةِ ليعلنَ إسلامَهُ .. وفى الطريق قابلَ « خالد بن الوليد » فعرفَ منه أنه ذاهبٌ هوَ أيضاً إلى الرسولِ ـ صلى الله عليه وسلمَ ـ يعلنُ إسلامَهُ ..

جلسَ « عمرو » أمامَ الرسولِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ مادّاً يدَهُ ليبايعَهُ على الإسلامِ وقالَ للرسولِ ـ صلى الله عليه وسلم : ـ

إنى أبايعُكَ على أنْ تغفرَ لى ما تقدَّمَ منْ ذنبى ..

فقالَ الرسولُ ـ صلى الله عليه وسلمَ ـ :

« بايعْ فإنَّ الإسلامَ يجبُّ ما كانَ قبلَهُ ، وإنَّ الهجرةَ تجبُّ ما كانَ قبلَها » .

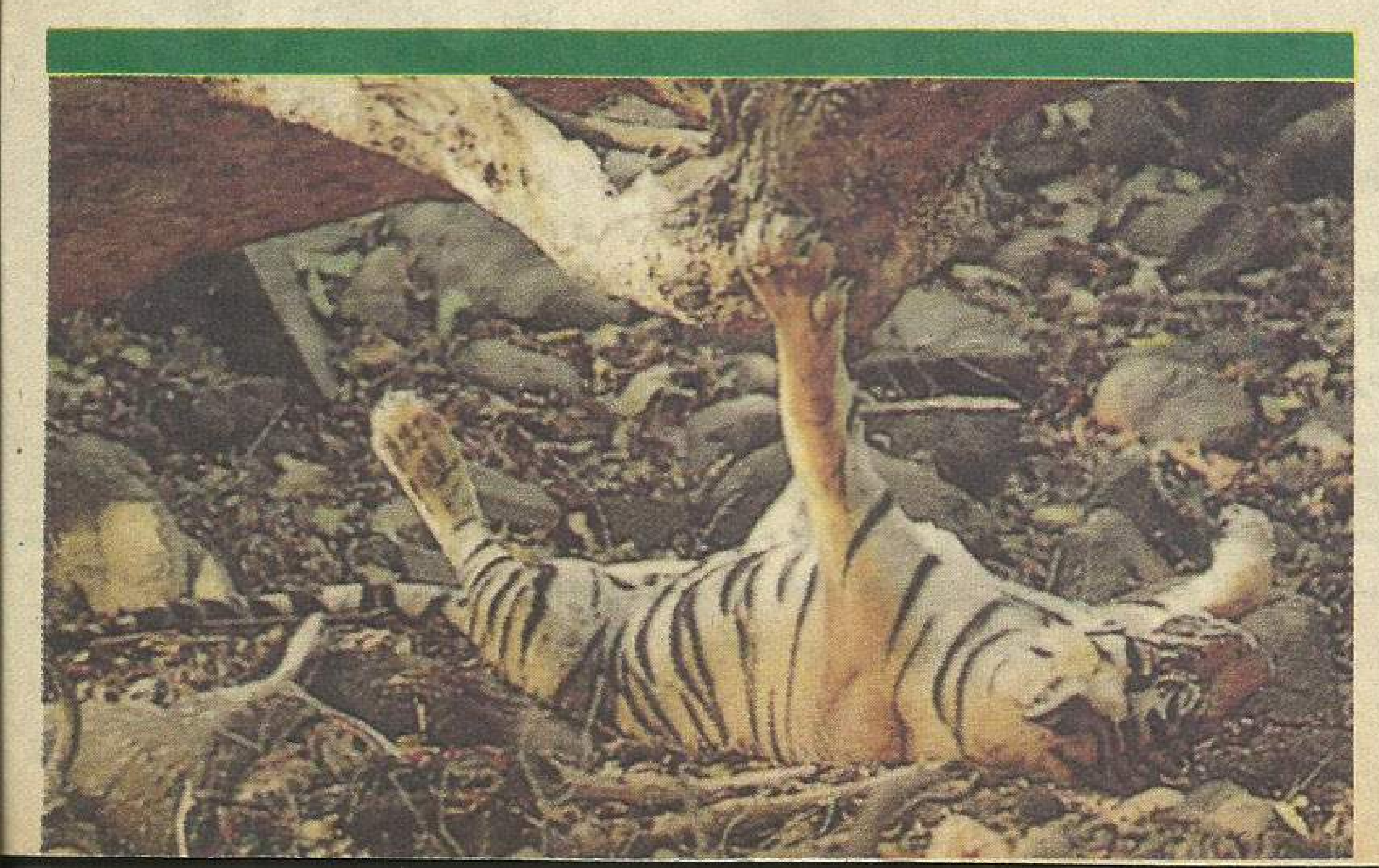
وهكذا دخلَ « عمرو بن العاصِ » رضىَ اللهُ عنْهُ فى دينِ الإسلامِ .. أسلمَ فحسُنَ إسلامُهُ ، وصارَ واحداً منَ المقربينَ إلى الرسولِ ـ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ . وبعدَ وفاةِ الرسولِ اشتركَ « عمرو » فى حروبِ الردةِ ، واشتركَ فى فتوحاتِ المسلمينَ ، فقادَ أحدَ الجيوشِ الأربعةِ التى أرسلَها أبوبكرٍ الصديقُ ـ رضى اللهُ عنه ـ لفتحِ بلادِ الشامِ وفلسطين .. ثمَّ قادَ خيولَ النصرِ إلى مصرَ ، ففتحَها اللهُ تعالَى على يديهِ ، وأسلمَ الكثيرونَ منْ أهلِ مصرَ طواعيةً ...

النمر أصله قط !

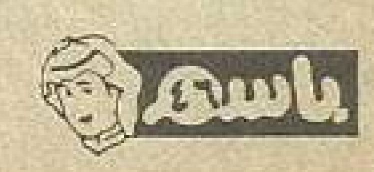
بقلم : عزة مازن

كانَ يوماً منْ أجمل الأيامِ التِى قضيتُهَا هذَا الاسبُوع وخاصةً أننِى عرفت كثيراً وتعلمتُ كثيراً عنْ هذَا الحيوانِ العجيبِ .

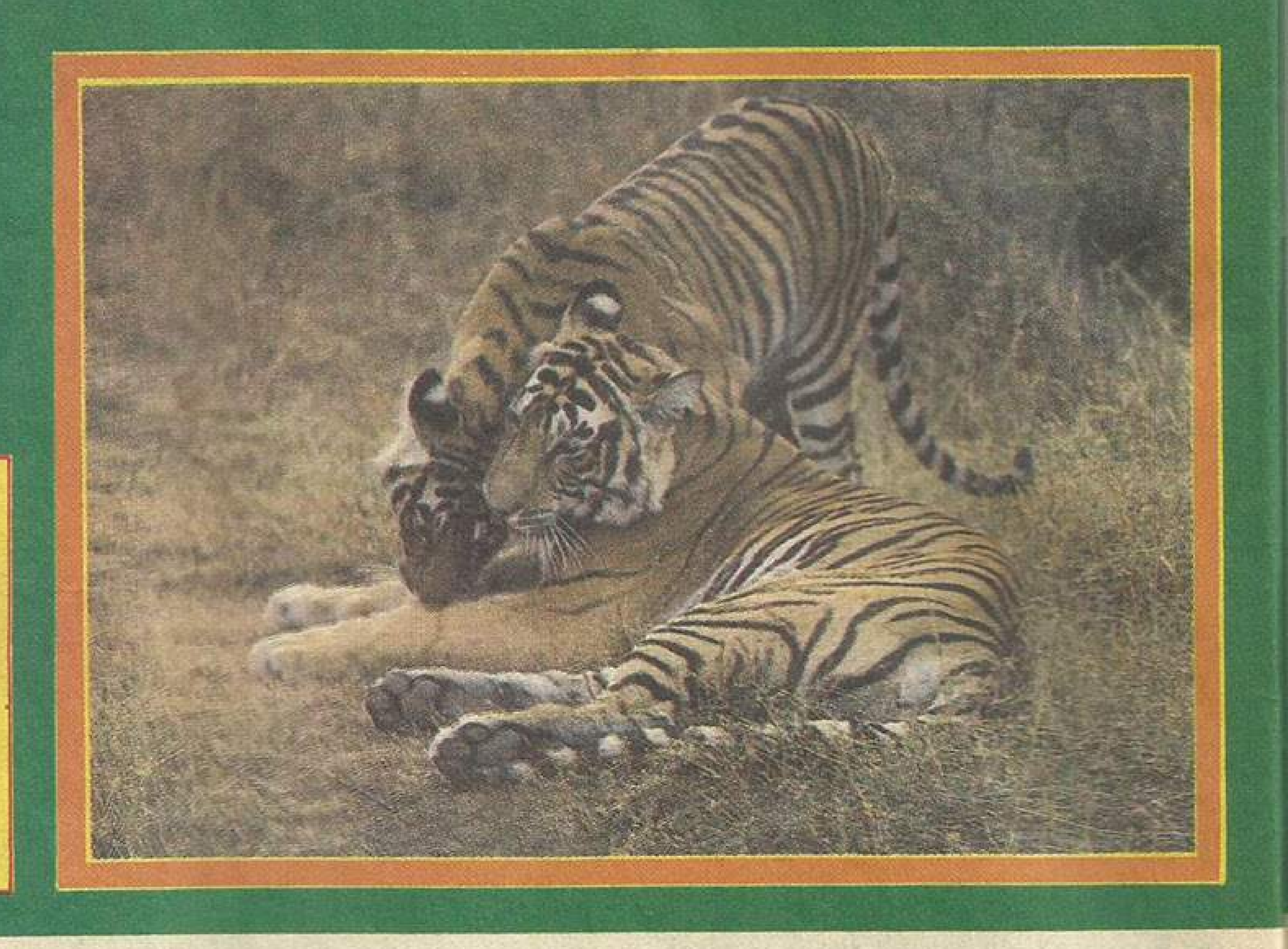
عفواً يا أصدقائي فقبلَ أنْ أروِى لكُمْ قصتِى أعرفكُمْ بنفسِى فاسمِى تامر وعمرى ٩ سنواتٍ فى الصفِّ الرابعِ الابتدائِى ، أعيشُ فى القاهرَةِ عاصمةِ جمهورية مصر العربية ، وبصراحةٍ ياأصدقائِى ، فانَا أحبُّ مشاهدَة السيركِ جداً ففِى يوم الجمعةَ الماضى طلبتُ منْ أبِى أنْ يصحبَنى إلَى السيركِ القومِى فى العجوزةِ كىْ استمتِعُ بمشاهدَةِ أحد عروضهِ التِى أحبهَا ، وبالفعلِ اصطحبَنِى أبِى إلى هناكَ .



● يوجد ٣٥ نوعاً من القطط المتوحشة فى قارة آسيا



● احترسوا من عضة النمر فهى قاتلة فتاكة



● يعيش على كوكبنا ثمانية أنواع من النمور لم يبق منها الآن غير النمر الهندى والنمر السيبيرى والنمر السومطرى

كانَ عرضاً ممتعاً بحقٍّ . فشاهدت بعضَ الألعابِ السحريةِ المسليةِ وغيرِهَا كمَا تضمَن العرض أيضاً فقراتٍ لبعضِ الحيواناتِ المدربَةِ تدريباً جيداً . وبعدَ عرضِ طريفٍ للفيلَ الأفريقىِّ سمعتُ مقدم العرض يقولُ : « والآنَ معَ القطِّ الشرس » .

وبصراحةٍ توقعتُ أنْ أرَى قطاً عادياً مثلَ الذى أرَاهُ فى أىِّ مكانٍ . ولكنِى فوجئتُ بنمرٍ كبيرٍ علَى المسرحِ . حقاً ياأصدقائِى لقدْ كانَ نمراً وليسَ قطاً . وأثارَ ذلكَ دهشتِى بلْ وعجبِى أيضاً فمَا علاقة النمرِ بالقطِّ ؟ ولماذَا أطلقَ عليهِ المذيعُ هذَا الإسم ؟

وبعدَ انتهاءِ العرضِ عدتُ معَ أبِى إلَى المنزلِ ولَا زالتِ الدهشةُ تملؤنى فسألتُه : « ألَا تدرى ياأبِى لماذَا أطلقَ المذيعُ علَى النمرِ لقبَ القطِّ الشرس ؟ فمَا علاقة النمرِ بالقطِّ ؟ إنَّه لموضوع محيِّرٌ جداً »

فابتسمَ أبِى وقالَ :

« إنَّهُ موضوعٌ غايةٌ فى البساطَةِ ولكن شرحه يطُول . فمَا رأيكَ ياتامر فى أنْ نجلسَ معاً فى حجرَةِ المكتَبِ بعدَ الغداءِ وسأخبرُكَ بحكايَةِ القطِّ الشرس » وبالفعْلِ ياأصدقائِى تناولنَا الغذاءَ ولَا زالَ الموضوعُ يدهشُنِى ويحيرُنِى وبعدَ الغدَاءِ اصطحبَنِى أبِى إلَى حجرَةِ المكتبِ وبعدَ أنْ جلسنَا أخذَ يقولُ :

« النمُور ياولدِى هِىَ قططٌ كبيرةٌ ، بلْ هىَ أكبرُ أنواعِ القططِ فهىَ أحدُ أقربِ سبعةِ فروعٍ إلَى قطتِكَ الصغيرَةِ فى شجرةِ عائلة كبيرةٍ تشملُ الَى جانبِ القططِ المتوحشةِ ٣٥ نوعاً من القطَطِ »

وكنتُ أنصتُ إلَى أبِى وقدْ اتسعَتْ عينَاى منَ الدهشةِ والعجبِ وأضافَ أبِى :

« وتعيش النمُور حياةً بريةً فى شرقِ سيبيريَا وكذلِكَ فى منشوريا وكوريا والصين والهند وماليزيا وأندونيسيا وفى أنحاء أخرَى كثيرةٍ منَ العالمِ ! »

طبع الأمومة يتغلب على طبع الشراسة فى النمور

وهنَا ثارَ فى ذهنِى سؤالٌ بادرتُ بأنْ سألته لأبى :

« وهلْ يعنِى هذَا أنَّ هناكَ أعداداً هائلةً منَ النمُور فى جميعِ أنحاءِ العالَمِ ؟ »

فقالَ :

« لاياتامر فالنمُور منَ الحيوانَاتِ المهدَّدةِ بالانقرَاضِ ، فهذِهِ القطَط الشرسة علَى وشكِ الإنقرَاضِ منْ عالمِنَا ، وذلِكَ لصيدِهَا إمَّا منْ أجلِ جلودِهَا الثمينَةِ أو منْ أجلِ الرياضة ، أضفِ إلَى ذلكَ اعتداءَ الانسانَ علَى أماكنِ حياتِهَا الطبيعيَّةِ ممَّا يعرضُهَا لخطرِ الانقرَاضِ . فمنذُ سنواتٍ قليلةٍ كانتْ تعيشُ علَى كوكبِنَا ثمانية أنواعٍ منَ النمُورِ ، لمْ يبقَ منهَا الآنَ غير النمرِ الهندِى فهناكَ حوالَى ٣٠٠٠ نمرٍ فقطْ منْ هذَا النوعِ والنمر الصينىَ الهندِى بقيتْ منهُ أعدادٌ قليلةٌ جداً لاتتذكرُ والنمرُ السيبيرى هناكَ ٢٠٠ نمرٍ فقطْ أمَّا النمرُ السومطرى فأعدادُه قليلةٌ للغايَةِ أضفْ إلَى ذلكَ أنواع النمُور التِى تعيشُ فى جزيرة جاوةٍ فقدْ أوشكتْ علَى الانقرَاضِ فأعدادهَا لاتتعدَى ثلاثة نمورٍ فقطْ .





يبلـغ ارتفـاع النمر الهندى حوالى ٩٠ سـم أما وزنـه فيتـراوح بين ٢٠٠ ، ٢٤٠ كيلـو جـراما

فأجابَ أبِى وبرِيق الابتسَام يلمعُ فى عينيه :

« يتشابهُ النمرُ معَ القطّ فى التركيبِ الجسدِى ومهارتِه فى الصيدِ ، ولكنْ ولاشكّ فالنمرُ ضخمُ الجثةِ بالغُ القوةِ والشراسَةِ . فهوَ لاحمٌ أىْ يأكلُ اللحُوم وقدْ خلقَ ليصطاد ويأكل الحيواناتِ الأخرَى بلْ ويفترِس الانسان أحياناً !

والنمرُ بالغُ القوة كمَا ذكرتُ لكَ فهُوَ يضغطُ علَى الطعَامِ ويمضغُه بقوةِ ٨٠٠ ك.ج فأسنانُه مُعدة للقتلِ وتقطيعُ اللحم . وعضة النمرِ قاتلةٌ فتاكةٌ . وهُوَ يقبضُ علَى فريستِه منَ الرقبَةِ عادةً . فهُوَ يعرِفُ طريقةً فى مكانٍ فى رقبةِ الفريسَةِ يستطِيعُ أنْ يشل حركتَهَا منهُ ويتغلبُ عليهَا بذلِكَ .

ومرّةً أخرَى سألتُ والدِى وقدْ أخذَ الحديثُ يزدادُ تشويقاً :

« ولكنْ كيفَ يحصلُ النمرُ علَى فريستِهِ ؟ »

فأجابَ أبِى

« يصطادُ النمرُ الغزلانَ والماشية والأفيالَ الصغيرةَ وغيرهَا منَ الحيوانَاتِ . والنمُورِ لهَا حاسةُ شمٍّ قويةٍ ولكنهَا تعتمدعلى عينيهَا وأذنيهَا فى الاهتداءِ للفريسةِ . فهِىَ تستطيعُ الرؤيةَ فى أخفتِ الأضواءِ . ففِى عينيهَا مايشبِه عدسةَ الكاميرَا يتجمّعُ فيهَا الضوءِ المُتَاح ثمّ تشعهُ العين فى الظلَامِ ويتصوّرُ منَ

وهناكَ أنواعٌ أخرَى منَ النمُورِ انقرضتْ بالفعلِ مثلَ النمُورِ الصغيرَةِ الحجمِ والنمُور فى جنوبِ الصينِ .

ـ « وهلْ تتشابَهُ النمُور رغمَ اختلافِ أماكنِهَا ؟ »

فقالَ أبِى :

« تختلفُ النمُور فى أشكالهَا كمَا تختلفُ أنواعهَا . فمثلًا هنَاك أعدادٌ قليلةٌ جداً منَ النمُورِ البيضاءِ . وهذِهِ النمُور ليستْ بيضاءَ فى الحقيقةِ ولكنْ بهَا بعضَ الخطُوطِ البنيّةِ الفاتحَةِ كمَا أنّ لهَا عيوناً باهتةَ الزُّرقةِ . وهناكَ أيضاً النمُور الزرقَاءِ المائلَةِ الى الرمادِى وهِىَ توجدُ فى الصينِ ولكنْ مابقِىَ منهَا قليلُ للغايةِ .

وعلَى العمُومِ ياولدِى فالنمُور قططِ كبيرةٍ توشكُ أنْ تختفِى منْ عالمنَا ! »

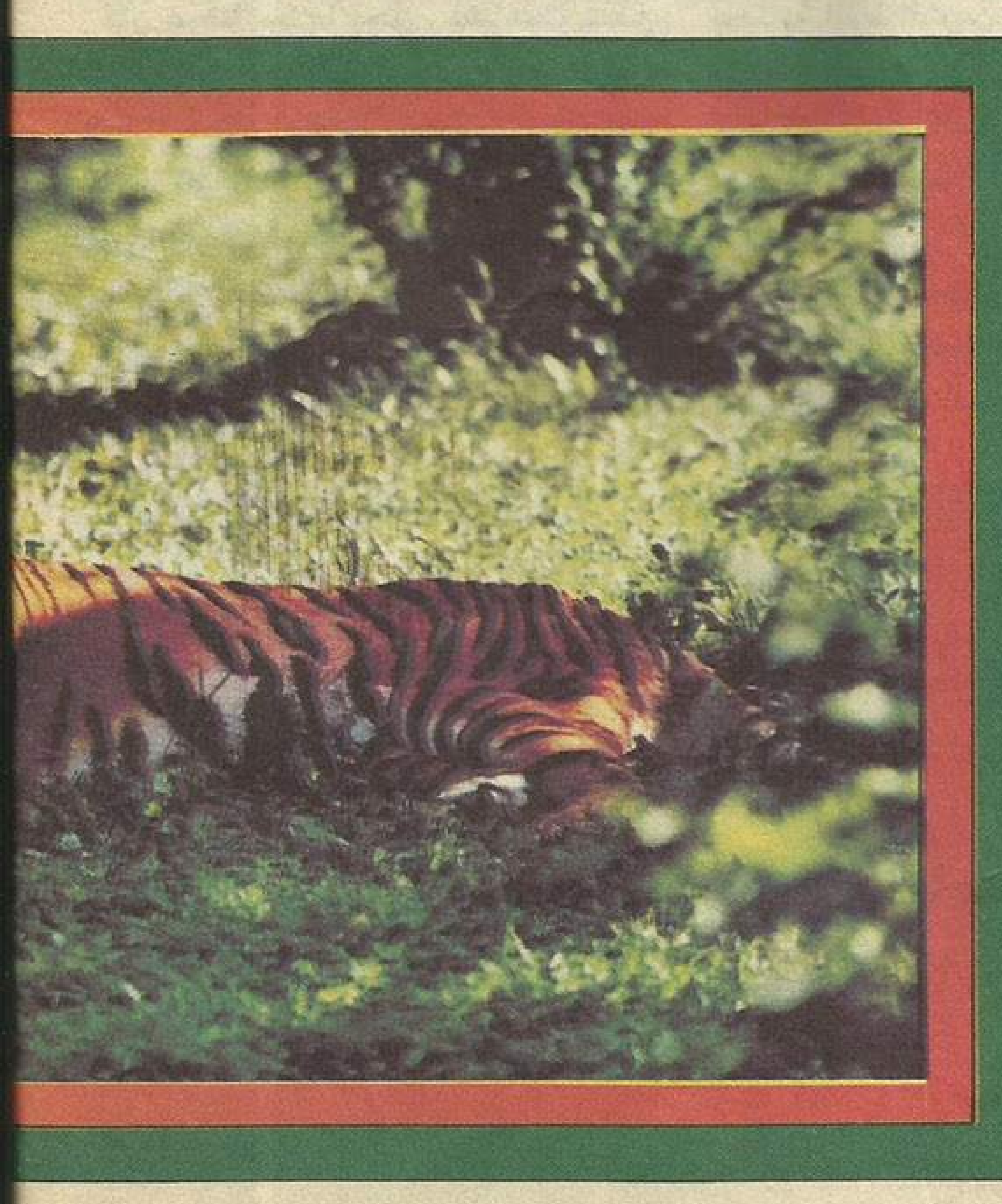
كانَ أبِى يتحدثُ وكنتُ أرهفُ السمعَ إليه والدهشةَ لاتزالُ تملأُ عينِى .

وإستأذنتُ منْ أبِى وخرجتُ كىْ ألعبُ معَ قطتِى الصغيرَةِ . ولكنْ بمجردِ أنْ رأيتُها وأخذتُ أتسلَّى باللعبِ معهَا ثارَ فى ذهنِى خاطرٌ غريبٌ ، فأسرعتُ عائداً إلَى أبِى فى حجرَةِ المكتبِ وأنَا أصيحُ .

« لَا ليسَ معقولًا .. وهلْ يمكنُ ذلكَ ؟ »

وعجبَ ممَا أقولُ فقلتُ موضحاً ،

« هلْ يعقلُ ياأبِى أنْ ترتبطُ قطتِى الأليفَةِ هذِه التِى ألعَبُ وأتسلَّى معهَا بصلةِ قرابةٍ معَ هذَا النمرُ ؟ »



تستطيع النمور السباحة إلى مسافة تتراوح بين خمسة وستة كيلومترات

يراهُ أنَّ عينَ النمرِ تتقد ناراً .

وللنمُورِ أيضاً حاسة سمع قوية كما ذكرتُ لكَ . فلدَى الانسَانُ ستُّ عضلاتٍ سمعيَّة فقط بينمَا النمُور لديهَا ثلاثُون عضلة سمعية . وذلكَ يمكنُهَا منَ تحديدِ مكانِ أدقِّ وأخفتِ الأصواتِ .

وأعودُ وأقولُ النمُور مثلَ القطَطِ لهَا شوارب تساعدُها علَى الاهتدَاء إلى الأشياء فى الظلَام الدامِس . وربَّما هذَا يساعدُهَا فى الاهتدَاءِ إلَى فريستِهَا .

وهنَا علقت قائلًا :

« إذاً فالنمرُ قطٌّ عملاقٌ متوحشٌ »

ـ « فعلًا ياتامر فالنمرُ قطٌّ عملاقٌ متوحشٌ ، فمثلًا يبلغُ طولُ ذكرِ النمر الهنديِّ ثلاثة أمتارٍ منَ الأنفِ حتَّى طرف الذيلِ . ويبلغُ ارتفاعهُ حوالى ٩٠ سم أمَّا وزنَهُ فيتراوحُ بين ٢٠٠ و٢٤٠ كيلو جراماً

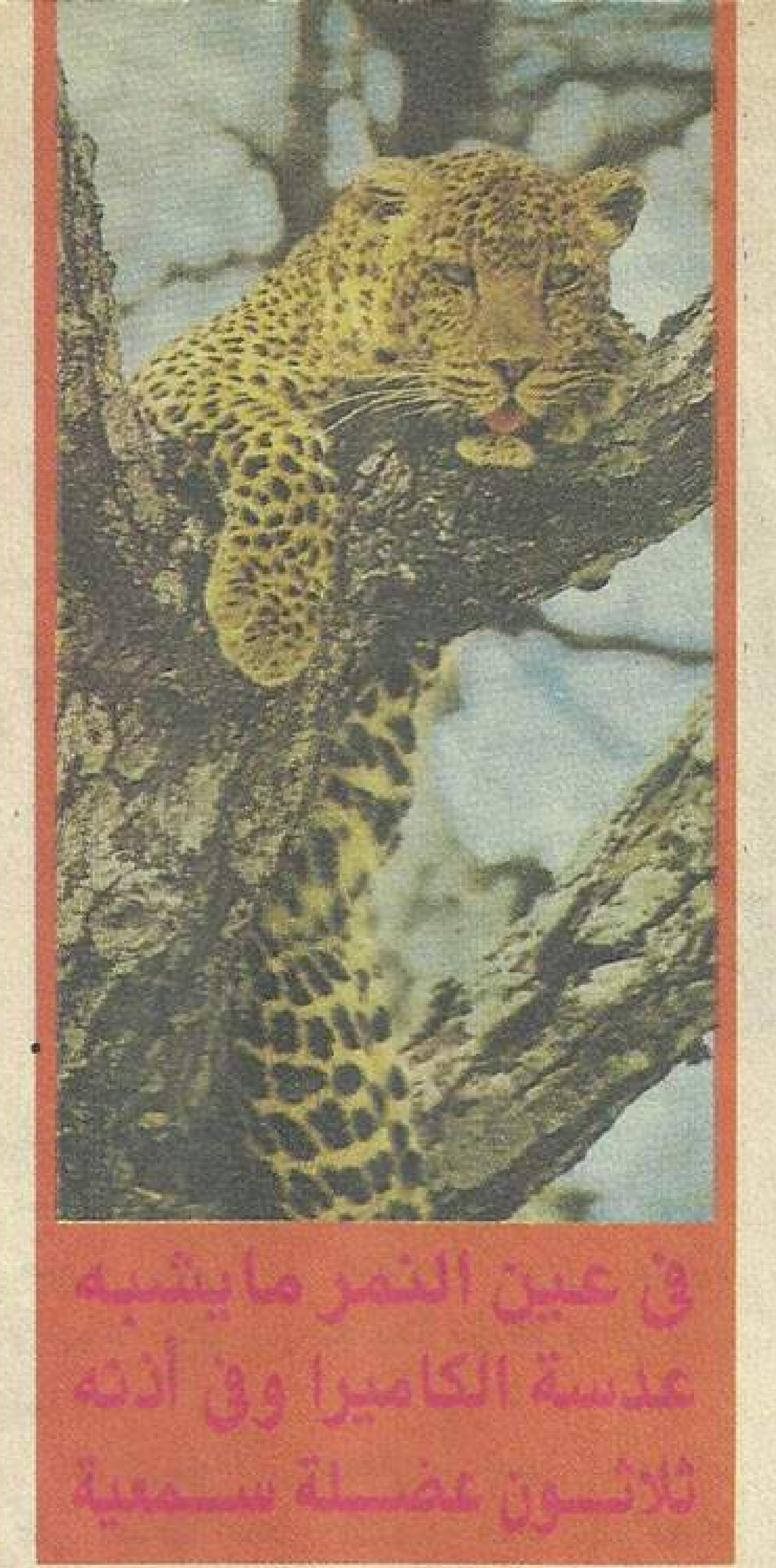
أمَّا النمرُ فى سيبريا فهُو أكبرُ أنواعِ النمُور علَى الإطلاقِ ، إذْ يصلُ طولهُ الَى أربعَةِ أمتارٍ ويزنُ حوالى ٣٢٠ كيلو جراما ! »

وأخرجَ أبى منَ المكتبَةِ عدةَ صورٍ لنمُورٍ فى أوضاعٍ مختلفةٍ ثمَّ قالَ :

« إنَّ أعجبَ الأشيَاءِ فى النمُورِ هىَ جلودهَا »

وفتحتْ عينى منَ الدهشةِ فأضاف :

« فرغمَ أنَّ جلودَ النمُور جميعهَا تبدُو متشابهةَ التخطيطِ إلَّا أنهَا فى الحقيقةِ لاتتشابَهُ علَى الاطلَاقِ . فلَا يتشابَهُ نمرانِ فى الخطُوطِ علَى جلديهمَا بلْ لايتشابَهُ فى ذلكَ جانبَا النمر الواحد . فكأنهُم أعضَاءٌ فى فرقةٍ واحدةٍ يرتدُون زياً موحداً منَ الخارجِ ولكنْ لكلٍّ منهمْ مايميزُ زيهُ الخاصَ منْ خطُوط لاتتكررُ فى زىِّ زميلهُ وإنْ تشابَه الظلُّ العام وكأنَّ كلًّا منهمْ صنعَ معطفَهُ عندَ صانعٍ ماهر تفننَ فى إبرازِ شخصيتِه المستقلَّةِ رغمَ الاحتفاظِ بالشكلِ العَامِ .



في عين النمر مايشبه عدسة الكاميرا وفي أذنه ثلاثون عضلة سمعية

العدَّاء الفذ والسباح الماهر :

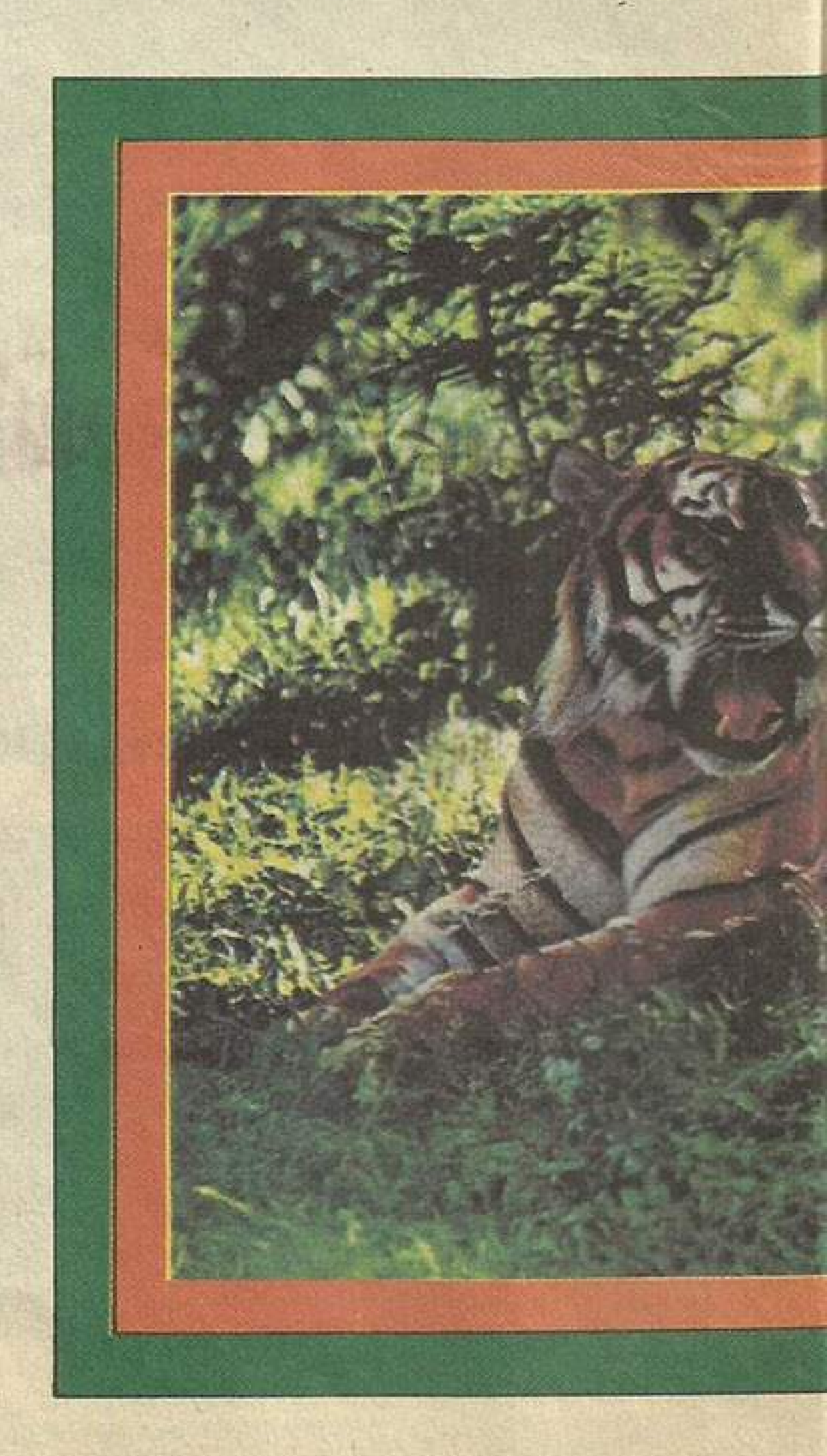
وسألتُ أبى مرَّة أخرَى :

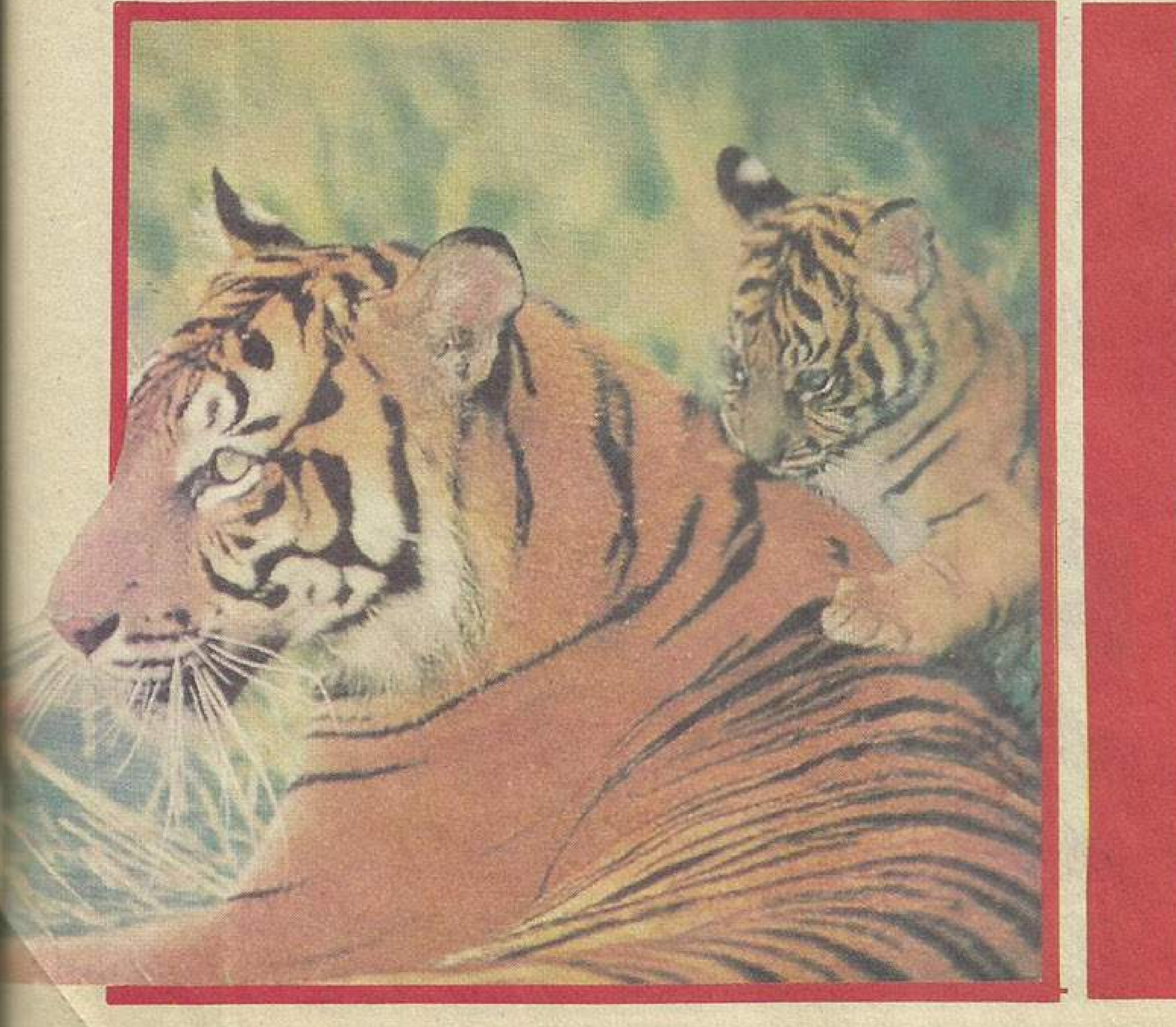
« ولكنْ كيفَ تعيشُ النمُور ؟ »

فقالَ :

« لعلكَ تعرفُ ياتامر أنَّ النمُور تعيشُ فى جميعِ أنماطِ الغابَاتِ . فهِىَ بذلِكَ تستطيعُ الحيَاةِ فى مساحةٍ صغيرةٍ لاتزيدُ عن ٣٠ ك . متراً مربعاً أو مساحةً كبيرةً تصلُ إلى أربعينَ ألفَ كيلو مترٍ مربعٍ ، وهىَ حيواناتٌ نشطةٌ تسيرُ حوالىْ من ٢٠ إلَى ٥٠ كيلو متراً فى اليومِ الواحدِ وتستطيعُ القفزَ الَى مسافةِ سبعةِ أمتَارٍ إلى أعلَى وقدْ تصلُ إلَى عشرةَ أمتارٍ .

ولَا تنسَ ياتامر أنَّ النمُور تعشقُ المياهَ فهىَ سباحةٌ ماهرةٌ تستطيعُ السباحةَ إلَى مسافةٍ تتراوحُ بينَ خمسة وستة كيلو متراتٍ بسهولةٍ بالغةٍ . كمَا أنهَا تهاجِم فريستهَا







أحياناً فى المَاء . وقدْ تهاجِمُ أيضاً البحارة فى المراكِب الراسيَةِ .

وعلاوةً علَى ذلكَ فالنمُور تتسلقُ الأشجارَ بسهولةٍ ولكنهَا هادئة لاتحدثُ أصواتاً عالية أثناءَ تحركهَا .

وتستطيع النمُور الجرىَ أيضاً بسرعَاتٍ عاليةٍ تصلُ إلَى ٣٥ ميلًا فى الساعَةِ كمَا أنهَا تستطيعُ أنْ تقطع أربعة أمتارٍ فى خطوةٍ واحدةٍ »

وخطرَ لِى سؤَالٌ :

« هلْ يمكنُ لتلكَ الحيوانَاتِ القويَّةِ الشرسةِ أنْ تكُونَ أمهَاتٍ حنونة ؟ »

وقبلَ أنْ أسألَ واصلَ أبِى حديثَهُ وكأنَّهُ قرأَ مايدُور فى ذهنِى وقالَ :

« ورغمَ شراسةِ النمُور وقوتها فهِىَ أمهَاتٍ حنونةٍ . فأنثَى النمر وصغارهَا هىَ عمادُ العائلةِ . وتستطيعُ أنثَى النمر الإنجابَ فى سنٍّ يتراوحُ منْ ثلاثٍ إلَى أربع سنواتٍ وهىَ تضعُ من ١ إلى ستةِ نمُورٍ صغيرةٍ فى المرَّةِ الواحدَةِ ولكنهَا تضعُ فى الغالبِ منَ ٢ إلى ٣ صغارٍ بعدَ فترةِ حملٍ تتراوحُ بينَ ١٠٣ و١٠٥ يوماً .

وصغارُ النمُور مثل صغَارِ القططِ تولدُ عمياءَ ولَا تفتحُ أعينهَا قبلَ أسبوع من مولدهَا . والنمُور رغمَ شراستهَا فهِىَ أمهَاتٌ حنونةٌ تبقَى معَ صغارهَا حوالَى عامينِ وأحياناً تبقَى العائلة معاً منْ ثلاثٍ إلَى أربعِ سنواتٍ .

ذلكَ رغمَ أنَّ الصغَارَ تستطيعُ الاعتمَادَ علَى نفسِهَا بعضَ الشىءِ حينَ تبلغُ ١١ شهراً »

وهنَا انتهَى حديثُ أبِى ولكننِى ظللتُ مبهوراً بمَا قالَ ، فكمْ يسعدُنِى كلُّ جديدٍ .

وفى اليومِ التالِى ذهبتُ الَى مكتبةِ المدرسة حيثُ اخترتُ كتاباً عنِ النمُورِ أخذتُ أقرأُ فيهِ فى ضوءِ ماسمعتُه منْ أبِى .

وبالمناسبةِ ياأصدقائِى فقدُ جمعتُ بعضَ الصور وهَاهِىَ أمامكُم علَى صفحَاتِ مجلتكُم باسم كىْ تستمتعوا بهَا أنتُم أيضاً .

هل تعرف ما هي مفاجأة باسم ؟

إنها

- أكبر عدد من صفحات القصص والمغامرات ..
- أكبر عدد من صفحات الألغاز البوليسية ..
- أكبر عدد من المعلومات والطرائف والعجائب ..
- أكبر عدد من الألعاب والتسالي ..

باسم
الأولى في الوطن العربي

إقرأ أكبر مفاجأة
على صفحة ٥٩



هلا بالأصدقاء
الربونى ياسر - المغرب .
حسان الصادق - تونس .
عبدالله ناصر - عمان .
المنيار عبداللطيف - المغرب .
سعود عبدالله السعدى - حائل .
عبدالله أحمد صادق - السعودية
فيصل خليفة الغشام - الاحساء .
تغريد عبدالله بصراوى - جدة .
أسعد محمد سعيد - السعودية
محمد رضا زكريا - السعودية
عبدالعزيز هشام - السعودية
عبدالمنعم محسن شعبان - مصر
أحمد سعود حافظ - السعودية
أحمد عبدالقادر حافظ - السعودية
رذان عدنان - الامارات .
شيماء زكى احمد - مصر .
عبدالله العنزى - السعودية
الياس شهبور - المغرب .
أحمد فرحان - مصر
ابراهيم محمد حسن - جدة .
أحمد سعيد حميد - عمان
ايمان سليمان الرحبى - عمان
تهانى خليفة بلال - عمان .
تهانى يوسف صالح - السعودية
دلال عصام رضوان - السعودية
ناصر سالم المحروقى - عمان .



خليفة عبدالدرعى ـ عمان

شيكرى هشام ـ المغرب .

حميد عبدالقادر ـ المدينة المنورة .

سارى طلال جان ـ جدة .

سليمان عبدالله سليمان ـ السعودية .

نايف عبدالله السلم ـ السعودية .

على سليمان مزازى ـ تبوك .

أحمد سعدى السعافين ـ السعودية

عبير عبده عبدالجواد ـ مصر .

سارة عبدالفتاح ـ السعودية .

ماريا راشد الاميرى ـ دبى

علاء يوسف خليل ـ السعودية

فهد خالد سيف ـ السعودية

صلاح عبدالمنعم عمر ـ مصر .

سامية عيسى على ـ السعودية

منتهى عبدالهادى ـ السعودية

محمد محمد الكورى ـ موريتانيا .

فرح صالح الحسن ـ السعودية

فلك ابراهيم عباس ـ السعودية

لينا عبدالسلام ـ السعودية .

عبده المحسن ـ السعودية

طارق ناصر الحزيمى ـ عرعر .

ماجد شامى الحسين ـ القنفذه .

أحمد حسن بهار ـ السعودية

خالد سالم الصرفى ـ عمان .

سميرة أحمد محمد ـ السعودية

عبدالله عامر احمد ـ نجران .

منى يوسف صالح ـ السعودية

حمد فاروق جاسم ـ البحرين .

احلام طلال كتبى ـ السعودية

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..





إبراهيم خالد المجناء — تامر إبراهيم الهندى

الحديقة الغناء

الأحساء - تامر إبراهيم الهندى .

● أجريتُ هذا الحوارَ معَ مدرسِ التربيةِ الفنيةِ فسألتُه عما يلى :-

● البطاقةُ الشخصيةُ ؟

- إبراهيم خالد المجناء ، العمر ٣١ سنة - غير متزوج .

● لماذا أخترتَ مادةَ التربيةِ الفنيةِ ؟

- جاءَ اختيارى للمادةِ الفنيةِ لأنها هوايتى المحببةُ منذ أيامِ دراستى وحاضراً فى مجالِ عملى .

● ما رأيكَ فى الطالبِ المثالى ؟

- الطالبُ المثالىُّ هوَ الطالبُ النجيبُ المجتهدُ ، والذى يحظى بحبِّ واحترامِ الجميعِ وفى رأيى المتواضعِ أنه قدوةٌ حسنةٌ لاخوانِهِ التلاميذِ .

● ما رأيكَ فى مجلةِ باسم ؟

- بالنسبةِ لمجلةِ باسم أستطيعُ أنْ أصفَها بالحديقةِ الغناء ذاتِ الأشجارِ المختلفةِ المتنوعةِ الوافرةِ الثمارِ والأزهارِ ، مهما مكثَ الإنسانُ بها لا يحلُّها فهى مجلةٌ تضمُّ العديدَ منَ المواضيعِ العلميةِ والأدبيةِ كما أنَّها مجلةٌ فيها كلُّ جديدٍ ولا تخلو من مواضيعِ التسليةِ وهنا استطيعُ أن أطلقَ عليها اسمَ المجلةِ الشاملةِ .

● ما هى نصيحتُكَ لقراءِ مجلةِ باسم ؟

- انصحُ قراءَهَا بالمداومةِ على اقتنائِها للأستفادةِ من قراءتِها .



مكتبة الأعلاميين



السودان - ياسر على اسماعيل .

● التقيتُ بمديرِ مكتبةِ الاعلاميينبالأبيضِ وكانَ لى معَهُ هذا اللقاءُ :-

● الاسم ؟

- الرشيد يوسف البشر ، عازب ،

● متى تأسسَتِ المكتبةُ ؟

- تأسست عام ١٩٨٧م .

● ما هو الهدفُ إقامةِ المكتبةِ ؟

- أولًا : تثقيفُ المواطن ودعمُ ماليةِ الرابطةِ للأعلاميينَ الرياضيين

● ما هو الدورُ الذى تلعبُهُ المكتباتُ ؟

- تلعبُ المكتباتُ دوراً حيويًا وفعالًا فى المجتمع ، وتعتبرُ من شرايين الحياةِ لأنها تمدُّ المواطنينَ بالثقافةِ .

● لماذا قلتِ المسابقاتُ ومعارضُ الكتابِ التى كانتْ تقيمها المكتباتُ ؟

- قلتِ المعارضُ والمسابقاتُ لقلةِ الكتبِ فى المدينةِ وغلا ئها

● ما رأيكَ فى مجلةِ باسم ؟

- هى اشراقةٌ من اشراقاتِ الصحافةِ السودانيةِ ، وقد وجدتْ قبولًا طيبا جيداً لدى القراءِ من الأطفالِ والشبابِ .

السياحة في المغرب

المغرب - أعروس محمد .
المغرب - الحداد عزالدين .

التقيتُ باحدِ المرشدينَ السياحيينَ قربَ قصرِ مولاى اسماعيل بمهدية وكانَ لى معهُ هذا الحوار :-

● بطاقتكَ الشخصيةُ ؟

- شكرى محمد - ١٧ سنةً - عازب ، المهنةُ مرشد سياحى .

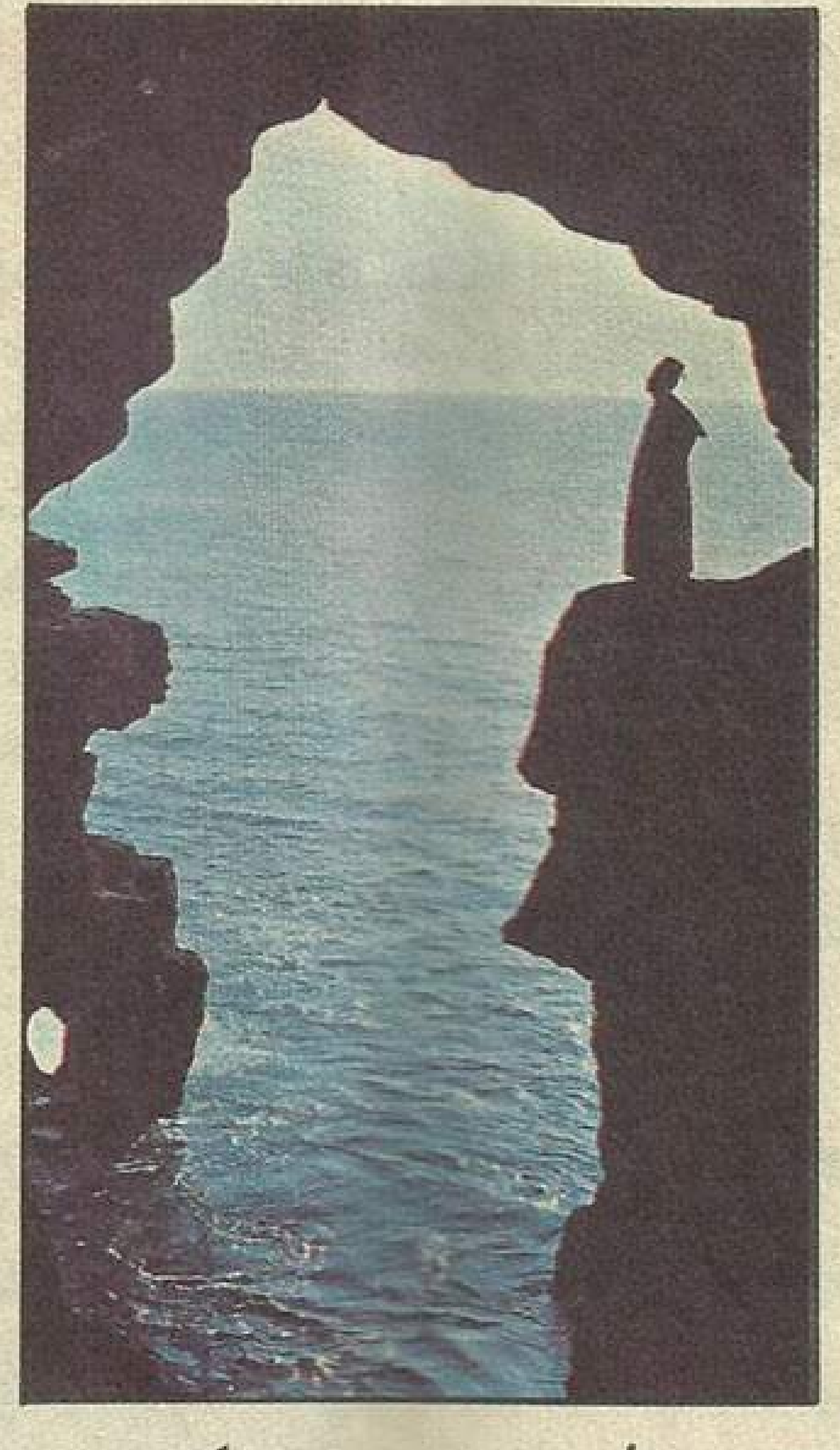
● تحدثْ لنا كيفَ إصبحتَ مرشداً سياحياً

- هوايتى الارشادُ السياحىُ ، فبعدَ أنْ حصلتُ على شهادةِ البكالوريا التحقتُ بمدرسة لهذا الفرض ، وبعدَ تخرجى دخلتُ إلى المدرسةِ الفندقيةِ التابعةِ للتكوينِ المهنىُ ، وحصلتُ بعدَ نجاحى على اسمِ مرشدٍ سياحىٍ .

● ما هى أهمُ الشروطِ الواجبُ توافرُهَا فى المرشدِ ؟

- أهمُها أن يكون متعددَ اللغاتِ حتى يمكنَ له التفاهُمُ معَ السياح بلغتِهم دونَ أنْ يكلفَهم عناءَ الترجمةِ ، وأنْ يعرفَ كلَّ شبرٍ منَ المكانِ الذى يريدُ أنْ يزورَهُ السياحُ كما يجبُ انَ تكونَ له درايةٌ بتاريخ وجغرافيا المكانِ ، وألَّا يثقلَ كاهلَ السياحِ بالمعلوماتِ بلْ ينقلُها بصورةٍ ترفيهيةٍ .

● كيفَ حالُ السياحةِ فى المغربِ ؟



- السياحةُ تتطورُ وتتجددُ دوماً فى بلادِنا ، وخيرُ دليل على ذلكَ تزايدُ عددِ السياحِ حتى وصلَ سنةَ ١٩٨٨ م إلى مليونٍ وستمائةِ ألفِ سائح .

● كلمةٌ لأصدقاءِ باسم ؟

- انصحُهم بالجدِ والعملِ والمجىء الينَا هنا فى المغربِ بدلًا من أوربَا .

جامع القضيبية

البحرين - سلمان حمد الزيانى .

● افتتحَ مؤخراً وبامرٍ من « صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة » جامعُ القضيبيةِ ، وذلكَ انطلاقاً من حرصِ سموهُ حفظَهُ اللهُ على اعمارِ بيوتِ اللهِ واهتمامِهِ باعمالِ البرِّ والإحسانِ ، الجامعُ بنى على مساحةٍ تقدرُ بالفٍ وثمانمائةِ مترٍ مربعٍ ، ويتسعُ لالفينِ وخمسمائةٍ إلى الفينِ وسبعمائةِ مصلٍّ ، ويوجدُ بالجامعِ مصلًّى خاصٌ للنساءِ يتسعُ لثلاثمائةِ شخصٍ ، ان هذا الجامعَ قد بلغتْ تكلفةُ بنائهِ ستمائةٍ وخمسينَ ألفَ دينارٍ ، واستغرقَتْ مدةُ البناءِ عشرينَ شهراً ، وعندَ بناءِ الجامعِ روعى أن تكونَ تصميماتُهُ على الطريقةِ الإسلاميةِ حيثُ احتوى على آياتٍ قرآنيةٍ ونقوشٍ إسلاميةٍ ، وارتفاعِ المئذنةِ يبلغُ اثنين واربعينَ متراً . وقد أمرَ سموُّ الأميرِ المفدى باستملاك ثلاثِ بناياتٍ لتوفيرِ مواقفِ السياراتِ ، وقد تمَّ أيضاً تعيينُ خطيبٍ ومؤذنٍ وقارىءٍ ، وتم افتتاحُهُ للمصلينَ يومَ الجمعةِ حيثُ أديتْ فيه شعائرُ صلاةِ الجمعةِ وبقيةُ الفروضِ الاخرى .

مراسلو باسم الجدد

٢٣٧٤ - عصام الحديوى - الدار البيضاء المغرب ٨ دار الوئام زنقة ناصح الدين الشقة ٥ المعاريف

٢٣٧٥ - حامد السيد حامد - مصر القاهرة كوبرى عبود مدينة الجندول ٢٠ شارع الاتحاد

٢٣٧٦ - جمال الدين سعد محمد - الخرطوم - السودان - مدرسة على السيد الصحافة شرق

٢٣٧٧ - مصطفى سعد محمد - الخرطوم - السودان - مدرسة على السيد - الصحافة شرق

٢٣٧٨ - معتز سعد محمد - الخرطوم السودان - مدرسة على السيد - الصحافة شرق

٢٣٧٩ - سعيد بن عمران بن خلفان - سلطنة عمان - القريان ص ب ٣٣٦٩٤

٢٣٨٠ - أحمد محمد يوسف - جدة ٢١٤١٢ - ص ب ٩١٤٤ - ٢٨٣

٢٣٨١ - مواهب عثمان عبدالله - الرياض ١١٤١٢ - ص.ب ٤٩٤٧

٢٣٨٢ - محمد عارف الأشقر - الرياض ١١٤٤١ - ص ب. ١٩٦٩

٢٣٨٣ - صبوح بشير محمد - قطر - الدوحة - ص ب ٥٠١١

٢٣٨٤ - محمود أحمد سيف الخروصى - سلطنة عمان - ولاية العوابى ستاك (وادى بن خروصى)

٢٣٨٥ - رشاد سالم المسكرى - سلطنة عمان - مسقط - روى - ص ب ٤٢٣٠

٢٣٨٦ - رحيب شريف محمد الطيب - السودان - نيالا - الارسال الاذاعى - بواسطة / شريف محمد الطيب

٢٣٨٧ - عمرو فؤاد السيد محمد - مصر - الدقهلية - دكرنس - شارع مجلس المدينة - عمارة ٢٧ - الدور الأول

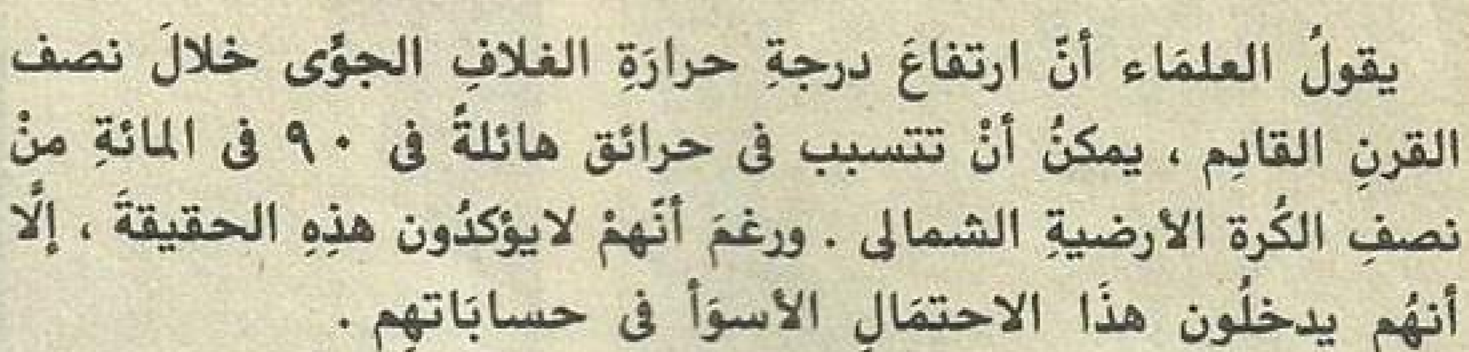
٢٣٨٨ - ابتسام الشهبى - المغرب - الدار البيضاء - ٥٨ زنقة لوزيطانيا

٢٣٨٩ - علياء حسن الأمين عباس - السودان ولاية الخرطوم الغيلفون

٢٣٩٠ - فوزى حسن الصحاف - الاحساء الهفوف ص ب ٢٩٧٢ - ٣١٩٨٢ الرمز البريدى



العلماء يحذرون من الحرائق الكبرى





يقولُ العلماء أنّ ارتفاعَ درجةِ حرارةِ الغلافِ الجوّى خلالَ نصف القرنِ القادِم، يمكنُ أنْ تتسبب فى حرائق هائلةٌ فى ٩٠ فى المائةِ منْ نصفِ الكُرة الأرضيةِ الشمالى. ورغمَ أنهمْ لايؤكدُون هذِهِ الحقيقةَ، إلّا أنهُم يدخلُون هذَا الاحتمَالِ الأسوأ فى حسابَاتهِم.

وهمْ يقولــون أنَّ هذا الارتفَاعِ فى درجةحرارةِ الغلاف الجوّى لوْ تواصلَ، فسيؤدّى الَى الجفافوإلَى اختلَال فى طبيعةِ المزرُوعَاتِ، وإلَى نشُوب حرائقَ مدمرةٍ فى الغابَاتِ فى أنحَاء مختلفَة منَ العالم. ويقولُ العالمُ رونالد نيلسون، أستاذُ علمَ أثرِ البيئة علَى الحيَاة فوقَ الأرضِ أنَّ هذِه الحرائِق ستكُونَ أضخَم منْ أى حرائق عرفهَا العالمُ، وأنهَا ستحقِنُ الجو بقدر هائلٍ منْ غازِ ثانى أكسيد الكربُون، مضاعفة أسبابَ إرتفاعِ درجةِ حرارةِ الغلافِ الجوّى.

أوراق النبــات تحمــل طــفلًا !

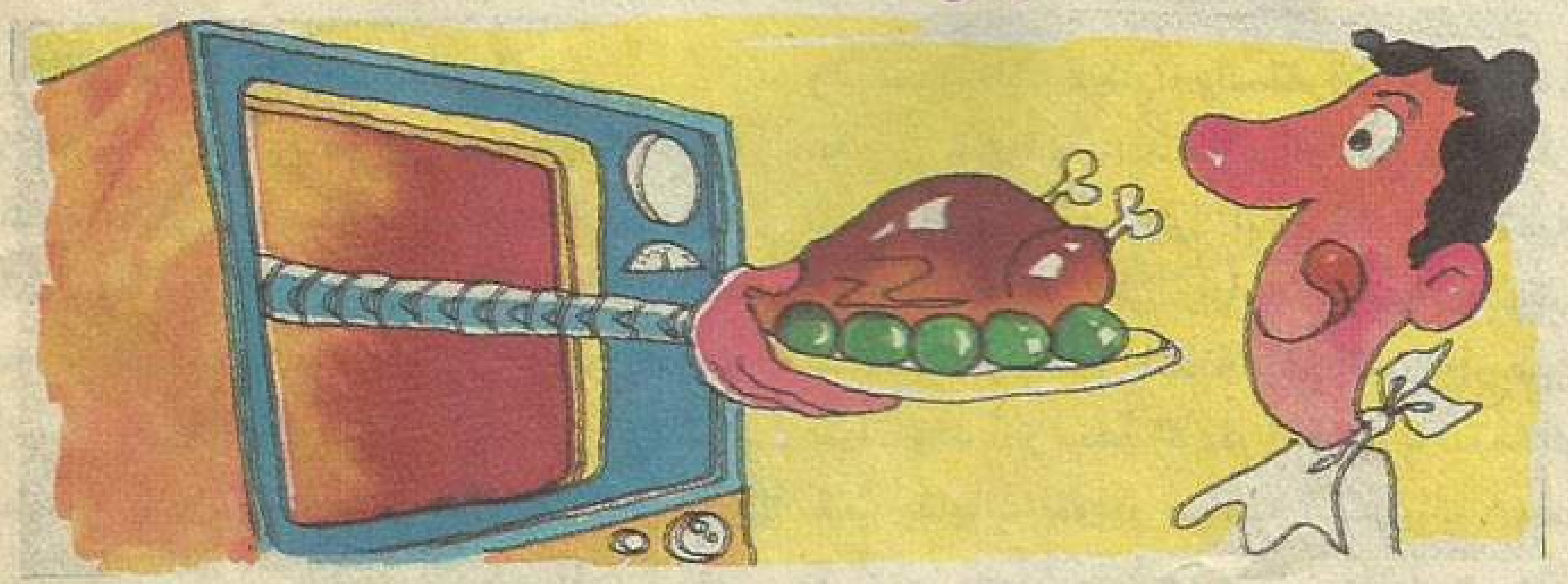
فى المنَاطقِ الاستوائيةِ، وبالتحديدِ فى منطقَةِ نهرِ الامازُون، يرَى المشاهُد أوراقَ نبات هائلةٍ تطفُو فوقَ الماءِ، على شكلِ دوائرِ واسعةٍ لهَا حوافٍ قائمة، أشبهُ بالصينيَةِ التى نستخدمُهَا فى الطهْيِ. هذِهِ الأورَاق منَ النبَاتِ المعرُوفِ باسمِ «فيكتوريا ريجيا»، يمكنُ أنْ يصلَ قُطر الورقةِ الواحدةِ منهَا إلَى مترينِ. ومثلَ هذه الورقَةِ لهَا قدرةٌ كبيرة علَى الطفو فوقَ الماءِ، بحيثُ يمكنُ لطفلٍ أنْ يقفَ فوقهَا فلَا تغرق!

والسرُ فى هذَا أنَّ أنسجة هذِه الورقَةَ تحتوى عدداً كبيراً منَ الجيُوب الصغيرَةِ المليئَةِ بالهوَاءِ، والتى تجعلُ لهَا مميزاتِ القارب.



بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها، نحن فى انتظار رسالتك

«فرن النداء الصوتى»



كادَ العلماء يتوصلُون إلَى فرنِ «الميكرويف» الـذِى يستجيبُ لصوتِ الانسانِ وأوامرَه دونَ أنْ يضطر الإنسان إلَى مدِّ يده إلَى الفرنِ وتتمُ برمجة الفرنِ بحيثُ يفتحُ بابهُ ويخرج الوعَاءَ الذِى بداخلِه أو يدخُل الوعَاءُ ويغلقُ بابهُ حسبَ نوعِ الأمرِ الصوتِى الذِى يعطِيهِ صاحبَه وهـذَا الفرن مـزوَّد بشاشةِ يمكنُ أنْ يستعرضِ عليهَا صاحبُ الفرنِ وصفَاتِ الطعَامِ المختلفَةِ ليختَارَ منهَا وبشاشةٍ أخرَى تعرضُ عليهَا صورةَ الطبقِ الذِى تنوِى طهيَهُ فى شكلِهِ النهائِى بعدَ أنْ يخرجَ منَ الفرنِ.

الشركةُ التِى تنتجُ هذَا الفرنَ تفكرُ فى انتاجِ العـديدِ منَ الأجهزةِ الأخرَى التِى تستجيبُ للندَاءِ الصوتِى.

على عبدالله بخور
«جدة»

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٦٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم (٢٢١)

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الإسم : ______________ العنوان : ______________

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

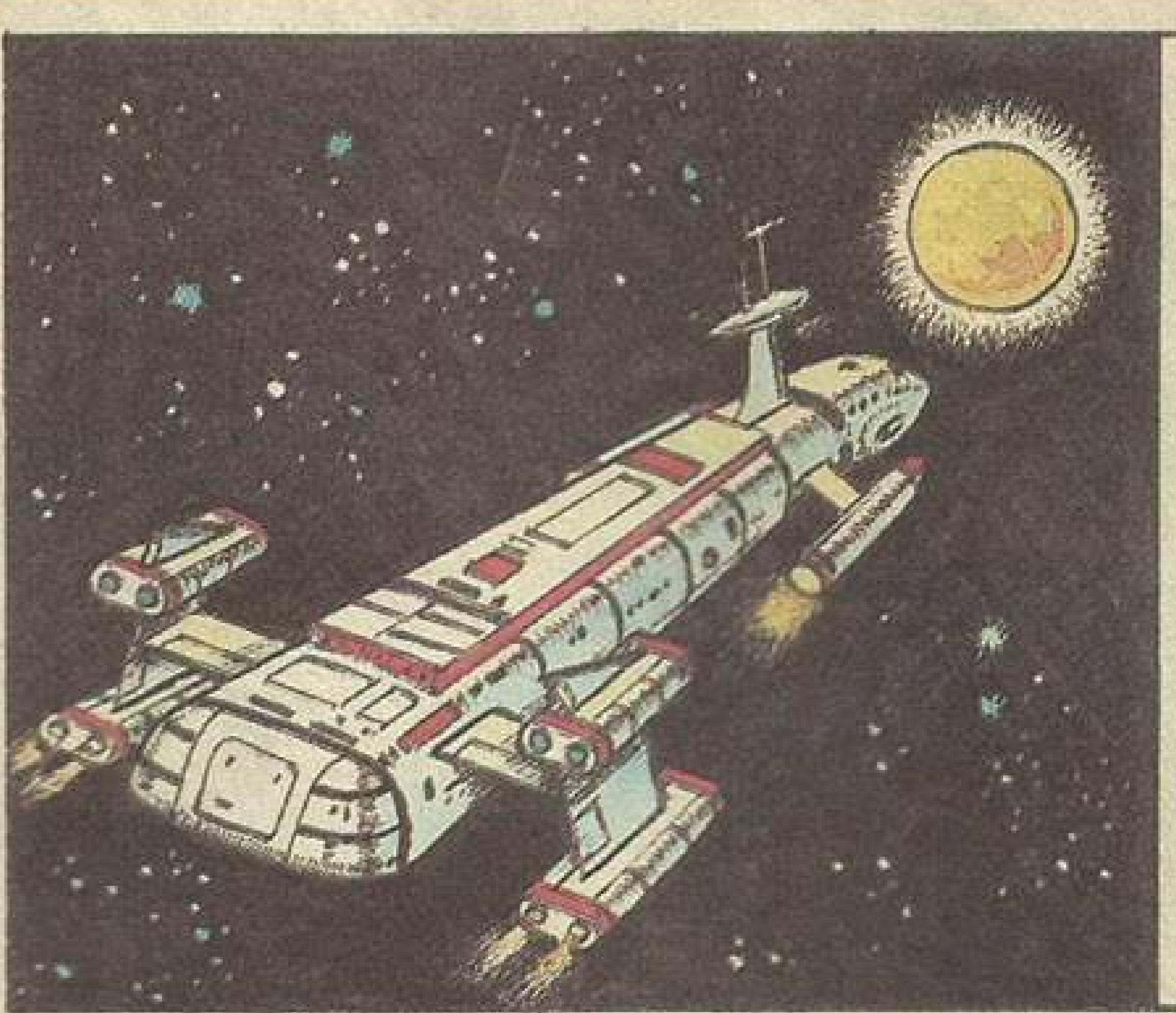
السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

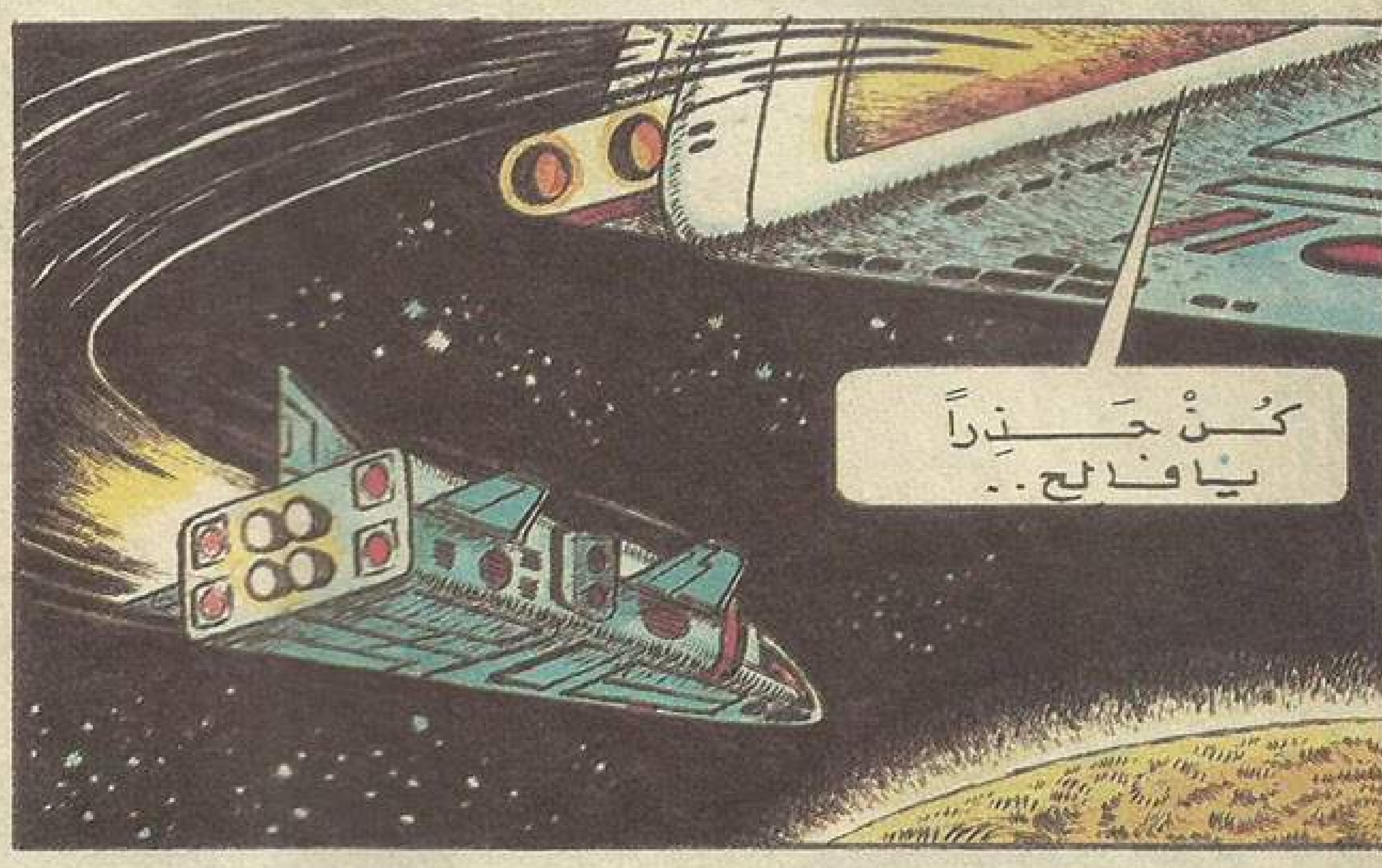
السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

الكوكب من ذهب

سيناريو: عبد المقصود محمد رسوم: هريدي



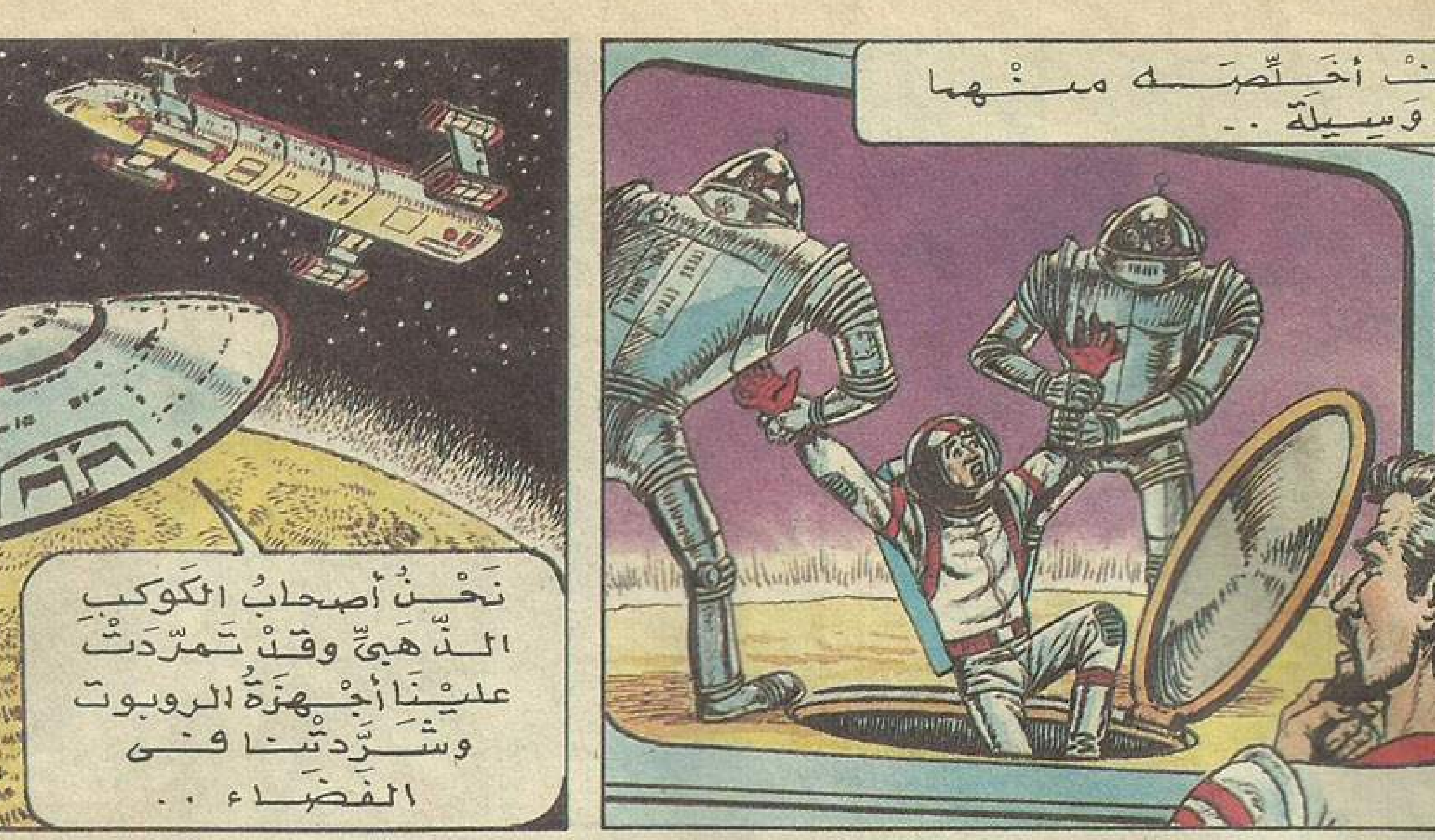


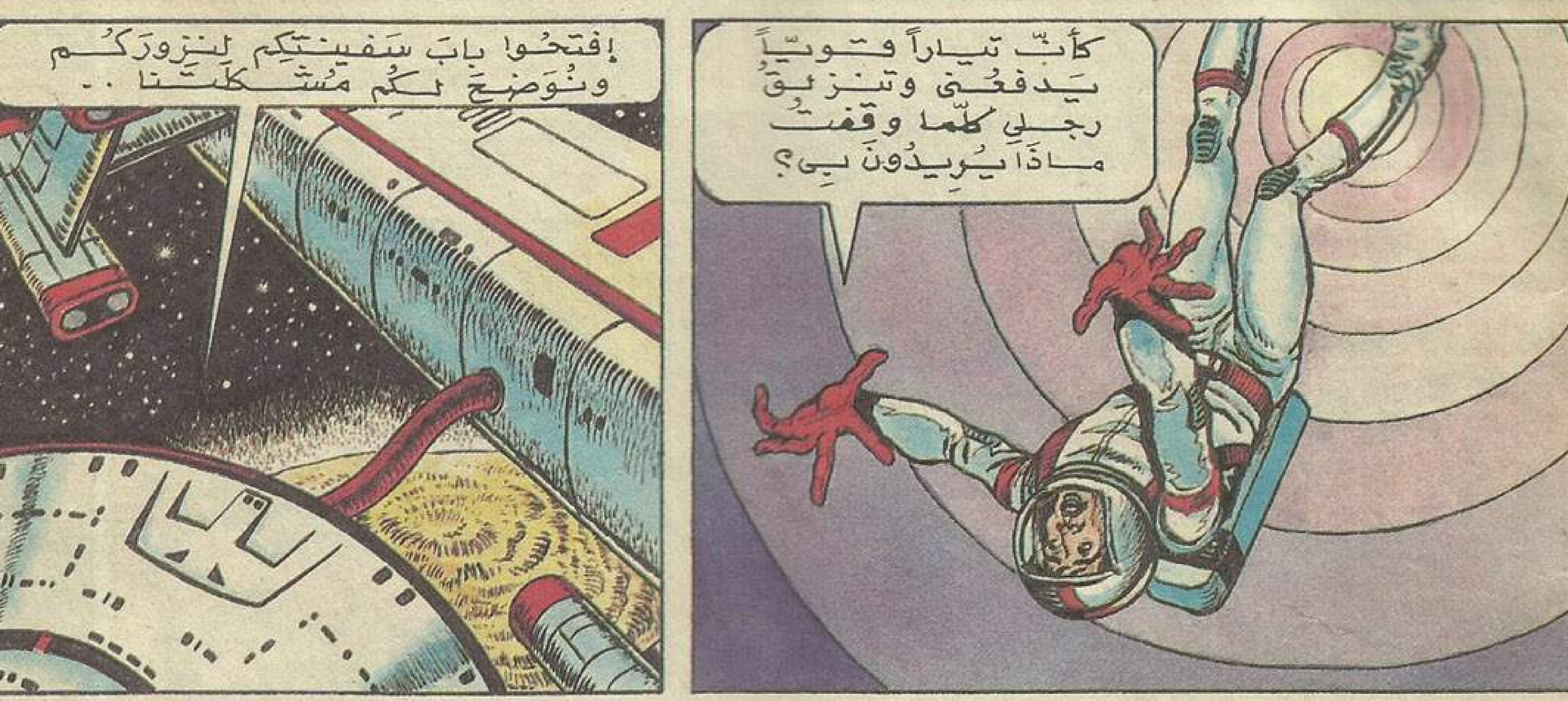




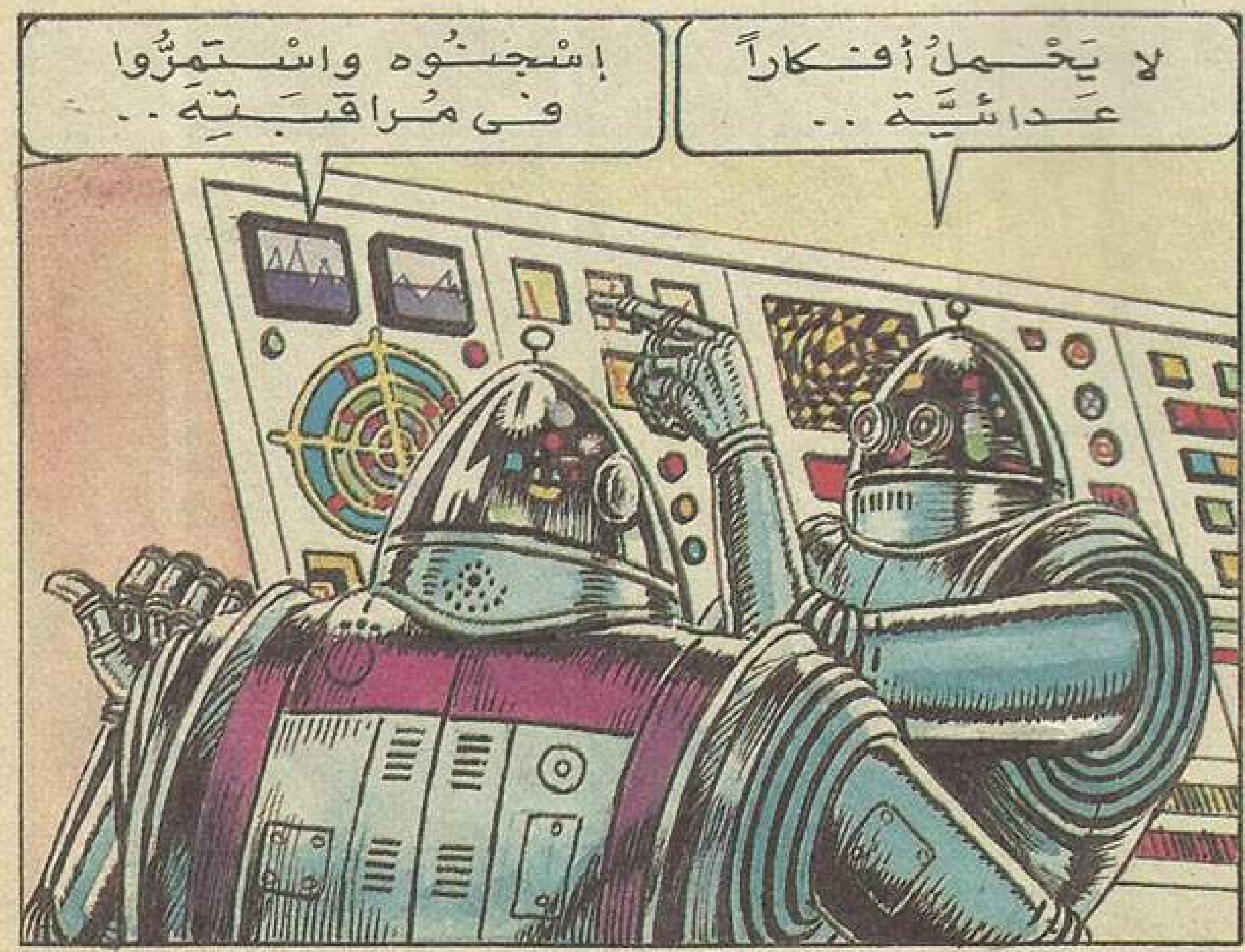





لابدَّ أن أخلِّصه منهما بأيَّة وسيلة..
نحنُ أصحابُ الكوكبِ الذهبيِّ وقدْ تمرّدتْ علينا أجهزةُ الروبوت وشرّدتْنا في الفضاء..


كأنّ تياراً قوياً يدفعُني وتنزلقُ رجلي كلّما وقفتُ ماذا يريدون بي؟
إفتحوا بابَ سفينتِكم لنزورَكم ونوضحَ لكم مشكلتَنا..


هذه الأشعّةُ تصيبُني بصداعٍ شديدٍ..

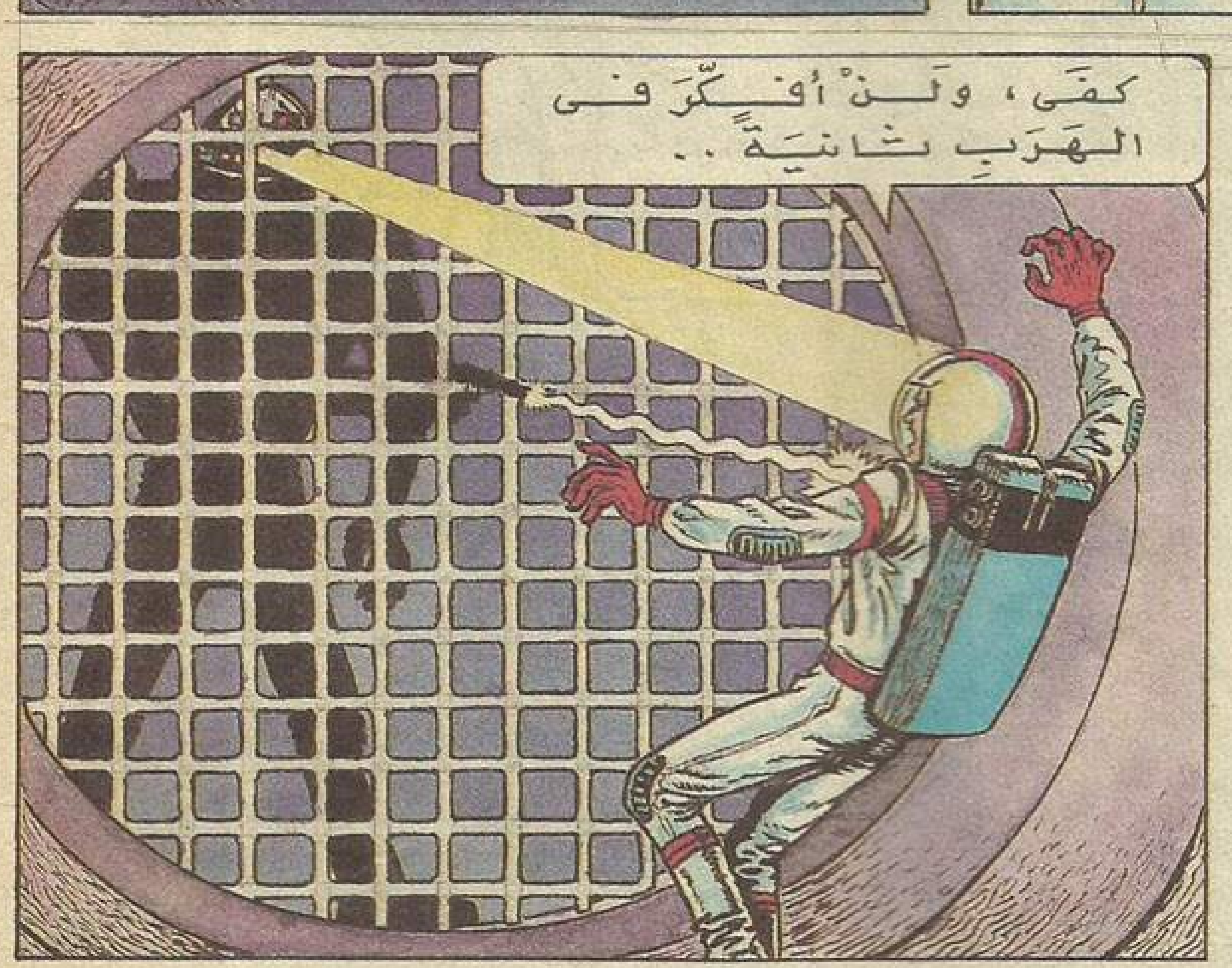

لا يحملُ أفكاراً عدائيَّة..
إسجنُوه واستمرُّوا في مراقبتِه..


باسم

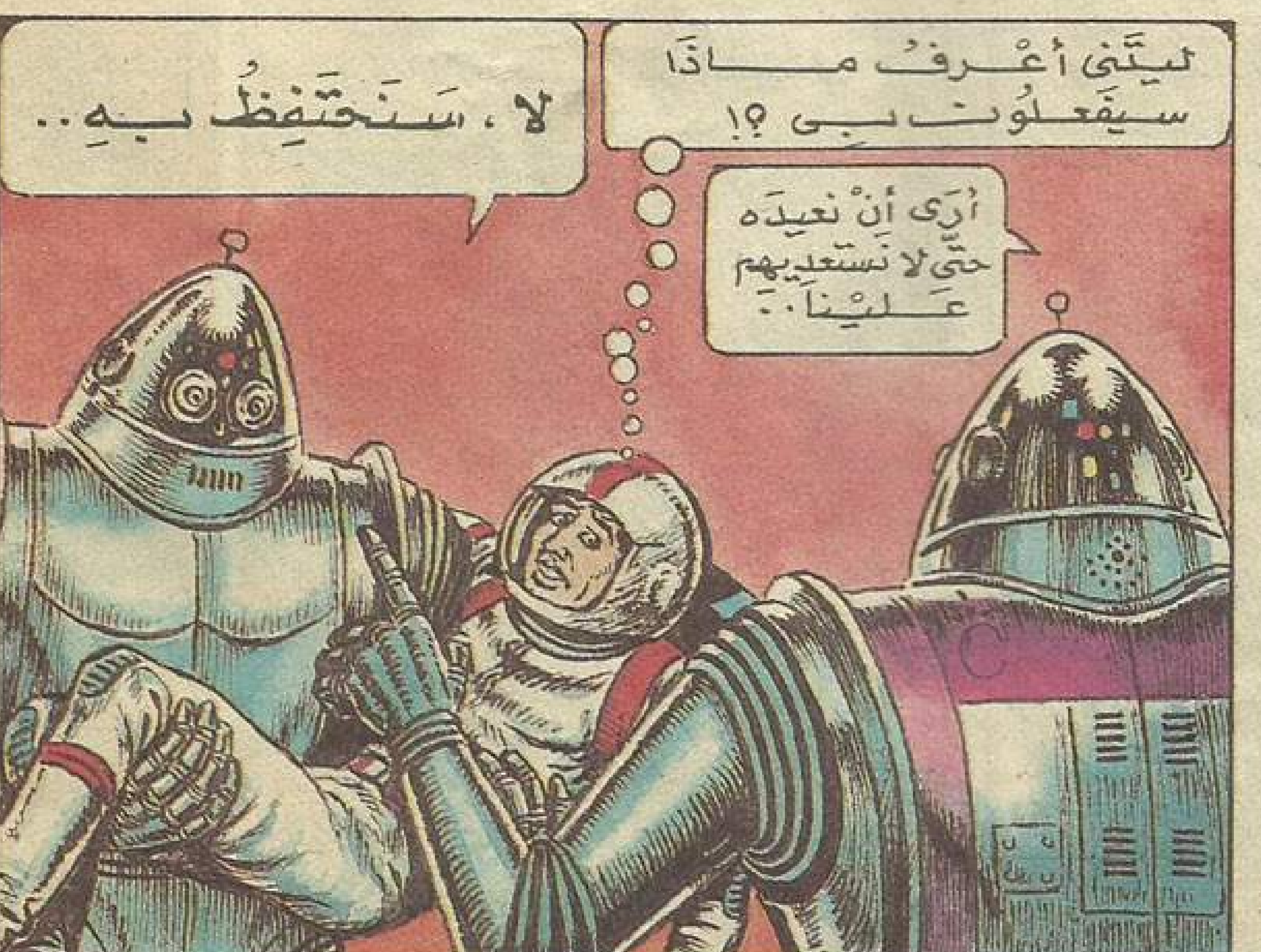

نشكركم على تعاونكم معنا..
إنهم قبضوا على زميلي فالح، ماذا يحدث على كوكبكم بالضبط..؟!


لابدّ أن أجد طريقة للهرب..

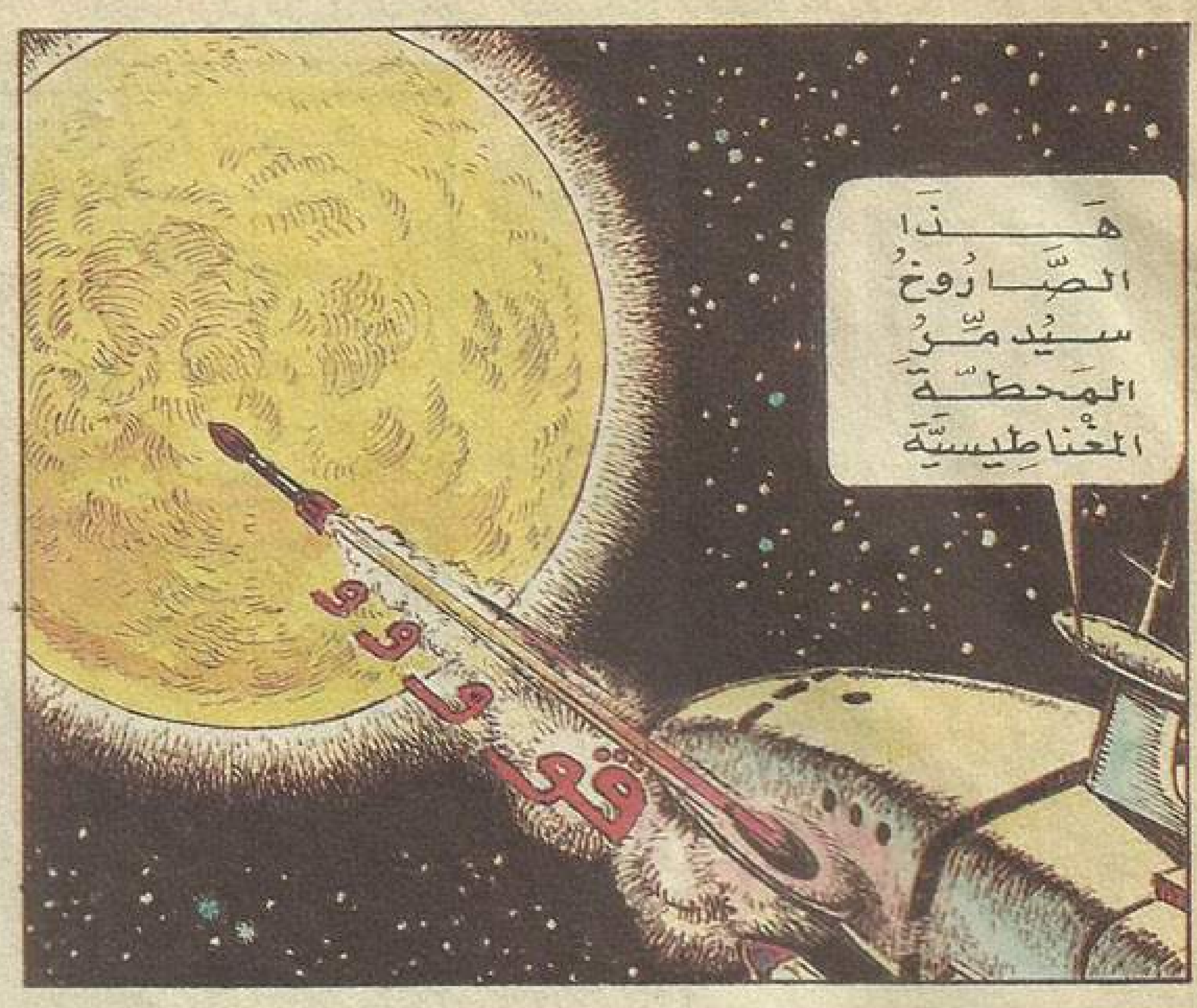

وكيف سمحتم لأجيال الروبوت بأن تتطور حتى تتمرد وتطردكم إلى الفضاء الخارجي؟!
الأمل فى مساعدتكم لنا..


كفى، ولن أفكر فى الهرب ثانية..


وكيف نخلص زميلي من أيديهم ؟!
إذا دمرتم المحطة المغناطيسية هذه نستعيد سيطرتنا على الكوكب فنساعد زميلكم..


ليتني أعرف ماذا سيفعلون بي ؟!
أرى أن نعيده حتى لا نستعديهم علينا..
لا، سنحتفظ به..


باسم

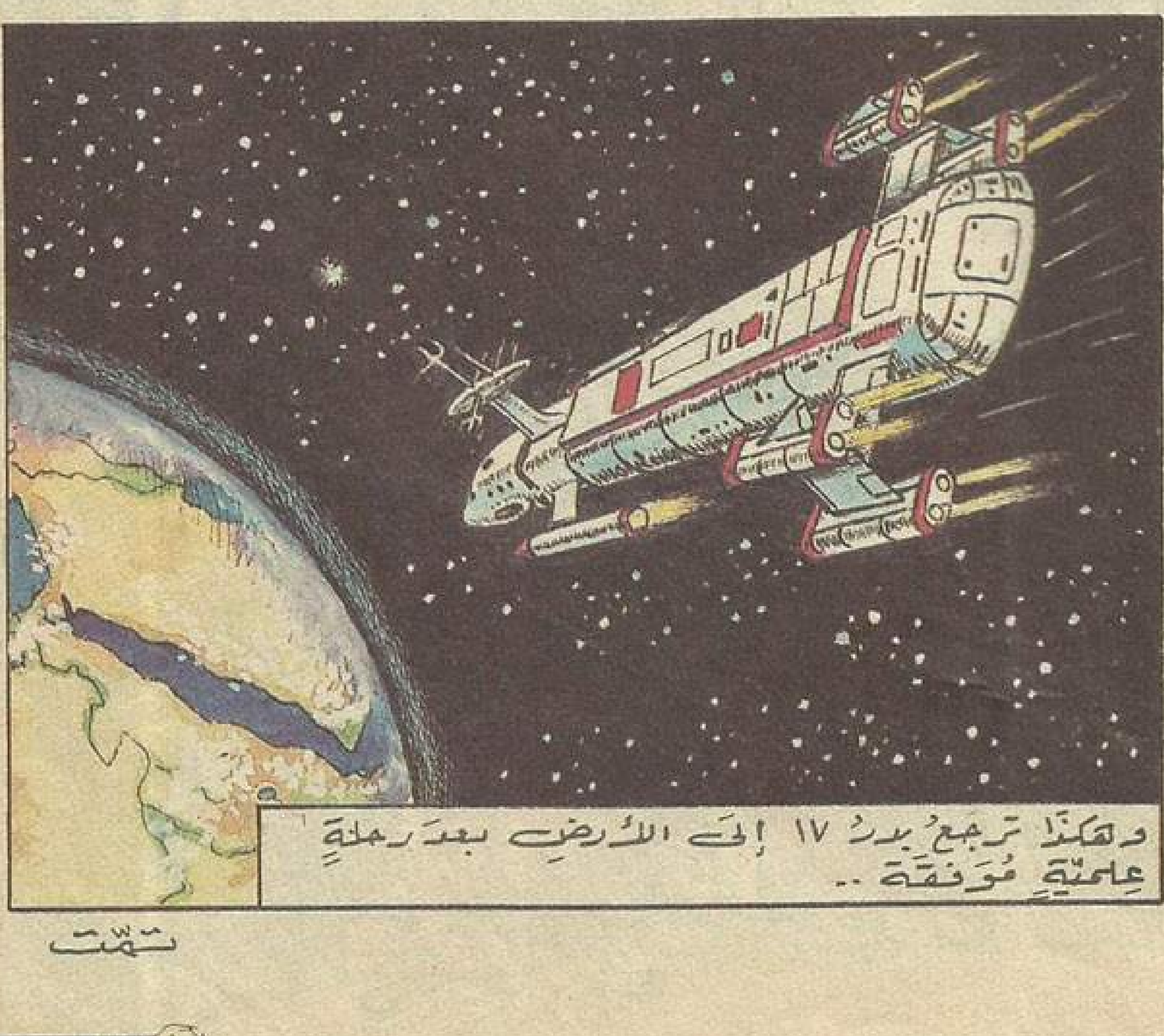

هَـذَا الصَّـارُوخُ سَيُدَمِّرُ المَحَطَّةَ المغْنَاطِيسِيَّةَ


وفَجْأَةً أُصِيبَتْ أَجهزةُ الروبوت بالشَّلَل ..




تَعَالَ مَعِي ، سَأُوَصِّلُكَ إِلَى كَبْسُولَتِكَ ..


أُرجُو أنْ تَتَكَرَّرَ زِيَارَتُكُم لَنَا ..
إنْ شَاءَ اللّٰهُ ..


وهكذا ترجعُ بدرُ ١٧ إلى الأرضِ بعدَ رحلةٍ عِلميّةٍ مُوَفقةٍ ..


تمّت

الحصان العجيب

سيناريو: متولي البراجيلي

رسوم





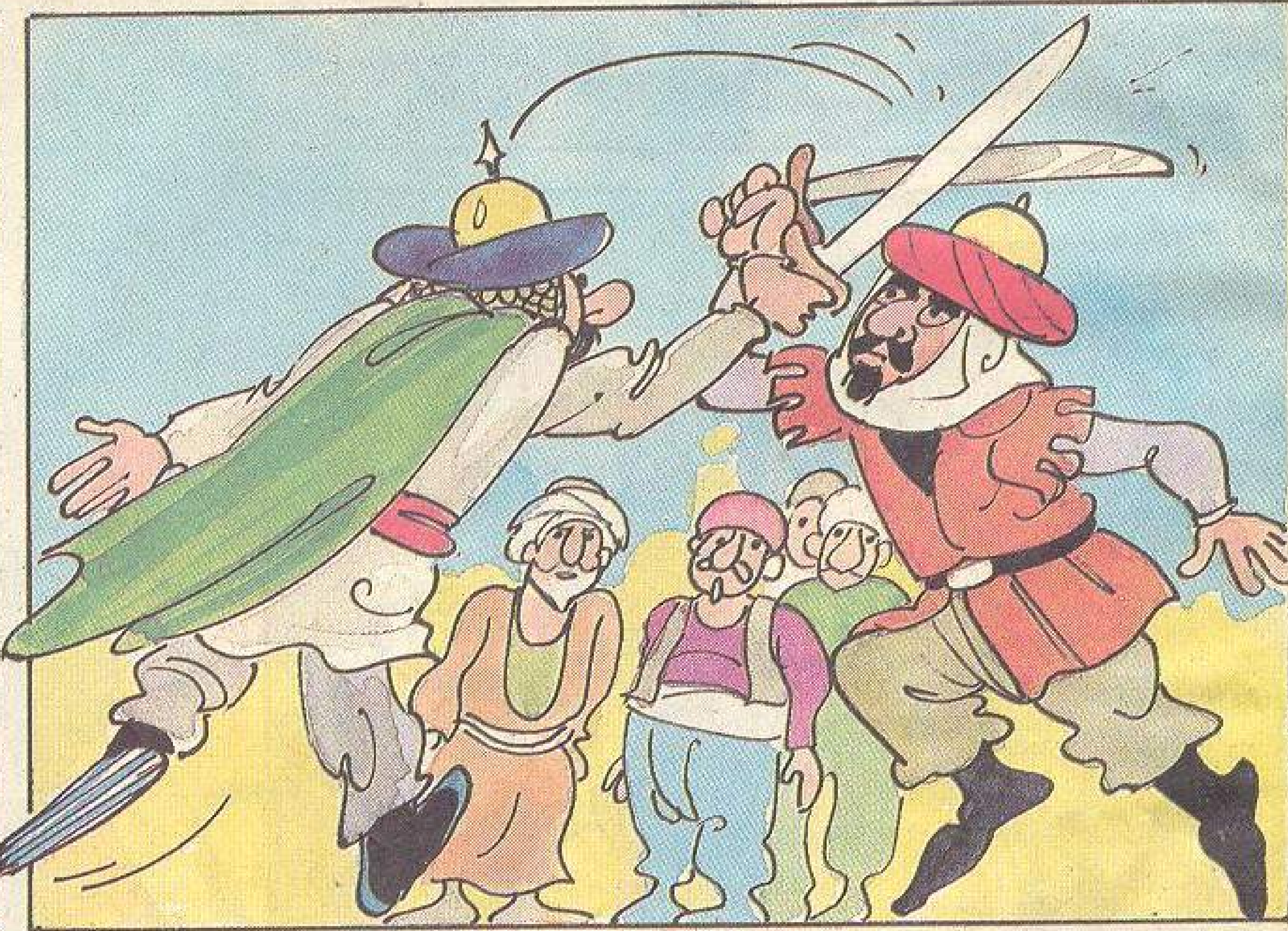









ترى هل سيفوز أحدٌ في سباقِ العدوِ ؟
سوف نرى
أيضاً لم يفز أحدٌ.. لم يبقَ إلاَّ.. المبارزةُ بالسيف

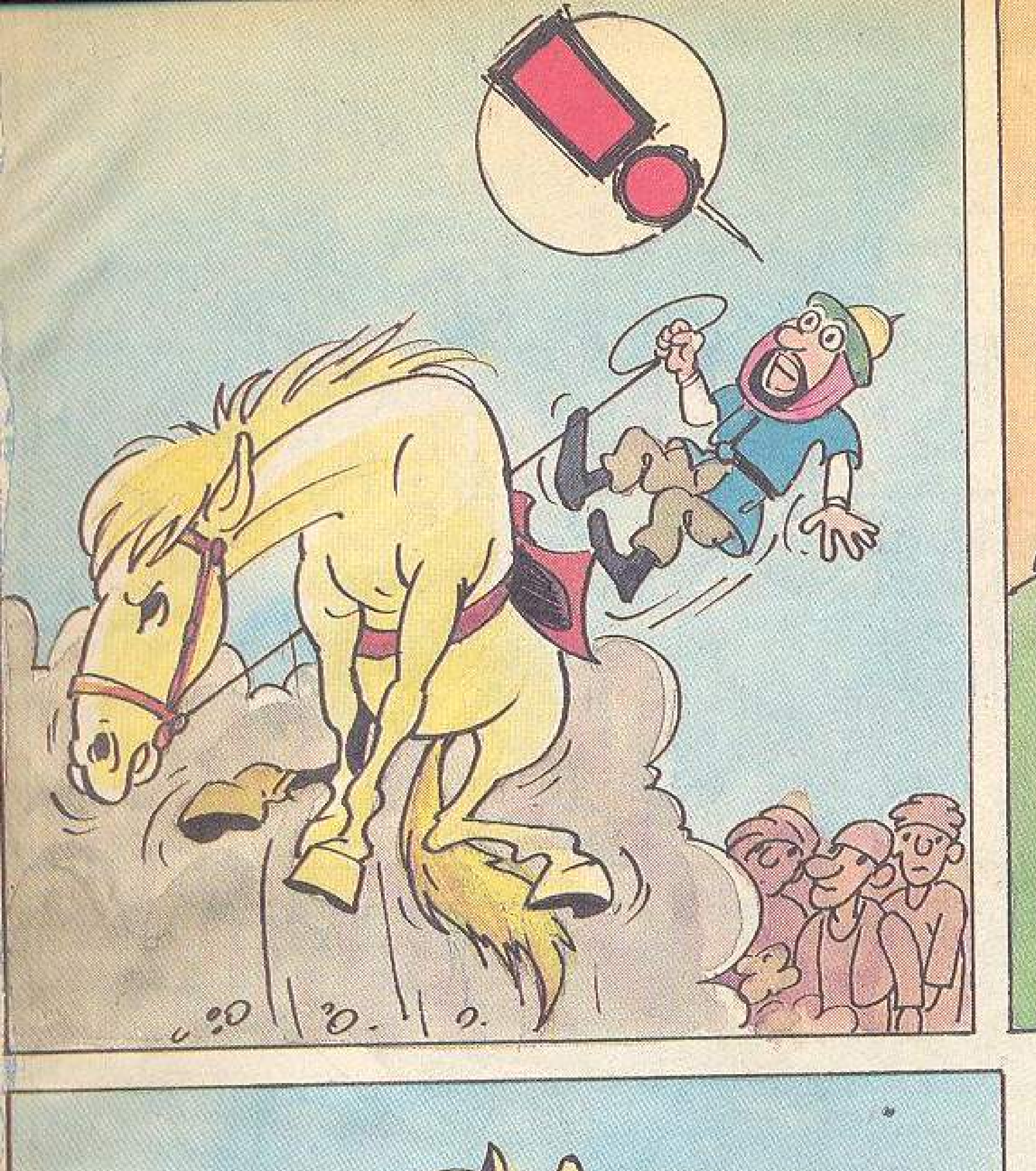



لم يفزْ أحدٌ.. لم يفزْ أحدٌ..

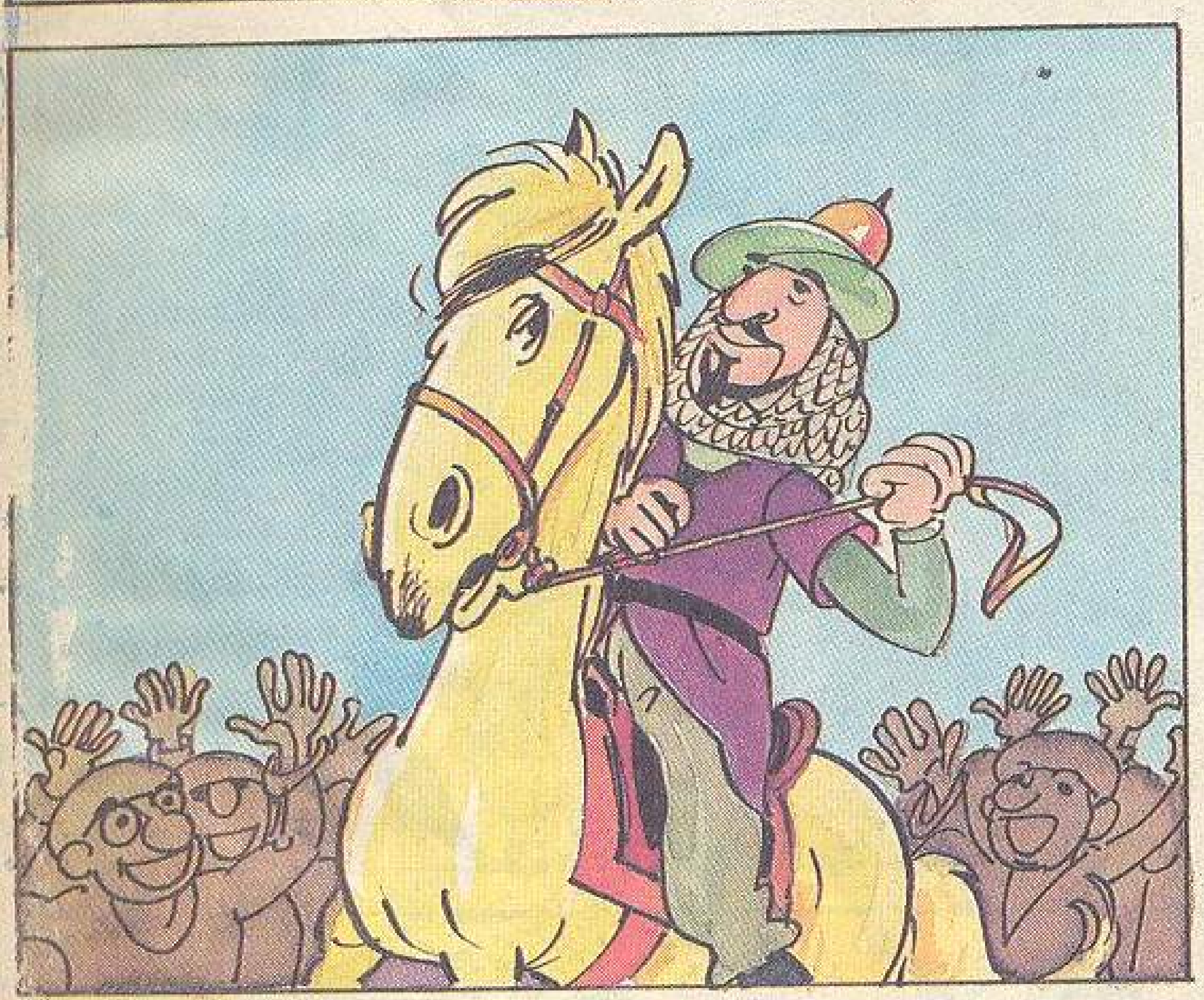

أجرينا كلَّ السباقاتِ بينَ الفرسانِ ولمْ يفزْ منهمْ أحدٌ .. كلهمْ متساوونَ في العملِ..


سمعتُ بحيرتِكمْ .. لمنْ تعطونَ الحصانَ الذهبيَّ منْ فرسانِكمْ
نعمْ احترْنا.
ألاَ تعلمونَ أنَّ الحصانَ الذهبيَّ هو الذي يختارُ فارسَه ؟..


كيف ؟
إجعلوا كلَّ فارسٍ من فرسانكم يمتطي صهوةَ الحصانِ الذهبيِّ وهو لن يرضخَ إلاَّ لأفضلِ الفرسانِ . .




كلُّ الفرسانِ عرضوا عليهِ ولمْ يخترْ منهم أحداً . .
لمْ يبقَ إلاَّ فارسٌ واحدٌ . .




نريدُ أنْ نعرفَ لماذا هوَ أفضلُ فارسٍ فى المدينةِ . .
ليسَ أفضلَ منِّى أنا أحتجُّ . .
إبحثوا فى ماضى هذا الفارسِ وستعرفونَ لماذا هوَ الأفضلُ . .


بحثنا فى ماضيكَ فوجدناكَ تمتازُ علىَ الفرسانِ جميعاً . . بأنَّ عملكَ دائماً أكثرُ منْ كلامِكَ . .
لا تتكلمْ أبداً بما لا تستطيعُ أنْ تفعلَهُ، لذا فأنتَ تستحقُّ الحصانَ الذهبيَّ . .

تمت

في العـــدد القـــادم ..

في أحد المختبرات العلمية استطاع بعض اللصوص سرقة أحد الاكتشافات العلمية الخطيرة .. وحاولوا استخدامه في عمليات تخريب وتدمير فهل ستنجح محاولتهم ..؟ هذا ماسنعرفه في العدد القادم

باسم



الناشران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد معروف الشيباني

المدير العام

أحمد محمد محمود

(المملكة العربية السعودية)

المشرف على التحرير بالنيابة

مونس زهيري

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

هاتف : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

الادارة العامة : ص ب ١٢١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى . وترسل الطلبات مرفقة بشيك بنكى على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
أي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس